

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Правдинский центр образования»

Рассмотрено  
на заседании ШМО  
учителей  
гуманитарного цикла  
от 30.08.2017 года  
Протокол № 1  
Руководитель ШМО  
Ершова  
Ершова Н.С.

Согласовано:  
30.08.2017 г.  
Заместитель директора  
по УВР  
Ершова  
И. С. Ершова

Принята на заседании  
Педагогического  
совета  
Протокол № 1  
от 30.08.2017 г.  
Председатель  
Микова  
Т. Л. Микова  
Секретарь  
Микалина  
О. И. Микалина



Рабочая программа  
по мировой художественной культуре  
для обучающихся II уровня (7-9 класс)

Составил:  
Учитель МХК  
Сенаторова И.А.

п. Правда  
2017 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «МХК» для 7-9 класса разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, авторской программы под редакцией Даниловой Г.И. «МХК» . 5—9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений». – М.: Дрофа, 2014г.

Рабочая программа рассчитана на 35 часа в 7, 8 классах и на 34 часа в 9 классе.

Предмет «МХК» в основной школе ориентирован на развитие потребности школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, понимание роли искусства в жизни и развитии общества, в духовном обогащении человека. Он призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности ребенка, формирования его духовно-нравственных идеалов.

Учебный предмет «МХК» пробуждает интерес школьников к миру художественной культуры, дает мощный эстетический импульс, формирует потребности в различных способах творческой деятельности, находит оптимальные способы выработки навыков общения, активного диалога с произведениями искусства. Освоение предмета имеет преимущественно деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникативных технологий.

Знакомство учащихся с шедеврами мирового искусства — это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи между всеми предметами гуманитарно-художественного направления. Интегративный характер курса «МХК», выраженный в ключевом и универсальном понятии художественного образа, определяет его особое место и уникальность в общей системе гуманитарно-художественного образования.

Программа интегрированного курса «МХК» предусматривает изучение искусства на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

*Принцип непрерывности и преемственности* предполагает изучение искусства на протяжении всех лет обучения в школе. Избранные исторический и тематический подходы к его изучению обеспечивают осуществление преемственности на каждом из этапов. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного.

*Принцип интеграции*, как важнейший системообразующий принцип дидактики, во многом определяет организацию и содержание современного гуманитарного образования. Курс «МХК» закономерно и логично рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Интегративные подходы в его изучении позволяют взглянуть на одну изучаемую проблему с точки зрения разных предметных областей, использовать их инструментарий, понятийный аппарат, общие закономерности. Они учат школьника сопоставлять, сравнивать разрозненные факты и явления, обобщать свои наблюдения и полученные знания, предоставляют возможность для развития альтернативного и вариативного мышления.

В программе намечены пути объединения гуманитарных предметов через сквозные идеи (социальные, философские, религиозные) или опирающиеся на идеологическую концепцию культуры и сознания человека. Осуществление интегративных подходов в конструировании содержания гуманитарного образования возможно посредством использования межпредметных и внутрипредметных связей, создания интегрированных курсов и развития проектно-исследовательской, творческой деятельности ученика.

*Принцип вариативности.* Изучение искусства — процесс исключительно избирательный, предусматривающий возможность применения различных методических подходов с учетом конкретных задач и профильной направленности класса. В связи с этим в программе заложено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения.

*Принцип дифференциации и индивидуализации.* Процесс постижения искусства — процесс глубоко личностный и индивидуальный, позволяющий на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами и вкусами. Возможность выбора в основной школе — залог успешного развития творческих способностей школьников. Вместе с тем это процесс социально-детерминированный, определяемый духовно-нравственными основами общества. Вот

почему, говоря об индивидуальном художественном вкусе, следует иметь в виду сформированность нравственных основ личности.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Искусство» определяют решение **образовательных и воспитательных целей и задач курса:**

**Образовательные цели и задачи курса:**

— изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;

— формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стилях и направлениях, важнейших закономерностях их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

— осознание роли и места человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

— постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

— освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления;

— знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

— интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

**Воспитательные цели и задачи курса:**

— помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

— способствовать воспитанию индивидуального художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы; развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

— подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, заинтересованного в активном диалоге с произведением искусства;

— развивать способности к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

— создать оптимальные условия для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и в краеведческой работе. Требования к результатам освоения основных образовательных программ структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя предметные, метапредметные и личные результаты.

**Проверка знаний** по предмету предполагает ответы на сформулированные вопросы, тесты с выбором правильного ответа, отгадывание кроссвордов по изученным темам, написание эссе, собственную интерпретацию в творческой художественной деятельности с концептуальным обоснованием, творческие проекты, исследовательская деятельность которых основана на теоретическом материале.

Возможна «защита» проектов в форме деловой игры, имитирующей защиту научной работы-диссертации и требующей распределение ролей: «диссертант» (ученик, защищающий работу), «оппоненты» (ученики, выступающие на «защите» работы с критикой), «ученый совет» во главе с «ученым секретарем», который руководит процедурой «защиты» (ученики и учителя истории и литературы, работающие в данной параллели классов), присутствующие на «защите» ученики класса или нескольких классов.

**Оценивание результатов** происходит по пятибалльной системе.

## Планируемые результаты освоения предмета

### **Личностные результаты изучения искусства в основной школе подразумевают:**

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров;
- сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности; контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
- активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

### **Метапредметные результаты изучения искусства в основной школе отражают:**

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально-волевой сферы;
- оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

### **Предметные результаты изучения искусства в основной школе включают:**

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии;
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;
- овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни;
- многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;

- участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.;
- эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении.

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

**знать/понимать:**

- основные виды и жанры искусства и их классификацию;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

**уметь:**

- ориентироваться в окружающем культурном пространстве; понимать значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- осуществлять самостоятельный поиск и «обработку» информации в области искусства, используя современные технологии;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - выбора путей своего культурного развития;
  - организации личного и коллективного досуга;
  - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства.

### **Содержание учебного предмета**

Изучение учебного предмета «МХК» в 7 - 9 классах направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Предмет МХК систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках музыки, литературы и истории, изобразительного искусства.

Курс по мировой художественной культуре на ступени общего образования нацелен на ознакомление с выдающимися достижениями искусства в различные исторические эпохи в различных странах. Он не содержит полного перечисления всех явлений мировой художественной культуры, но дает возможность через отдельные наиболее выдающиеся памятники архитектуры, изобразительного искусства, литературы, музыки, театра, либо творчество одного мастера показать социокультурные доминанты эпохи, ее основные художественные идеи.

Распределение материала осуществляется по территориальному принципу, что позволяет показать, какой системой ценностей оперирует каждый народ, являясь носителем определенной религиозной и культурной традиции, при помощи какой системы координат он улавливает мир, а следовательно, какой миропорядок выстраивается у него в голове.

Программа предусматривает виды деятельности, которые помогали бы учащимся более тонко воспринимать и анализировать произведения искусства, интерпретировать и давать эстетическую оценку явлениям и процессам художественной культуры, накапливать опыт исследовательской и творческой деятельности.

**Мир и человек в искусстве ( курс 7 класса) – 35 часов.**

**I. Человек в культуре народов мира (20 часов)**

Тема изучает божественный идеал в различных мировых религиях. Образы святых, героев – защитников Отечества в произведениях мировых искусств. Идеал благородного рыцарства в эпоху Средневековья. Образы патриотов земли русской. Образ женщины – матери в произведениях искусства различных эпох. Понятие об идеале в искусстве, его

эволюции и непрекращающиеся его поиски.

## **II. Человек в мире природы (6 часов)**

Тема изучает отношение Человека к природе, выраженные в произведениях искусства в разные исторические эпохи. Пейзажная живопись русских и зарубежных художников. Мир животных в литературе, музыке, живописи.

## **III. Человек. Общество. Время (9 часов)**

Тема изучает вечную жизнь души в искусстве. Символическое воплощение темы жизни человека в картинах художников Возрождения. Человек и новая картина мира в эпоху Просвещения. Человек в искусстве 20 столетия.

### **Художественная культура народов мира (курс 8 класса) - 35 часов**

#### **I. В мире художественной культуры - 3 часа.**

Тема изучает художественные символы народов мира, единство мировой культуры, ее многообразие и национальную самобытность.

#### **II. Своеобразие литературных традиций - 3 часа.**

Тема изучает героический эпос народов мира, его темы и герои

#### **III. Архитектура народов мира - 3 часа.**

Тема изучает храмовую архитектуру, архитектуру жилища человека.

#### **IV. Изобразительное искусство народов мира – 4 часа.**

Тема изучает древнерусскую иконопись, как уникальное явление мировой художественной культуры, особенности книжной миниатюры Востока, самобытность скульптуры народов Южной Африки.

#### **V. Декоративно – прикладное искусство – 5 часов**

Тема изучает традиции народного орнамента, своеобразие игрушек народов мира, красоту и разнообразие художественных промыслов России.

#### **VI. Праздники и обряды народов мира – 5 часов.**

Тема изучает историю и традиции праздников и обрядов разных народов, классификацию праздников, подробно останавливаясь на религиозных праздниках мировых религий, а так же карнавалы на праздниках в Венеции и Бразилии.

#### **VII. Театр народов мира – 3 часа**

Тема изучает истоки театрального искусства некоторых народов мира, оставивших яркий след в истории мировой культуры, наиболее значительные явления театрального искусства современности. С помощью виртуальных экскурсий учащиеся побывают в крупнейших музыкальных театрах мира, посетят представление кукольного театра и познакомятся с историей возникновения и развития кукольных театров в разных странах мира.

#### **VIII. Музыка народов мира – 5 часов.**

Тема обращается к музыкальным инструментам народов мира, изучает музыку в храме, колокольные звоны Руси.

#### **IX. Самобытность танцевальной культуры. – 4 часа.**

Тема обращается к танцевальному искусству разных народов мира, знакомит с некоторыми танцами, выразившими характер народа и особенности его жизни. Учащиеся познакомятся с зажигательным танцем фламенко, классическим индийским танцем, ритуальными танцами народов Африки, а так же с танцами народов России.

### **Виды искусства (курс 9 класса) - 34 часов**

#### **I. Художественные представления о мире - 7 часов.**

Тема знакомит с современной классификацией видов искусства. Учащимся предстоит совершить путешествие в страну чудес Древнего мира, посетить виртуальные экскурсии, а так же познакомиться с шедеврами скульптуры и архитектуры.

#### **II. Литература – 2 часа.**

#### **III. Своеобразие архитектурных традиций – 8 часов.**

В теме подробно изучаются особенности храмовой архитектуры христианства, культовых сооружений ислама, традиционных буддийских храмов на примерах шедевров архитектуры. Так же рассматривается своеобразие жилищных построек различных народов мира, проводится творческая работа – конкурс на проект дома будущего.

#### **IV. Изобразительное искусство народов мира – 12 часов**

Тема обращается к наиболее значительным явлениям изобразительного искусства, оставившим заметный след в истории художественного творчества: искусству византийской

мозаики, древнерусской иконописи, книжной миниатюры Востока и скульптуры народов Тропической и Южной Африки.

#### **V. Своеобразие музыкальной культуры - 5 часов.**

Тема знакомит с разнообразными жанрами музыки: духовной музыкой православного и католического храма, церковными песнопениями на Руси, культовой музыкой ислама, культовой буддийской музыкой, а так же различными русскими народными песнями. Рассматривается вопрос о рождении американской музыки, истоках джаза и музыке в стиле кантри.

### **Тематическое планирование**

<b>№</b>	<b>Название раздела. Тема. Основное содержание урока</b>
<b>Мир и человек в искусстве</b>	
<b>Человек в культуре народов мира</b>	
1	Божественный идеал в религиях мира.
2	Божественный идеал в буддизме, индуистской религии.
3	Человек в христианском искусстве. Образ Христа в произведениях средневекового искусства. Художественный канон божественного идеала ислама
<b>Святые и святость</b>	
4	Образы святых. Образ Святого Себастьяна.
5	Святые Борис и Глеб
<b>Герой и защитник Отечества</b>	
6	История жизни Георгия Победоносца - пример преданности идеалам христианской веры
7	Образ святого Георгия в произведениях искусства
8	Идеал благородного рыцарства
<b>Патриоты земли русской</b>	
9	Житие Александра Невского. Образ Александра Невского в произведениях искусства
10	Р.К. образ Дмитрия Донского в произведениях искусства
<b>Священный лик Богоматери</b>	
11	Образ Богоматери - ведущая тема средневекового искусства
12	Основные типы изображения Богоматери в произведениях древнерусской иконописи.
<b>Мадонны титанов Возрождения</b>	
13	Возвышенный образ материнства в картинах Леонардо да Винчи
14	«Пречистой девы лик священный» в творчестве Рафаэля и Микеланджело
<b>Лики женской красоты в русской живописи классицизма</b>	
15	Образ русской женщины в произведениях И. Аргунова, Ф. Рокотова. Стихотворение Державина «Русские девушки».
16	Галерея поэтичных женских образов, созданная Д. Левицким, В. Боровиковским, А. Венециановым
<b>Женщина - мать в искусстве XX столетия</b>	
17	Исконно русские традиции в картинах К. Петрова - Водкина «Мать» и «Богоматерь Умиление злых сердец», «Петроградская мадонна».
18	Тема материнства в картине А. Дейнеки «Мать», плакате И. Тоидзе «Родина - мать зовет!»
<b>Идеал человека в искусстве</b>	
19	Человек - главная тема мировой художественной культуры



20	Совершенные образы идеального человека в произведениях античных мастеров. «Давид» Микеланджело и мадонны Рафаэля - подлинные идеалы Возрождения
Человек в мире Природы	
21	Человек - венец творения природы
22	Человек и природа - главная тема искусства Востока
23	Времена года. Времена года в произведениях Поленова
24	«Благословляю вас, леса, долины, нивы, горы, воды....»
25	Люди и звери
26	Человек перед лицом разбушевавшейся стихии
Человек. Общество. Время.	
27	Человек в художественной летописи мира
28	Вечная жизнь души в искусстве Древнего Египта, Месопотамии и Древней Греции
29	Человек в «центре мира» (эпоха Возрождения), Человек и новая картина мира в эпоху Просвещения. Человек в искусстве XIX и XX веков
Три возраста жизни	
30	Символическое воплощение темы жизни человека в картинах художников Возрождения. Детские образы в творчестве русских художников
31	Годы зрелости в произведениях Гольбейна, Тициана. Мудрая старость в работах Дюрера, Рембрандта. Мудрая старость в работах Поленова.
Город и человек	
32	Венецианские пейзажи Каналетто. Певцы парижских бульваров К. Моне, К. Писсарро, К.Коровин.
33	Лондон сквозь сумрак туманов в творчестве У. Тернера, К. Моне. «Тревожная игра» С.Дали. Э.Мунк «Крик»
Мир повседневности и провинциального быта	
34	Страшный лик войны. скульптурные памятники г. Новомосковска (Е.Л.Литвак. «Солдат, уходящий в вечность», О.К.Комов. «Монумент вечной славы»). История памятника Вов БМ «Катюша»
Радость победы	
35	Радость победы
<b>Художественная культура народов мира</b>	
В мире художественной культуры	
1.	Художественные символы народов мира Художественные символы Тульской области
2.	Единство и многообразие культуры
3.	Многообразие и национальная самобытность культуры
Своеобразие литературных традиций	
4.	Героический эпос народов мира
5.	Герои и темы народного эпоса
6.	Шедевры народного эпоса
Архитектура народов мира	
7.	Храмовая архитектура
8.	Храмовая архитектура



	Архитектура храмов Тульской области
9.	Дом – жилище человека
Изобразительное искусство народов мира.	
10.	Искусство византийской мозаики.
11.	Древнерусская иконопись
12.	Древнерусская иконопись
13.	Искусство книжной миниатюры Востока Скульптура Тропической и Южной Африки
Декоративно – прикладное искусство	
14.	Традиции народного орнамента традиции народного орнамента Тульской области
15.	Игрушки народов мира
16.	Русская народная игрушка. Филимоновская игрушка. Тульская городская игрушка
17.	Художественные промыслы России
18.	художественные промыслы Тульской области.
Праздники и обряды народов мира	
19	Всякая душа празднику рада
20	Христианские религиозные обряды и праздники
21	Мусульманские религиозные обряды и праздники
22	Буддийские религиозные обряды и праздники
23	Ах, карнавал
Театр народов мира.	
24	Идут по Руси скоморохи История Новомосковского драматического театра
25	Пекинская народная опера
26	Искусство кукольного театра Тульский театр кукол
Музыка народов мира	
27	Музыкальные инструменты народов мира (европейские)
28	Музыкальные инструменты народов мира (восточные)
29	Музыка в храме.
30	Колокольные звоны
Самобытность танцевальной культуры.	
33	Радуга русского танца
33	Искусство индийского танца
34	Страстные ритмы фламенко. Под звуки тамтамов
35	Итоговый урок – путешествие.
<b>Виды искусства</b>	
Художественные представления о мире	
1.	Понятие о видах искусства
2.	Тайны художественного образа
3.	Искусство – мышление в образах. Проблема правды и правдоподобия в художественном творчестве
4.	Художник и окружающий мир
5.	Возвышенное и низменное в искусстве
6.	Трагическое в искусстве
7.	Комическое в искусстве
Литература	
8.	Литература как искусство слова
9.	Художественный образ в литературе
Архитектура	

10.	Азбука архитектуры
11.	Архитектура – «застывшая музыка» Связь архитектурных сооружений с окружающей природой
	Понятие об архитектурных стилях
12.	Канонический стиль Древнего Египта, Классический стиль Древней Греции , Романский стиль, Готический стиль.
13.	Архитектурный стиль эпохи Возрождения, стиль Барокко, классицизм в архитектуре, стиль Ампира, стиль модерн, архитектурный конструктивизм.
	Виды архитектуры
15-16	Архитектура объемных сооружений. Архитектура русской провинции. Ансамбль усадьбы графов Бобринских.
17	Архитектурный облик г. Новомосковска
18	Ландшафтная архитектура Ландшафтная архитектура парка Т.А. Болотова
Изобразительное искусство	
Язык изобразительного искусства	
19	Изображение предметов и явлений окружающего мира в зримых образах
20	Понятие о монументальных и станковых видах искусства
Художественные средства и жанры живописи	
21	Средства создания художественного образа
22	Стили живописи Творчество новомосковских художников
Искусство графики	
23	Графика как один из видов изобразительного искусства
24	Виды графики
25	Художественная фотография
Язык скульптуры	
26	Скульптура как один из видов изобразительного искусства Монументальная скульптура. Р.К. Монументальная скульптура г. Новомосковска
27	Станковая скульптура. Материалы и техника их обработки в скульптуре. Изучение скульптурных портретов экспозиции школьного музея.
Декоративно – прикладное искусство	
28	Декоративно – прикладное искусство – составная часть народного творчества Декоративно – прикладное искусство в России
29	Р.К. Народное декативно – прикладное искусство Тульского края
30	Искусство дизайна
Музыка	
31	Музыка как вид искусства Музыка и ее место в ряду других искусств. Музыка и характер ее воздействия на мир чувств и эмоций человека
32	Художественный образ в музыке Условный характер музыкального художественного образа. Временной характер музыки. Проблема музыкального времени в различные культурно – исторические эпохи. Зримость и пластичность музыкального образа
33	Язык и форма музыкального произведения/ Понятие о музыкальных Жанрах А.С. Даргомыжский – гордость земли Тульской
35	Итоговый урок - игра «Построй свой храм»