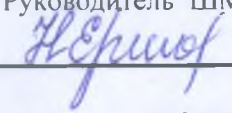
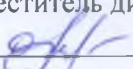
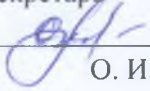


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Правдинский центр образования»

Рассмотрено
на заседании ШМО
учителей
гуманитарного цикла
от 26. 08. 2020 года
Протокол № 1
Руководитель ШМО

Н.С.Ершова

Согласовано:
26.08.2020 г.
Заместитель директора

О.И.Микалина

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от 26.08.2020 г.
Председатель

Т. Л. Микова
Секретарь

О. И. Микалина

УТВЕРЖДАЮ
Директор

Т. Л. Микова

26.08.2020 г.

Приказ № 185 – Д



Рабочая программа
по учебному предмету «Музыка»
для обучающихся II уровня (5-7 классы)

Составил:
учитель музыки Пискунова Ж.С.

п. Правда
2020 год

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ (5 – 7 КЛАСС) ФГОС

І. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА».

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

Личностные результаты освоения программы должны отражать:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям.

В результате освоения программы у учащихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций,

исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Учащиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Условием формирования **межпредметных** понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;

В результате изучения **всех без исключения учебных предметов** на при получении начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научнопознавательных текстов, инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью

удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации.

У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование.

Формирование ИКТ компетентности учащихся (метапредметные результаты)

В результате изучения **всех без исключения предметов** на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Обучающиеся познакомятся с различными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ.

Метапредметные результаты освоения программы должны отражать:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;

- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилистового анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения учебного предмета «Музыка»;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности;

- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка».

В результате реализации программы обучающиеся смогут освоить универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве в познавательной и практической деятельности.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанеента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы учащиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.

Слушание музыки

Учащийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представления об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Учащийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одnogолосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Основы музыкальной грамоты.

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования обучающийся получит *возможность научиться:*

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной

музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

I ч. Музыка как вид искусства

1.1. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.

2.2. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.

3. 3. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

4.4. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.

5.5. Программная музыка.

6.6. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

7.1. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки.

8.2. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).*

9.3. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

II ч. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

1.1. Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.*

2..2. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

3.3. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

4.4. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

1.5. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.

2.6. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон).

3.7.; 4.8. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.

Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и

музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая

интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).

13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».

15. Ж. Брель. Вальс.

16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).

17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).

18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).

19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).

20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).

21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.

22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».

23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).

27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).

28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).

29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэкуок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропой грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «Ave Maria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ige», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.

55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диэз минор, соль минор, соль диэз минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».

69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).

70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).

71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).

72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).

73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).

74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».

75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».

76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

77. А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).

78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).

83. Д. Эллингтон. «Караван».

А. Эшпай. «Венгерские напевы».

III.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Учебно-тематический план предмета «Музыка» 5 класс 35 часов.

№ п/п		Тема урока	Кол- во часов
		тема I полугодия: “Музыка и литература”	17
1.		Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка.	1
2.		Вокальная музыка. «Россия, Россия, нет слова красивей...»	1
3.		Вокальная музыка. «Песня русская в березах, песня русская в хлебах...»	1
4.		Вокальная музыка. «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...»	1
5.		Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...»	1
6.		Фольклор в музыке русских композиторов. "Что за прелесть эти сказки"	1
7.		Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1
8.		Вторая жизнь песни.	1
9.		Живительный родник творчества.	1
10.		Всю жизнь мою несу родину в душе...	1
11.		Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт».	1
12.		Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	1
13.		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
14.		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1

15.		Музыка в театре, кино, на телевидении.	1
16.		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
17.		Мир композитора.	1
тема II полугодия: "Музыка и изобразительное искусство"			18
18.	3 ч.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1
19.		Небесное и земное в звуках и красках.	1
20.		Звать через прошлое к настоящему.	1
21.		Звать через прошлое к настоящему.	1
22.		Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
23.		Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
24.		Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1
25.		Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
26.		Волшебная палочка дирижера.	1
27.		Образы борьбы и победы в искусстве.	1
28.	4 ч.	Застывшая музыка.	1
29.		Полифония в музыке и живописи.	1
30.		Музыка на мольберте.	1
31.		Импрессионизм в музыке и живописи.	1
32.		"О подвигах, о доблести и славе..."	1
33.		"В каждой мимолетности вижу я миры..."	1
34.		Мир композитора.	1
35.		С веком наравне.	1
Итого: 35 часов			

№ № п/ п	Наименование разделов, тем.	Количество часов	Дата	Характеристика основных видов деятельности учащихся.
Музыка как вид искусства.				
Раздел 1. Музыка и литература.				
1.	Что роднит музыку с литературой. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Романс. Песня. Симфония. Концерт. Сюита. Опера. Инструментальные произведения. 1. Симфония №4 (финал) П. И. Чайковского;	1		Выявление многосторонних связей музыки и литературы, музыкальной характеристики каждого героя через интонационно-образный анализ тем, особенностей воплощения литературного текста в музыке. Эстетические потребности, ценности и чувства. П.: представление об общности жанров музыки и литературы, сходстве их выразительных средств; Р.: умение определять цель (выявление многосторонних связей музыки и литературы); планирование собственных действий (при чтении стихов и исполнении мелодии); К.: передача собственных впечатлений о музыке, стихотворном тексте в устной речи; взаимодействие в коллективе процессе

	2. Сюита «Пер Гюнт» Э. Грига; 3. Романс (песня) «Жаворонок» для фортепиано с голосом М. И. Глинки, Н. Кукольника; 4. Песня «Родина» Н. Хрисаниди, В. Катанова			исполнения песен; И.: поиск информации в сети Интернет о литературных произведениях, со страниц которых «звучит» музыка.
2.	Вокальная музыка. «Россия, Россия, нет слова красивей...» Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Основы музыкальной грамоты. Звук, мелодия.</i> Мир искусства. Художник. Поэт. Писатель. Композитор. Пейзаж. 1. Песня «Родина» Н. Хрисаниди, В. Катанова; 2. Песня «Красно солнышко» П. Аедоницкого, И. Шаферана.	1		Понимание учащимися красоты русской песни. Учиться любить и уважать родной край, образ которого воплощен в произведениях искусства, развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся. П.: представление о языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства. Р.: планирование собственных действий (при чтении стихов и исполнении мелодии); оценка воздействия музыки и стилей на собственное отношение к ней. К.: передача собственных впечатлений о прослушанной музыке, литературных строках; взаимодействие в коллективе процессе исполнения песен. И.: поиск информации в сети Интернет о литературных произведениях.
3.	Вокальная музыка. «Песня русская в березах, песня русская в хлебах...» Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Основы музыкальной грамоты. Звук, мелодия.</i> Календарные песни: трудовые, обрядовые, величальные, игровые,	1.		Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального слуха, устойчивого интереса к народному музыкальному наследию. Понимание жизненного содержания музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой в процессе освоения музыкальной культуры России, мира. П.: устойчивое представление о содержании, стиле народной музыки, закрепление понятий и музыкальных терминов. Р.: умение определять стили музыки своего народа, планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки. К.: инициирование взаимодействия в коллективе,

	хороводные, лирические, заклички. Русские народные песни: «Заплетися, плетень», «Я на камушке сажу», «Ах ты, ноченька», «Уж ты, поле моё».			группе. И.: расширение источников информации электронные энциклопедии, поиск и формирование фонотеки.
4.	Вокальная музыка. «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...» Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. <i>Основы музыкальной грамоты. Звук, мелодия.</i> Романс, дуэт. 1. «Горные вершины» А. Варламова, М. Ю. Лермонтова. 2. Романс «Горные вершины» А. Рубинштейна, М. Ю. Лермонтова	1.		Эмоционально – ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа литературного образа; воспитание музыкального слуха, устойчивого интереса к классическому музыкальному наследию. Понимание жизненного содержания музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой в процессе восприятия музыки Уважительное отношение к истории и культуре своего народа. Учиться любить и уважать родной край, образ которого воплощен в произведениях искусства, развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся. П.: представление об общности жанров музыки и литературы, сходстве их выразительных средств. Р.: прогнозирование результатов художественно – музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой; оценка воздействия музыки на собственное отношение к ней. К.: передача собственных мнений о музыке и литературе. И.: формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора и обработки информации.
5.	Фольклор в музыке русских композиторов. Программная музыка. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. <i>Основы музыкальной грамоты. Метроритм, лад.</i> «Стучит, гремит Кикимора...» Симфоническая миниатюра. 1. Сказание для	1.		Развитие образного и ассоциативного мышления, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа литературного и музыкального образа. Осмысление взаимодействия музыки и литературы как средства расширения представления о содержании музыкальных образов. П.: устойчивое представление о форме музыкального произведения; усвоение музыкальных терминов и понятий. Р.: умение определять цель (выявление многосторонних связей музыки и литературы); планирование собственных действий (при слушании музыкальных произведений) К.: совершенствование учебных действий с музыкальной и литературной информацией;

	симфонического оркестра «Кикимора» А. Лядова (фрагменты) 2. Песня «Красно солнышко» П. Аедоницкого, И. Шаферана		взаимодействие в коллективе в процессе исполнения песни. И.: обработка информации в сети Интернет.
6.	Фольклор в музыке русских композиторов. Программная музыка. Характерные черты русской народной музыки. <i>Основы музыкальной грамоты. Метроритм, лад.</i> "Что за прелесть эти сказки" Симфоническая сюита. 1. Сказание для симфонического оркестра «Кикимора» А. Лядова (фрагменты) 2. Песня «Красно солнышко» П. Аедоницкого, И. Шаферана. "Сказки..."	1.	Углубление представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки; знакомство с современными интерпретациями классической музыки. Знакомство с различными интерпретациями мелодий, терминами «аранжировка, оригинал, переложение». П. - смысловое чтение; Р. - выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; К. - проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. И.: использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. <i>Основы музыкальной грамоты. Метроритм, лад.</i> Вокализ, песня без слов, баркарола 1. «Вокализ» С. В. Рахманинова; 2. «Романс» Г. В. Свиридова из музыкальных иллюстраций к повести «Метель»; 3. «Баркарола» Ф. Шуберта; 4. «Песнь венецианского	1.	Эмоционально – ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа литературного образа; воспитание музыкального слуха, устойчивого интереса к классическому музыкальному наследию. Взгляд на природу со стороны композитора; активизация своего слухового опыта на знакомые произведения; сопереживание чувств других людей. П.: устойчивое представление о содержании, языке музыкальных произведений различных жанров. Р.: постановка цели в постановке исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров. К.: передача собственных впечатлений о музыке в устной речи, взаимодействие в коллективе в процессе исполнения песни. И.: расширение источников информации необходимой для закрепления знаний «развивающие викторины»

	гондольера» Ф. Мендельсона; 5. Песня «Родная земля» Я. Дубравина, Е. Руженцева.			
8.	Вторая жизнь песни. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. <i>Основы музыкальной грамоты. Нотная грамота, интервалы.</i> Цитирование мелодии. Аранжировка. Оригинал. Обработка. Переложение. Интерпретация. 1. «Фортепианный концерт №1» П. И. Чайковского; 2. Романс «Осенней песенки слова» В. Серебренникова, В. Степанова.	1.		Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества. Уметь определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством. Понимание жизненного содержания музыки; отражение народной песни в русской профессиональной музыке; связь между композиторским и народным музыкальным искусством. П.: представление о языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки. Р.: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия с другими видами искусства. К.: передача собственных впечатлений о музыке; взаимодействие в коллективе процессе исполнения песен. И.: поиск информации в сети Интернет о художественных произведениях, с полотен которых «звучит» музыка.
9.	Живительный родник творчества. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. <i>Основы музыкальной грамоты. Нотная грамота, интервалы.</i> 1. Фортепианная сюита «Песня Сольвейг» Э. Грига; 2. Песня «Родная земля» Я. Дубравина, Е. Руженцева.	1.		Эмоционально – ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа литературного образа; воспитание музыкального слуха, устойчивого интереса к классическому музыкальному искусству. Взгляд на природу со стороны композитора; активизация своего слухового опыта на знакомые произведения; сопереживание чувств других людей. Обобщение изученного материала. Систематизация, коррекция представлений учащихся. Закрепление пройденного материала. П.- построение рассуждения, обобщение; Усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе размышления о музыке. Р.- соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи; Умение определять цель (выявление многосторонних связей музыки и литературы); планирование собственных действий (при

			исполнении мелодии). К.- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и литературной информацией. И.: собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений с помощью сети Интернет.
10.	Всю жизнь мою несу родину в душе... Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. <i>Основы музыкальной грамоты. Нотная грамота, интервалы.</i> «Перезвоны» «Звучащие картины» Симфония-действие. 1. Кантата «Снег идёт» Г. В. Свиридова, Б. Пастернака; 2. Песня «Родная земля» Я. Дубравина, Е. Руженцева.	1.	Развитие образного и ассоциативного мышления: Знание о значении колокольного звона в жизни человека; умение выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи. Понимание музыки в жизни людей, значение колокольного звона в жизни человека; уметь выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи. П.: представление о профессиональной музыке в ее связях с другими видами искусства. Р.: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, импровизации, игре на инструментах) К.: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. И.: использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Творчество западноевропейских композиторов. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. <i>Основы музыкальной грамоты. Нотная грамота, интервалы.</i> «Гармонии задумчивый поэт».	1.	Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта. Понимание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. П. - узнавать, называть и определять произведения искусства. Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий, свободно ориентироваться в учебнике. Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Понимать цель выполняемых действий, адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы, выполнять

	Прелюдия. Этюд. 1. Реквием «Dies irae» («День гнева») В.А.Моцарт; 2.Песня «Запевка» Г. Свиридова, И. Северянина.		музыкально-творческие задания по заданным правилам. К. - формулировать собственное мнение и позицию. Выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений. Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. И.: использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.
12.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Творчество западноевропейских композиторов. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. <i>Основы музыкальной грамоты. Нотная грамота, интервалы.</i> «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!» Канон. 1.«Lacrimosa» (День, исполненный слёз») В. А. Моцарта; 2.Песня «Запевка» Г. Свиридова, И. Северянина.	1.	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве австрийского композитора В.А. Моцарта . Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского композитора Г. В. Свиридова. Знать: что благодаря музыке появились многие произведения литературы; основные события из жизни и творчества композитора. П.: сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения Р.: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров. К.: совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и литературной информацией. И.: использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.
13.	Первое путешествие в музыкальный театр. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. <i>Основы музыкальной грамоты. Нотная грамота, интервалы.</i> Опера-былина «Садко»	1.	Развитие образного и ассоциативного мышления: знание историю развития оперного искусства; уметь приводить примеры к понятиям. Активизация своего слухового опыта на знакомые произведения; сопереживание чувств других людей. П.: устойчивое представление о содержании, форме оперы, усвоение словаря терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке. Р.: умение определять цель (выявление

	Увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль. Музыкальный портрет. Опера - былина Н. А. Римского – Корсакова «Садко» (фрагменты).		многосторонних связей музыки и литературы); планирование собственных действий (при чтении нотной записи). К.: передача собственных впечатлений о музыке, стихотворном тексте в устной речи; взаимодействие в коллективе в процессе исполнения песен; И.: поиск информации в сети Интернет о литературных произведениях, со страниц которых «звучит» музыка.
14.	Второе путешествие в музыкальный театр. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. <i>Основы музыкальной грамоты. Нотная грамота, интервалы.</i> Балет-сказка «Щелкунчик». Развитие музыки. Симфоническое развитие. Образ танца. 1. Балет «Щелкунчик», «Вальс цветов» П. И. Чайковского; 2. Балет «Спящая красавица» П. И. Чайковского; 3. Балет «Золушка» С. С. Прокофьева, фрагменты; 4. . Песня «Песенка о словах» С. Старобинского, С. Вайнина.	1.	Более подробно ознакомить учащихся с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев). Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. П.: представление об общности жанров музыки и литературы, сходстве их выразительных средств; Р.: умение определять цель (выявление многосторонних связей музыки и литературы); планирование собственных действий (при чтении стихов и исполнении мелодий); К.: передача собственных впечатлений о музыке, стихотворном тексте в устной речи; взаимодействие в коллективе процессе исполнения песен; И.: поиск информации в сети Интернет о литературных произведениях, со страниц которых «звучит» музыка.
15.	Музыка в театре, кино, на телевидении. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. <i>Основы музыкальной грамоты. Музыкальные жанры.</i> Литературный сценарий. Музыкальный фильм. 1. Музыкальная сказка	1.	Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Научиться участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); участвовать в коллективной исполнительской деятельности. Продуктивное сотрудничество, общение, реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования П. – Использовать общие приёмы решения

	«Бременские музыканты» Г. Гладкова (по сказке братьев Гримм); 2. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» Э. Грига; 3. Песня «Песенка о словах» С. Старобинского, С. Вайнина.		исполнительской задачи, осуществлять поиск необходимой информации, отмечать характер песен, устанавливать взаимосвязь между музыкой и другими видами искусств. Р. – Формировать замысел и реализовывать его в исполнении, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, вносить коррективы в свою работу. Понимать важность планирования работы, адекватно оценивать правильность выполнения задания, ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К. - Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе, формулировать собственное мнение и позицию, слушать собеседника. И.: поиск информации в сети Интернет о литературных произведениях, со страниц которых «звучит» музыка.
16.	Третье путешествие в музыкальный театр. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. <i>Основы музыкальной грамоты. Музыкальные жанры.</i> Мюзикл. Речитатив. Ария. Хор. 1. Мюзикл «Кошки» Э. Л. Уэббера (фрагменты); 2. «Песенка о прекрасных вещах» Р. Роджерса из мюзикла «Звуки музыки»; 3. Дж. Гершвин, классический джаз «Хлопай в такт».	1.	Знакомство учащихся с жанром мюзикла, разучить отдельные номера мюзикла «Кошки» Э. Уэббера, разыграть отдельные сцены. История возникновения мюзикла; отличительные черты мюзикла от оперы, умение называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов. П. – смысловое чтение, анализ информации, ориентация в разнообразных способах решения Р. – ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, выполнять учебные действия в качестве слушателя. К. - формулировать собственное мнение и позицию, слушать собеседника, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе) И.: расширение источников знаний с помощью электронных энциклопедий, сети Интернет.
17.	Мир композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. <i>Основы музыкальной грамоты. Музыкальные жанры.</i> Музыкальная викторина	1.	Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств. П. - Осуществлять поиск необходимой информации, используя справочный материал, сравнивать музыкальные образы разных композиторов, узнавать, называть и определять произведения искусства; Р. – Самостоятельно ставить цель в предстоящей творческой работе, сравнивать способ действия и

	по пройденным произведениям.			его результат с заданным эталоном, с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона, адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. К. - Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, работать в паре, группе. И.: расширение источников знаний с помощью электронных энциклопедий, сети Интернет. Формулировать собственное мнение и позицию, строить монологические высказывания.
Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство.				
18.	Что роднит музыку с изобразительным искусством. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. <i>Основы музыкальной грамоты. Музыкальные жанры.</i> Живописная музыка. Музыкальная живопись. Интонация. Звуковая палитра. Цветовая гамма. 1.Пейзаж И.Остроухова «Сиверко»; 2.М.И.Глинка «Жаворонок», М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», П.И.Чайковский «Времена года» и т.д. 3.С.В.Рахманинов. Концерт №3 для ф-но с оркестром, 1 часть. 4.Знаменный распев. 5. Муз.Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок».	1.		Выявление всевозможных связей музыки и изобразительного искусства. П.: представление об общности жанров музыки и изобразительного искусства, сходстве их выразительных средств; Р.: умение определять цель (выявление многосторонних связей музыки и изобразительного искусства); планирование собственных действий (при рассматривании картин и исполнении мелодии); К.: передача собственных впечатлений о музыке, с помощью цвета; взаимодействие в коллективе процессе исполнения песен; И.: поиск информации в сети Интернет о художественных произведениях, со страниц которых «звучит» музыка.
19.	Небесное и земное в звуках и красках. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	1.		Определение по слуху стиля музыкальных произведений различных эпох. П.: понимать и выделять интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие. Р.: осмысливать свою деятельность в процессе

	<i>Основы музыкальной грамоты. Музыкальные жанры.</i> Песенность. Солист, орган. 1.Рахманинов С.В., Чайковский П.И. «Богородице Дево, радуйся» 2.Г.Свиридов «Любовь святая» из музыки к драме А.Толстого «Царь Федор Иоаннович» 3. Икона «Покров Пресвятой Богородицы», А.Рублев«Троица». 4.Гуно Ш., Каччини Д., Шуберт Ф. «Аве, Мария» - по выбору; 5.Рафаэль «Сикстинская мадонна». 6. Муз. Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок».			восприятия, исполнения музыкальных сочинений разных жанров. К.: передача собственных впечатлений о музыке, искусстве в устной и письменной речи И: осмысление роли информационно-коммуникационных технологий в жизни школьника. Раскрывать отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развивать интонационно-слуховой опыт на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей.
20.	Звать через прошлое к настоящему. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. <i>Основы музыкальной грамоты. Музыкальные жанры.</i> «Александр Невский». «За отчий дом за русский край». Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст, набат. 1. Музыка из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». 2.Икона «Святой князь Александр Невский», триптих П.Корина «Александр Невский». 3. Муз.Куклина А., сл.	1.		Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. П.: представление об общности жанров музыки и искусства, сходстве их выразительных средств. Р.: нахождение ассоциативных связей между художественными образами музыки и изобразительного искусства. К.: совершенствование своих действий в ходе работы с музыкальной и художественной информацией. И.: поиск информации в сети Интернет о художественных произведениях, видеотеки по теме урока.

	Михалкова С. «Рисунок».			
21.	Звать через прошлое к настоящему. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. <i>Основы музыкальной грамоты. Музыкальные формы.</i> «Ледовое побоище». «После побоища». Хор. Тенора. Басы. Сопрано. Альты. Выразительность. Изобразительность. Контраст. 1. Канты петровского времени, фрагменты из оперы «Иван Сусанин» и т.д. 2. «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева. 3. Н.Зиновьев «Ледовое побоище». 4. «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева. 5. Финал кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева	1.		Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Сравнительный анализ музыкальных образов кантаты «Александр Невский» с образами изобразительного искусства. П.: усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки; устойчивое представление о содержании и форме музыкального произведения. Р.: нахождение ассоциативных связей и наблюдение за и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм, жанров. К.: распознавать художественный смысл различных форм построения м И.: поиск информации в сети Интернет о художественных произведениях, видеотеки по теме урока.
22.	Музыкальная живопись и живописная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. <i>Основы музыкальной грамоты. Музыкальные формы.</i> «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...» Мелодия-линия, ритм в музыке – ритм в картине, лад – цветовая гамма, форма музыки – композиция картины. 1. В. Борисов-Мусатов	1.		Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; ответы на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?» П.: представление о профессиональной музыке в ее связях с другими видами искусства. Р.: Постановка цели в постановке исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров. К.: планирование собственных действий (при восприятии музыки и исполнении). И.: использовать образовательные ресурсы

	«Весенний этюд», «Весна», «Цветущие вишни», «Водоем» и т.д. 2.Рахманинов С.В. «Островок» 3. Рахманинов С.В. «Весенние воды». 4. Муз. В.Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей».			Интернета для поиска произведений музыки и литературы.
23.	Музыкальная живопись и живописная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. <i>Основы музыкальной грамоты. Музыкальные формы.</i> «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности. Мелодия-линия, ритм в музыке – ритм в картине, лад – цветовая гамма, форма музыки – композиция картины. 1.Ф.Шуберт «Форель» и «Фореллен-квинтет». 2. Рахманинов С.В. «Прелюдии» соль мажор, соль-диез минор. 3.Левитан «Весна. Большая вода».	1.		Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные произведения С. Рахманинова и Ф. Шуберта) Освоение учащимися терминов «мелодическая линия, ритм, лад, композиция» на примере музыкальных и живописных произведений. Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов. П.: поиск и выделение необходимой информации об особенностях музыкального языка композитора. Р.: планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, исполнения музыки. К.: самооценка собственных действий в процессе восприятия музыки, исполнения её. И.: расширение источников информации (электронные приложения, Интернет)
24.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. <i>Основы музыкальной грамоты. Музыкальные формы.</i> Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко. <u>Региональный компонент:</u>	1.		Расширение представлений о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты). Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, изобразительного искусства, театра, кино и др.) Знание места и значения колокольных звонов в жизни человека. Умение проводить интонационно-образный анализ музыки П.: устойчивое представление о содержании, языке музыкальных произведений различных жанров. Р.: понимать и осмысливать свою деятельность в

	«Колокола родного края». Колокольность. 1.Рахманинов С.В. Фрагменты сюиты-фантазии - «Светлый праздник» и «Слезы». 2. В.Кикта «Фрески Софии Киевской» 3.Муз. В. Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей».			процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров. К.: передача собственных впечатлений о музыке в устной речи, взаимодействие в коллективе в процессе исполнения песни. И.: расширение источников информации необходимой для закрепления знаний «развивающие викторины»
25.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. <i>Основы музыкальной грамоты. Музыкальные формы.</i> «Звуки скрипки так дивно звучали...» Скрипка соло Интерпретация, трактовка, версия, обработка. 1.Ф.Ботиччини «Ангелы, играющие на музыкальных инструментах», Я.Ван Эйк «Музицирующие ангелы», Д. Жилинский «Альтист» и т.д.. 2.И.С.Бах «Чакона», П.И. Чайковский «Мелодия», А.Шнитке «Concerto grosso». 3.Э.Делакруа «Портрет Н.Паганини», С. Коненков «Н. Паганини». 4.Паганини «Каприс №24». 5. Рахманинов С.В. «Вариации на тему Паганини», В Лютославский «Вариации на тему Паганини», рок-обработки В. Зинчука. 6. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке».	1.		Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального опыта учащихся (повторение знакомых музыкальных произведений); сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников. П.: владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Р.: планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, участие в художественной деятельности. К.: передача впечатлений о музыке в устной и письменной речи. И.: Поиск информации в сети Интернет о литературных произведениях, со страниц которых «звучит» музыка.
26.	Волшебная палочка дирижера.	1.		Применения полученных знаний в области терминологии: оркестр, дирижер; состав групп

	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Венская классическая школа. <i>Основы музыкальной грамоты. Музыкальные формы.</i> «Дирижеры мира» . Симфонический оркестр. 1.Л.Бетховен. 2 часть «Симфонии №3». 2.Э.Делакруа «Свобода ведет народ». 3. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке».		инструментов оркестра, виды оркестров; уметь называть имена известных дирижеров. Проявление эмоциональной отзывчивости, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. П.: усвоение словаря терминов и понятий в процессе работы. Р.: участие в художественной и проектно – исследовательской деятельности, осмысленность и обобщенность учебных действий. К.: совершенствование учебных действий самостоятельной работы с художественной и музыкальной информацией. И.: обработка и преобразования художественной информации.
27.	Образы борьбы и победы в искусстве. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Венская классическая школа. <i>Основы музыкальной грамоты. Музыкальные формы.</i> Ритм. Динамика. Штрихи. 1.Л.Бетховен «Симфония №5», 1 часть. 2. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке».	1.	Умение: делать предположения о том, что предстоит услышать (образный строй); проводить интонационно-образный анализ музыки. Проявление эмоциональной отзывчивости, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. П.: усвоение словаря терминов и понятий в процессе работы. Р.: участие в художественной и проектно – исследовательской деятельности, осмысленность и обобщенность учебных действий. К.: совершенствование учебных действий с художественной информацией. И.: обработка и преобразования художественной информации.
28.	Застывшая музыка. Зарубежная музыка. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. <i>Основы музыкальной грамоты. Музыкальные формы.</i> Гармония. Органная музыка, хор а капелла, полифония. 1.Работа с	1.	Образное и ассоциативное мышление; воспитание эстетического отношения к миру; развитие творческих способностей связанных с искусством. Расширение музыкального и общего культурного кругозора. Активизация своего слухового опыта на знакомые произведения; выявление ассоциативных связей музыки с литературой в процессе освоения музыкальной культуры Росси. П. представление о языке музыкальных произведений различных жанров, выделять общие признаки музыки в ее связях с другими видами искусства. Р. планирование собственных действий (при рассмотрении иллюстраций на страницах учебника); оценка воздействия музыки и стилей

	изобразительным рядом учебника (стр.126-131). 2.И.С.Бах: «Токката» ре минор, «Ария» из оркестровой сюиты №3, «Менуэт» и «Ария» из «Нотной тетради А.М.Бах», «Прелюдия» до мажор из «ХТК», «Чакона» ре минор, «За рекою старый дом». 3. Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка».		на собственное отношение к ней. К.: передача собственных впечатлений о прослушанной музыке, художественных полотнах. И.: поиск информации в сети Интернет о музыкальных церковных произведениях.
29	Полифония в музыке и живописи. Зарубежная музыка. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. <i>Основы музыкальной грамоты. Музыкальные формы.</i> Содружество муз в храме. Полифония. Фуга. 1.И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор. 2. «Прелюдия» соль минор. 3. «Прелюдия и фуга» до мажор из «ХТК». 4.М.Чюрленис «Фуга». 5. Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка».	1.	Формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально – творческую деятельность (слушание музыки) Овладение основами музыкальной грамотности: способность воспринимать музыку со специальной терминологией. Уважительное отношение к иному мнению; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Взгляд на мир со стороны композитора. Этические чувства доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости. П.: размышление о музыке, применение полученных знаний о музыке и композиторе; устойчивое представление о содержании и форме музыкального произведения. Р.: планирование собственных действий в процессе восприятия; прогнозирование результата музыкальной деятельности, развернутость анализа музыкального сочинения К.: передача собственных впечатлений о музыке, о других видах искусства, совершенствование учебных действий с художественной информацией. И.: расширение источников информации, необходимой для закрепления знаний о взаимосвязи музыки с другими видами искусства; расширение источников информации
30.	Музыка на мольберте. Круг музыкальных и живописных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.	1.	Осмысление того, что роднит музыку и изобразительное искусство? Умение выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства. Понимание социальных функций музыки, изобразительного искусства и литературы в творчестве художника и композитора М. К. Чюрлениса. П.: представление о содержании, форме

	<i>Основы музыкальной грамоты. Музыкальные формы.</i> Образы живописные и музыкальные. 1.Триптих «Сказка. Путешествие королевы»: «Сотворение мира», «Приветствие солнцу», «Сказка. Путешествие королевы». 2. М.Чюрленис «Прелюдии» ми минор и ля минор. 3. М.Чюрленис Симфоническая поэма «Море». 4. Триптих «Соната моря». 5.А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус».		музыкальных произведений различных композиторов. Р.: воплощение художественно-образного содержания музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, пластическом движении. К.: совершенствование учебных действий с музыкальной и художественной информацией. И.: поиск информации в сети Интернет о художественных и музыкальных произведениях, со страниц которых «звучит» музыка.
31.	Импрессионизм в музыке и живописи. Различные формы построения музыки их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. <i>Основы музыкальной грамоты. Музыкальные формы.</i> Импрессионизм. 1.К.Моне «Впечатление. Восход солнца». 2. Н.А.Римский-Корсаков «Океан-море синее» 3. К.Дебюсси «Диалог ветра с морем». 4. К.Дебюсси «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе», «Лунный свет», «Кукольный кэк-уок». 5.А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус».	1.	Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи. Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального слуха, устойчивого интереса к классическому музыкальному наследию. П.: усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования. Р.: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства. К.: передача собственных впечатлений о музыке и других видах искусства, совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и художественной информацией. И.: Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.
32.	О подвигах, о доблести, о славе...	1.	Выявление общего в художественных и музыкальных образах; образное и ассоциативное

	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Реквием. 1. Д. Б. Кабалевский «Реквием». 2. С. С. Красаускас «Реквием». 3. Произведения о Родине, о защитниках Отечества. 4. А. Ермолов "Я вернусь победителем".		мышление; воспитание эстетического отношения к миру. Воспитание чувства гордости за свою Родину, русский народ и историю России; знание подвигов своего народа, своего края. П.: представление об общности жанров музыки и искусства, сходстве их выразительных средств. Р.: нахождение ассоциативных связей между художественными образами музыки и изобразительного искусства. К.: совершенствование своих действий в ходе работы с музыкальной и художественной информацией. И.: поиск информации в сети Интернет о художественных произведениях, видеотеки по теме урока.
33.	В каждой мимолетности вижу я миры... Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. <i>Основы музыкальной грамоты. Музыкальные формы.</i> Мир композитора. С веком наравне. Цикл фортепианных миниатюр. Музыкальный пейзаж. Сказочный портрет. 1. С. С. Прокофьев «Мимолетности». 2. М. П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках». 3. А. Ермолов "Я вернусь победителем".	1.	Понимание жизненного содержания музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой; изобразительным искусством, сопереживание чувств других людей. П.: представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений, связь музыки с другими видами искусства. Р.: использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. К.: анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. И.: осуществлять поиск музыкальной информации в сети Интернет.
34.	Мир композитора. Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство». Взаимодействие изобразительного искусства и музыки на основе стилистического сходства и различия. <i>Основы музыкальной грамоты. Музыкальные</i>	1.	Участие в исследовательском проекте, осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов. Защита групповых проектов «Взаимосвязь музыки композитора ... с произведениями изобразительного искусства». Развитие общих музыкальных способностей, образного и ассоциативного мышления, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе обобщения накопленного материала.

	<i>формы.</i> Музыкальная викторина по произведениям И.С.Баха, М.Чюрлениса, Н.А.Римский-Корсакова, С.С.Прокофьева, К.Дебюсси.			П.: применение полученных знаний о музыке, музыкантах, жанрах, о других видах искусства в процессе самообразования Р.: участие в проектно – исследовательской деятельности. К.: защита исследовательских проектов. И.: использование информации в исследовательском проекте, умение применять ИКТ как инструмент сбора, поиска и обработки информации.
35.	«С веком наравне». Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.	1.		Использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоения мира в творческой деятельности. П.: применение полученных знаний о музыке, музыкантах, жанрах, о других видах искусства в процессе творческой деятельности. Р.: оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней. К.: Интерпретация и самооценка собственных коммуникативных действий в процессе исполнения, театрализации музыкальных образов.
Итого: 35 часов				

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Учебно-тематический план предмета «Музыка» 6 класс 35 часов.

№ п/п	№	Тема урока	Кол-во часов
тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»			17
1.	1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1

2.	2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1
3.	3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	2
4.	4.	Картинная галерея.	
5.	5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1
6.	6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
7.	7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1
8.	8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
9.	9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1
10.	10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1
11.	11.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1
12.	12.	«Фрески Софии Киевской»	1
13.	13.	«Перезвоны». Молитва.	1
14.	14.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1
15.	15.	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	1
16.	16.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1
17.	17.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки»			18
18.	1.	Джаз – искусство 20 века.	1
19.	2.	Вечные темы искусства и жизни.	1
20.	3.	Образы камерной музыки.	1
21.	4.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1
22.	5.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1
23.	6.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1
24.	7.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные	2
25.	8.	иллюстрации к повести А.С.Пушкина	
26.	9.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в	2
27.	10.	веселье печален». Связь времен.	
28.	11.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2
29.	12.		
30.	13.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2
31.	14.		
32.	15.	Мир музыкального театра.	2
33.	16.		
34.	17.	Образы киномузыки. Проверочная работа.	2
35.	18.	Обобщающий урок.	
Итого:			35

№ № п/ п	Наименование разделов, тем.	Количество часов	Дата	Характеристика основных видов деятельности учащихся.
Мир образов вокальной и инструментальной музыки				
1.	Удивительный мир музыкальных образов. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Простота, искренность старинных русских романсов. Основные понятия: романс, интонация, муз. речь, поэтическая речь. А. Петров «Романс о романсе», Абаза «Утро туманное», Б.Окуджава «Пожелание друзьям», «Однозвучно звенит колокольчик»	1		Выявление многосторонних связей музыки и литературы, музыкальной характеристики каждого героя через интонационно-образный анализ тем, особенностей воплощения литературного текста в музыке. Эстетические потребности, ценности и чувства. П.: представление об общности жанров музыки и литературы, сходстве их выразительных средств; Р.: умение определять цель (выявление многосторонних связей музыки и литературы); планирование собственных действий (при чтении стихов и исполнении мелодии); К.: передача собственных впечатлений о музыке, стихотворном тексте в устной речи; взаимодействие в коллективе процессе исполнения песен; И.: поиск информации в сети Интернет о литературных произведениях, со страниц которых «звучит» музыка.
2.	Песня-романс в творчестве русских композиторов – дилетантов Разнообразие вокальной музыки. Основные понятия: аккомпанемент, мелодия, диалог, рефрен. А.Гурилёв «Колокольчик», А.Алябьев «Соловей», А. Варламов «Вдоль по улице», «Красный сарафан». <i>Основы музыкальной грамоты. Звук, мелодия.</i>	1		Понимание учащимися красоты русского романса. Учиться любить и уважать родной край, образ которого воплощен в произведениях искусства, развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся. П.: представление о языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства. Р.: планирование собственных действий (при чтении стихов и исполнении мелодии); оценка воздействия музыки и стилей на собственное отношение к ней. К.: передача собственных впечатлений о прослушанной музыке, литературных строках; взаимодействие в коллективе процессе исполнения песен. И.: поиск информации в сети Интернет о литературных произведениях.

3.	Мир чарующих звуков в романсах русских композиторов – классиков. Характерные черты русского романса. Основные жанры русской вокальной музыки. <i>Основы музыкальной грамоты. Звук, мелодия.</i> Основные понятия: композитор, поэт, исполнитель. С.Рахманинов «Сирень», А.Рубинштейн «Горные вершины».	1.	Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального слуха, устойчивого интереса к русскому музыкальному наследию. Понимание жизненного содержания музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой в процессе освоения музыкальной культуры России, мира. П.: закрепление понятий и музыкальных терминов. Р.: умение определять стили музыки, планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки. К.: инициирование взаимодействия в коллективе, группе. И.: расширение источников информации электронные энциклопедии, поиск и формирование фонотеки.
4.	Вокальная и инструментальная музыка. Два музыкальных Посвящения. Основные понятия: содержание, форма, контраст, реприза, фразировка. «М. Глинка «Я помню чудное мгновенье», «Вальс – фантазия».	1.	Эмоционально – ценностное отношение к явлениям жизни и искусства; воспитание музыкального слуха, устойчивого интереса к классическому музыкальному наследию. Понимание жизненного содержания музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой в процессе восприятия музыки Уважительное отношение к истории и культуре своего народа. Развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся. П.: представление об общности жанров музыки и литературы, сходстве их выразительных средств. Р.: прогнозирование результатов художественно – музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой; оценка воздействия музыки на собственное отношение к ней. К.: передача собственных мнений о вокальной и инструментальной музыке. И.: формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора и обработки информации.
5.	«Природа – музыка! Тебе внимаю...» Образы русской природы в музыке и живописи. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, музыки. Основные понятия:	1.	Развитие образного и ассоциативного мышления, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа литературного и музыкального образа. Осмысление взаимодействия музыки и живописи как средства расширения представления о содержании музыкальных образов. П.: устойчивое представление о форме музыкального произведения; усвоение музыкальных терминов и понятий.

	Образы покоя, прием развития, выразительность <i>Основы музыкальной грамоты. Метроритм, лад.</i> П.Чайковский «Благословляю, вас, леса!», Рахманинов «Сирень», М. Глинка «Жаворонок».		Р.: умение определять цель (выявление многосторонних связей музыки и живописи); планирование собственных действий (при слушании музыкальных произведений) К.: совершенствование учебных действий с музыкальной и литературной информацией; взаимодействие в коллективе в процессе исполнения песни. И.: обработка информации в сети Интернет.
6.	Фольклор в музыке русских композиторов. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Основные понятия: диалог, куплетная форма, народные напевы, повтор и контраст интонаций. <i>Основы музыкальной грамоты. Метроритм, лад.</i> Тульская нар. песня «На улице дождь», р.н.п. «Матушка», ария Антонида и заключительный хор из оперы «Иван Сусанин» М.Глинка. Русские нар. песни «Ты река ль моя, реченька», хор «Разгулялися, разливалися».	1.	Углубление представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки; знакомство с современными интерпретациями классической музыки. Знакомство с различными интерпретациями мелодий, терминами диалог, куплетная форма, народные напевы, повтор и контраст интонаций. П. - смысловое чтение; Р. - выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; К. - проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. И.: использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.
7.	Традиции бельканто в мировой классической музыке. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Основные понятия: бельканто, баркарола, мастерство исполнителя <i>Основы музыкальной грамоты. Метроритм,</i>	1.	Эмоционально – ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкального образа; воспитание музыкального слуха, устойчивого интереса к классическому музыкальному наследию. П.: устойчивое представление о содержании, языке музыкальных произведений различных жанров. Р.: постановка цели в постановке исследовательских задач в процессе восприятия,

	лад. В.Моцарт Ария Фигаро, Н.Римский –Корсаков Песня венецианского гостя из оперы «Садко», Ф.Шуберт «Серенада», М.Глинка «Жаворонок».			исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров. К.: передача собственных впечатлений о музыке, взаимодействие в коллективе в процессе исполнения песни. И.: расширение источников информации необходимой для закрепления знаний «развивающие викторины»
8.	Образ воды в вокальных произведениях Ф. Шуберта как символ изменяющейся жизни. Творчество композиторов-романтиков. Основные понятия: образы песен, сходство, контраст, жанры песен. <i>Основы музыкальной грамоты. Нотная грамота, интервалы.</i> Ф. Шуберт «Форель», «Аве,Мария!», «Серенада», «В путь», «Форель».	1.		Понимание жизненного содержания музыки; отражение музыкальных образов в вокальных произведениях. П.: представление о языке музыкальных произведений различных жанров. Р.: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия с другими видами искусства. К.: передача собственных впечатлений о музыке; взаимодействие в коллективе процессе исполнения песен. И.: поиск информации в сети Интернет о художественных произведениях, с полотен которых «звучит» музыка.
9.	Баллада–излюбленный жанр композиторов – романтиков. Творчество композиторов-романтиков. Основные понятия: развитие образа, форма, баллада. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. <i>Основы музыкальной грамоты. Нотная грамота, интервалы.</i> Ф. Шуберт «Серенада №4, баллада «Лесной царь». «Баллада о гитаре и трубе» О. Фельцман.	1.		Эмоционально – ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа литературного образа; воспитание музыкального слуха, устойчивого интереса к классическому музыкальному искусству. Активизация своего слухового опыта на знакомые произведения; сопереживание чувств других людей. Обобщение изученного материала. Систематизация, коррекция представлений учащихся. Закрепление пройденного материала. П.- построение рассуждения, обобщение; Усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе размышления о музыке. Р.- соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи; Умение определять цель (выявление многосторонних связей музыки и литературы); планирование собственных действий (при исполнении мелодии). К.- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

			Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и литературной информацией. И.: собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений с помощью сети Интернет.
10.	Образы русской народной и духовной музыки. Древнерусская духовная музыка. Народное искусство Древней Руси. Основные понятия: фольклор, напевы, народные инструменты, скоморохи, наигрыши. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. <i>Основы музыкальной грамоты. Нотная грамота, интервалы.</i> Римский - Корсаков пляска скоморохов из оперы «Снегурочка», народные наигрыши. Р.н.п. «А мы просо сеяли», «Как у наших у ворот», «Во кузнице», «Комара женить мы будем».	1.	Развитие образного и ассоциативного мышления. Понимание музыки в жизни людей. Углубление представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки; П.: представление о народной музыке в ее связях с другими видами искусства. Р.: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, импровизации, игре на инструментах) К.: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. И.: использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.
11.	Образы древней Руси в русской духовной музыке. Древнерусская духовная музыка. Основные понятия: знаменный распев, партесное пение, а капелла. Музыка русских композиторов как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. <i>Основы музыкальной грамоты. Нотная грамота, интервалы.</i> С.Рахманинов Концерт №3, хор «Богородице,	1.	Осознание учащимися значимости русской духовной музыки. П. - узнавать, называть и определять произведения искусства. Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий, свободно ориентироваться в учебнике. Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Понимать цель выполняемых действий, адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам. К. - формулировать собственное мнение и позицию. Выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений. Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. И.: использовать образовательные ресурсы

	Дево, радуйся!» Б.Окуджава «Молитва Франсуа Винье».			Интернета для поиска произведений музыки и литературы.
12.	Магия эпических сказаний в образах симфонии В.Г. Кикты «Фрески Софии Киевской». Русская музыкальная культура XX века. Основные понятия: музыка в народном духе, арфа, повтор, орнамент, музыкальная живопись. Творчество русских композиторов. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. <i>Основы музыкальной грамоты. Нотная грамота, интервалы.</i> В. Кикта отрывки из концерта «Фрески Софии Киевской». А.Морозов «В горнице».	1.		Расширение представлений о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов (В. Кикта). Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского композитора В.Г. Кикты.. П.: сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения Р.: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров. К.: совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и литературной информацией. И.: использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.
13.	«Духовный концерт» Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Основные понятия: хоровое многоголосие, полифония. М. Березовский «Не отвержи мене во время старости», 12-ти голосный свадебный концерт, главная тема концерта. «Молитва» Е.Крылатов	1.		Развитие образного и ассоциативного мышления: знание истории развития духовного концерта. Активизация своего слухового опыта на знакомые произведения; сопереживание чувств других людей. П.: устойчивое представление о содержании, форме концерта, усвоение словаря терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке. Р.: умение определять цель (выявление многосторонних связей музыки и литературы); планирование собственных действий (при чтении нотной записи). К.: передача собственных впечатлений о музыке, стихотворном тексте в устной речи; взаимодействие в коллективе в процессе исполнения песен; И.: поиск информации в сети Интернет о литературных произведениях, со страниц которых «звучит» музыка.

14.	Образы духовной музыки Западной Европы. Жанры зарубежной духовной музыки эпохи Возрождения и Барокко. Вечные вопросы барокко. Эпоха И.С. Баха в поэзии, живописи, музыке Основные понятия: Стиль, токката, fuga, Контрапункт, хорал. <i>Основы музыкальной грамоты. Нотная грамота, интервалы.</i> И. С. Бах Токката и fuga ре минор. Д. Тухманов «Играет орган».	1.	Более подробно ознакомить учащихся с образами духовной музыки Западной Европы. П.: представление об общности жанров музыки и литературы, сходстве их выразительных средств; Р.: умение определять цель (выявление многосторонних связей музыки и литературы); планирование собственных действий (при чтении стихов и исполнении мелодий); К.: передача собственных впечатлений о музыке, стихотворном тексте в устной речи; взаимодействие в коллективе процессе исполнения песен; И.: поиск информации в сети Интернет о литературных произведениях, со страниц которых «звучит» музыка.
15.	Образы скорби и печали в музыке. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Основные понятия: кантата, полифония, гомофония, реквием, аккорд. <i>Основы музыкальной грамоты. Музыкальные жанры.</i> Дж. Перголези «Stabat mater» 1 и 13 части кантаты Моцарт «Реквием», К.Орф «Кармина Бурана». Д. Тухманов «Играет орган».	1.	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности. Продуктивное сотрудничество, общение, реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. П. – Использовать общие приёмы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск необходимой информации, отмечать характер песен, устанавливать взаимосвязь между музыкой и другими видами искусств. Р. – Формировать замысел и реализовывать его в исполнении, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, вносить коррективы в свою работу. Понимать важность планирования работы, адекватно оценивать правильность выполнения задания, ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К. - Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе, формулировать собственное мнение и позицию, слушать собеседника. И.: поиск информации в сети Интернет о литературных произведениях, со страниц которых «звучит» музыка.
16.	Авторская песня. Прошлое и настоящее. Современная музыкальная жизнь. Феномен авторской песни в творчестве русских бардов	1.	Знакомство учащихся с жанром авторской песни. История возникновения авторской песни. П. – смысловое чтение, анализ информации, ориентация в разнообразных способах решения Р. – ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.

	Основные понятия: Шансон, ваганты, гимн, городской фольклор, бард. <i>Основы музыкальной грамоты. Музыкальные жанры.</i>			К. - формулировать собственное мнение и позицию, слушать собеседника, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе) И.: расширение источников знаний с помощью электронных энциклопедий, сети Интернет.
17.	Джаз – искусство XX века. История возникновения и характерные особенности жанра. Современная музыкальная жизнь. Основные понятия: спиричуэл, блюз, свинг, ритм, симфоджаз. Воздействие музыки на человека, современная музыкальная жизнь. <i>Основы музыкальной грамоты. Музыкальные жанры.</i> Музыкальная викторина по пройденным произведениям.	1.		Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений мире образов вокальной и инструментальной музыки. П. - Осуществлять поиск необходимой информации, используя справочный материал, сравнивать музыкальные образы разных композиторов, узнавать, называть и определять произведения искусства; Р. – Самостоятельно ставить цель в предстоящей творческой работе, сравнивать способ действия и его результат с заданным эталоном, с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона, адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. К. - Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, работать в паре, группе. И.: расширение источников знаний с помощью электронных энциклопедий, сети Интернет. Формулировать собственное мнение и позицию, строить монологические высказывания.
Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки				
18.	Вечные темы искусства и жизни. Основные понятия: программная, камерная, классическая музыка. <i>Основы музыкальной грамоты. Музыкальные жанры.</i> Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Венская классическая школа. Моцарт «Маленькая ночная серенада». Ю. Визбор «Наполним музыкой сердца».	1.		Вечные темы искусства и жизни. П.: представление о программной, камерной, классической музыке. Р.: умение определять цель, планирование собственных действий при разборе программной, камерной классической музыки. К.: передача собственных впечатлений о музыке, взаимодействие в коллективе в процессе исполнения песен; И.: поиск информации в сети Интернет о художественных произведениях, со страниц которых «звучит» музыка.

19.	Образы камерной музыки. Творчество композиторов-романтиков. Могучее царство Шопена Основные понятия: прелюдия, вальс, этюд, мазурка. <i>Основы музыкальной грамоты. Музыкальные жанры.</i> Ф.Шопен Этюд № 12, Прелюдия № 24.	1.	Определение по слуху стиля музыкальных произведений различных эпох. П.: понимать и выделять интонационно-образную музыки, ее жанровое и стилевое многообразие. Р.: осмысливать свою деятельность в процессе восприятия, исполнения музыкальных сочинений разных жанров. К.: передача собственных впечатлений о музыке, искусстве в устной и письменной речи. И: осмысление роли информационно-коммуникационных технологий в жизни школьника. Развивать интонационно-слуховой опыт на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей.
20.	Инструментальная баллада. Ночной концерт. Венская классическая школа. Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен. Основные жанры светской музыки. Основные понятия: баллада, ноктюрн, квартет, сопоставление, контраст. <i>Основы музыкальной грамоты. Музыкальные жанры.</i> Ф.Шопен Баллада № 1.	1.	Изучение композиторов венской классической школы. Творчество композиторов-романтиков. П.: представление об основных жанрах светской музыки. Р.: осмысливать свою деятельность в процессе восприятия, исполнения музыкальных сочинений разных жанров. К.: совершенствование своих действий в ходе работы с музыкальной информацией. И.: поиск информации в сети Интернет о художественных произведениях, видеотеки по теме урока.
21.	Инструментальный концерт в творчестве А. Вивальди Основные понятия: эпизод, рефрен, форма, контраст темпа. <i>Основы музыкальной грамоты. Музыкальные формы.</i> А. Вивальди «Времена года». С.Никитин «Под музыку Вивальди».	1.	Изучение композиторов венской классической школы. Творчество композиторов-романтиков. Представление об основных жанрах светской музыки. П.: усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки; устойчивое представление о содержании и форме музыкального произведения. Р.: нахождение ассоциативных связей и наблюдение за и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм, жанров. К.: распознавать художественный смысл

			различных форм построения музыки. И.: поиск информации в сети Интернет о художественных произведениях, видеотеки по теме урока.
22.	«Итальянский концерт» в творчестве И.С. Баха. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. И.С. Бах выдающийся музыкант эпохи Барокко. Основные понятия: ладовый и темповый контраст,клавир, клавесин. <i>Основы музыкальной грамоты. Музыкальные формы.</i> И.С. Бах «Итальянский концерт» 1 и 2,3 части.	1.	Изучение жанров зарубежной духовной и светской музыки эпохи Барокко. Творчество И.С. Баха. П.: понимать и выделять интонационно-образную музыки, ее жанровое и стилевое многообразие. Р.: Постановка цели в постановке исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров. К.: планирование собственных действий (при восприятии музыки и исполнении). И.: использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.
23.	«Космический пейзаж» Чарльза Айвза. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных композиторов. Основные понятия: выразительность, тембры, изобразительность. <i>Основы музыкальной грамоты. Музыкальные формы.</i> Ч. Айвз «Космический пейзаж».	1.	Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений. Освоение учащимися терминов выразительность, тембры, изобразительность на примере музыкальных и живописных произведений. Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов. П.: поиск и выделение необходимой информации об особенностях музыкального языка композитора. Р.: планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, исполнения музыки. К.: самооценка собственных действий в процессе восприятия музыки, исполнения её. И.: расширение источников информации (электронные приложения, Интернет)
24.	Особенности музыкального языка Э.Н. Артемьев в произведении «Мозаика». Современные выдающиеся, композиторы.	1.	Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, изобразительного искусства, кино и др.) Умение проводить интонационно-образный анализ музыки П.: устойчивое представление о содержании, языке музыкальных произведений различных

	Может ли современная музыка считаться классической? Основные понятия: синтезатор, колорит, гармония. <i>Основы музыкальной грамоты. Музыкальные формы.</i> Э.Артемьев «Мозаика». А.Ермолов «Волшебный мир искусства».			жанров. Р.: понимать и осмысливать свою деятельность в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров. К.: передача собственных впечатлений о музыке в устной речи, взаимодействие в коллективе в процессе исполнения песни. И.: расширение источников информации необходимой для закрепления знаний «развивающие викторины»
25.	Образы симфонической музыки Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель». Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Р. Щедрин). Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Основные понятия: выразительность, приемы развития, изобразительность, лирический и драматический образы. <i>Основы музыкальной грамоты. Музыкальные формы.</i> Г.Свиридов Муз. иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»: «Вальс», «Венчание», «Романс». Б.Окуджава «Кавалергарда век недолог», А.Петров романс Настеньки из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово».	1.		Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений о выразительных возможностях музыкальных инструментов. П.: владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Р.: планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, участие в художественной деятельности. К.: передача впечатлений о музыке в устной и письменной речи. И.: Поиск информации в сети Интернет о литературных произведениях, со страниц которых «звучит» музыка.
26.	Муз.иллюстрации Г.Свиридова к повести Пушкина «Метель»	1.		Применения полученных знаний в области терминологии: оркестр, дирижер; состав групп инструментов оркестра, виды оркестров.

	Основные понятия: военный марш, контраст, вальс, форма. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель». Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Р. Щедрина). Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Основные понятия: выразительность, приемы развития, изобразительность, лирический и драматический образы. <i>Основы музыкальной грамоты. Музыкальные формы.</i> Г.Свиридов «Метель»: «Марш», «Весна и осень».		Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений о выразительных возможностях музыкальных инструментов. Проявление эмоциональной отзывчивости, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. П.: усвоение словаря терминов и понятий в процессе работы. Р.: участие в художественной и проектно – исследовательской деятельности, осмысленность и обобщенность учебных действий. К.: совершенствование учебных действий самостоятельной работы с художественной и музыкальной информацией. И.: обработка и преобразования художественной информации.
27.	Симфоническое развитие музыкальных образов «В печали весел, а в веселье печален» Основные понятия: музыкальное развитие, динамика, инструментальные тембры. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Венская классическая школа. <i>Основы музыкальной грамоты. Музыкальные формы.</i> В. Моцарт Сим. № 40, 1 и 4 части.	1.	Умение: делать предположения о том, что предстоит услышать (образный строй); проводить интонационно-образный анализ музыки. Проявление эмоциональной отзывчивости, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. П.: усвоение словаря терминов и понятий в процессе работы. Р.: участие в художественной и проектно – исследовательской деятельности, осмысленность и обобщенность учебных действий. К.: совершенствование учебных действий с художественной информацией. И.: обработка и преобразования художественной информации.
28.	Связь времён в творчестве В.А. Моцарта и П.И. Чайковского.	1.	Образное и ассоциативное мышление; воспитание эстетического отношения к миру; развитие творческих способностей связанных с

	Классическая музыка в современных обработках. Основные понятия: сюита, интерпретация, обработка, трактовка. <i>Основы музыкальной грамоты. Музыкальные формы.</i> П. Чайковский «Моцартиана», В.А. Моцарт рок – обработка симфонии №40. «Песенка о Моцарте» Б. Окуджава.		искусством. Расширение музыкального и общего культурного кругозора. Активизация своего слухового опыта на знакомые произведения; выявление ассоциативных связей музыки с литературой в процессе освоения музыкальной культуры России. П. представление о языке музыкальных произведений различных жанров, выделять общие признаки музыки в ее связях с другими видами искусства. Р. планирование собственных действий (при рассмотрении иллюстраций на страницах учебника); оценка воздействия музыки и стилей на собственное отношение к ней. К.: передача собственных впечатлений о прослушанной музыке. И.: поиск информации в сети Интернет о музыкальных церковных произведениях.
29	Программная увертюра Увертюра «Эгмонт» Основные понятия: муз. конфликт, сарабанда, разделы сонатной формы. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Венская классическая школа (Л. Бетховен). <i>Основы музыкальной грамоты. Музыкальные формы.</i> Л. Бетховен увертюра «Эгмонт».	1.	Формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально – творческую деятельность (слушание музыки). Овладение основами музыкальной грамотности: способность воспринимать музыку со специальной терминологией. Уважительное отношение к иному мнению; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Взгляд на мир со стороны композитора. Этические чувства доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости. П.: размышление о музыке, применение полученных знаний о музыке и композиторе; устойчивое представление о содержании и форме музыкального произведения. Р.: планирование собственных действий в процессе восприятия; прогнозирование результата музыкальной деятельности, развернутость анализа музыкального сочинения К.: передача собственных впечатлений о музыке, о других видах искусства, совершенствование учебных действий с художественной информацией. И.: расширение источников информации, необходимой для закрепления знаний о взаимосвязи музыки с другими видами искусства; расширение источников информации
30.	Вечные образы любви Ромео и Джульетты в произведении П.И. Чайковского. Основные понятия:	1.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Осознание музыки как искусства интонации и

	дуэт, лирические образы. П.И.Чайковский - романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов. <i>Основы музыкальной грамоты. Музыкальные формы.</i> Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта».		обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений о выразительных возможностях музыкальных инструментов. Проявление эмоциональной отзывчивости, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. П.: представление о содержании, форме музыкальных произведений различных композиторов. Р.: воплощение художественно-образного содержания музыки в драматизации, пластическом движении. К.: совершенствование учебных действий с музыкальной и художественной информацией. И.: поиск информации в сети Интернет о художественных и музыкальных произведениях, со страниц которых «звучит» музыка.
31.	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Основные понятия: образ-портрет, массовые сцены, контраст тем. Разнообразие театральной музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. <i>Основы музыкальной грамоты. Музыкальные формы.</i> С.Прокофьев сцены из балета «Ромео и Джульетта»	1.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального слуха, устойчивого интереса к классическому музыкальному наследию. П.: усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования. Р.: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства. К.: передача собственных впечатлений о музыке и других видах искусства, совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и художественной информацией. И.: Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.
32.	Мюзикл Л.Бернштейна «Вестсайдская история». Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной,	1.	Формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально – творческую деятельность (слушание музыки). П.: представление об общности жанров музыки и искусства, сходстве их выразительных средств. Р.: нахождение ассоциативных связей между

	камерной, симфонической и театральной музыки. Зарубежная музыкальная культура XX в. Мюзикл. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Основные понятия: муз. язык, сходство и различие. Л.Бернстайн фрагменты мюзикла. Песня Тони			художественными образами музыки и изобразительного искусства. К.: совершенствование своих действий в ходе работы с музыкальной и художественной информацией. И.: поиск информации в сети Интернет о художественных произведениях, видеотеки по теме урока.
33.	«Орфей и Эвридика» на сцене разных веков. Ф. Глюк Мелодия из оперы "Орфей и Эвридика". Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Основные понятия: ария, хор, солисты, рок-опера, вокально-инструментальный ансамбль. <i>Основы музыкальной грамоты. Музыкальные формы.</i> А. Журбин рок-опера "Орфей и Эвридика".	1.		Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных и отечественных композиторов. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. П.: представление о содержании, форме музыкальных произведений различных композиторов. Р.: воплощение художественно-образного содержания музыки в драматизации, пластическом движении. К.: совершенствование учебных действий с музыкальной и художественной информацией. И.: поиск информации в сети Интернет о художественных и музыкальных произведениях, со страниц которых «звучит» музыка.
34.	Музыка в отечественном кино. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Основные понятия: пианист-иллюстратор, увертюра, песня, муз. фрагмент. С. Прокофьев музыка к фильму «Александр	1.		Участие в исследовательском проекте, осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов. Защита групповых проектов «Музыка кино». Развитие общих музыкальных способностей, образного и ассоциативного мышления, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе обобщения накопленного материала. П.: применение полученных знаний о музыке,

	Невский», Д.Шостакович «Гамлет», И.Дунаевский «Дети капитана Гранта», Г.Гладков «Бременские музыканты». И.Дунаевский «Песенка о весёлом ветре», «Песенка о капитане», М.Таривердиев «Мгновения», Б.Окуджава «Мы за ценой не постоим»..			музыкантах, жанрах, о других видах искусства в процессе самообразования Р.: участие в проектно – исследовательской деятельности. К.: защита исследовательских проектов. И.: использование информации в исследовательском проекте, умение применять ИКТ как инструмент сбора, поиска и обработки информации.
35.	Заключительный урок по темам года. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства. Защита проекта.	1.		Использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоения мира в творческой деятельности. П.: применение полученных знаний о музыке, музыкантах, жанрах, о других видах искусства в процессе творческой деятельности. Р.: оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней. К.: Интерпретация и самооценка собственных коммуникативных действий в процессе исполнения, театрализации музыкальных образов.
Итого: 35 часов				

**Учебно-тематический план предмета «Музыка»
7 класс 35 часов.**

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов
Тема 1 полугодия: "Особенности драматургии сценической музыки"		17
1	Классика и современность	1
2-3	В музыкальном театре. Опера Судьба человеческая - судьба народная. В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки	2
4-5	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» - русская эпическая опера. Музыкальные портреты главных персонажей.	2
6	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко «Ярославна».	1
7	Героическая тема в русской музыке	1
8	В музыкальном театре. Зарубежная музыка. «Мой народ – американцы...». Дж. Гершвин опера «Порги и Бесс».	1
9-10	Развитие традиций оперного спектакля. Ж. Бизе опера «Кармен» самая популярная опера в мире.	2

11.		Ж. Бизе опера «Кармен». Образы Кармен, Хозе, и Эскамильо.	1
12.		Р. Щедрин балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	1
13.		Сюжеты и образы духовной музыки. И.С. Бах «Высокая месса».	1
14.		Музыкальное зодчество России. "Всенощное бдение".	1
15.		Вечные темы в искусстве. Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда»	1
16-17		Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского "Ромео и Джульетта"	2
Тема 2 полугодия: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки			18
18.		«Гоголь – сюита» из музыки А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизоские сказки»	1
19.		Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1
20.		Музыкальная драматургия. Два направления музыкальной культуры. Светская и духовная музыка.	1
21.		Камерная и инструментальная музыка. Этюд.	1
22.		Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.	1
23.		Циклические формы инструментальной музыки. А. Шнитке. «Концерто грассо», «Сюита в старинном стиле»	1
24-25		Соната.	2
26-30		Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А Моцарта. Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.	5
31.		Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1
32.		Джордж Гершвин «Рапсодия в стиле блюз».	1
33.		Музыка народов мира.	1
34.		Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1
35.		Пусть музыка звучит! Заключительный урок.	1
Итого			35 часов

Музыка в современном мире: традиции и инновации (35ч)
Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)

№ п/п	Название раздела или темы	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика
1	Классика и современность	1	Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей
2-3	В музыкальном театре. Опера. Русская музыка. Опера «Иван Сусанин». Судьба человеческая - судьба народная.	2	
4-5	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» - русская эпическая опера. Музыкальные портреты главных персонажей.	2	

6	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко «Ярославна».	1	классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Выявлять(распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. Собирать коллекции классических произведений. Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных
7	Героическая тема в русской музыке	1	
8	В музыкальном театре. Зарубежная музыка. «Мой народ – американцы...». Дж. Гершвин опера «Порги и Бесс».	1	
9-10	Развитие традиций оперного спектакля. Ж. Бизе опера «Кармен» самая популярная опера в мире.	2	
11	Ж. Бизе опера «Кармен». Образы Кармен, Хозе, и Эскамильо.	1	
12	Р. Щедрин балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	1	
13	Сюжеты и образы духовной музыки. И.С. Бах «Высокая месса».	1	
14	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение».	1	
15	Вечные темы в искусстве. Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда»	1	
16 - 17	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского "Ромео и Джульетта"	2	

			конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)
--	--	--	---

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 часов)

18	«Гоголь – сюита» из музыки А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизоские сказки»	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.
19	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1	Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни
20	Музыкальная драматургия. Два направления музыкальной культуры. Светская и духовная музыка.	1	класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).
21	Камерная и инструментальная музыка. Этюд.	1	Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.
22	Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.	1	Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).
23	Циклические формы инструментальной музыки. А. Шнитке. «Кончерто гротто», «Сюита в старинном стиле»	1	Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.
24-25	Соната.	2	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
26-30	Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.	5	Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов.
31	Симфоническая картина	1	Самостоятельно исследовать

	«Празднества» К. Дебюсси		творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)
32	Джордж Гершвин «Рапсодия в стиле блюз».	1	
33	Музыка народов мира.	1	
34	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1	
35	Пусть музыка звучит! Заключительный урок.	1	
Итого 35 часов.			

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Музыка. Учебник для учащихся 5, 6, 7 классов. Авторы Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева Москва. « Просвещение», 2007г. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации.
2. Искусство. Учебник для учащихся 8-9 классов. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. « Просвещение», 2009 г.
3. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику « Музыка. 5-7 класс» Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева., тп 3, Москва « Просвещение», 2009 г.
4. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику "Искусство" 8-9 Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. тп 3, Москва « Просвещение», 2009 г.

5. Пособие для учителя к учебно-методическому комплексу «Музыка» для 7 класса Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева. 2-е издание. Москва «Просвещение», 2009г.
6. Программа «Музыка 5-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2007г.
7. Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2005г.
8. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5-7 класс», М., Просвещение, 2004г

MULTIMEDIA – поддержка учебного предмета «Музыка»

- Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
 - Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
 - Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП).
 - Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
 - Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве».
 - Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия», 2009.
 - Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
 - Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
 - Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
 - Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
 - Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки».
- Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
- CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс.