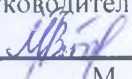


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Правдинский центр образования»

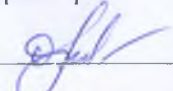
Рассмотрено
на заседании ШМО
учителей начальных
классов
от «30» 08. 2019 года
Протокол № 1
Руководитель ШМО


М. В. Худякова

Согласовано:

30.08.2019 г.

Заместитель
директора


О.И.Микалина

Рекомендовано к
принятию

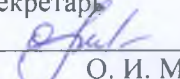
Педагогическим
советом

Протокол № 1
от 30.08.2019 г.

Председатель


Т. Л. Микова

Секретарь


О. И. Микалина

УТВЕРЖДАЮ

Директор



Т. Л. Микова

30.08.2019 г.

Приказ № 303 - Д

Рабочая программа

по учебному предмету «Музыка»

для учащихся I уровня (1 - 4 классов)

Составил:

учитель музыки

Пискунова Ж.С.

п. Правда

2019 год

I.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по музыке разработана на основе требований ФГОС, в соответствии с «Примерными программами», Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания, «Планируемыми результатами начального образования», ООП НОО и учебным планом МКОУ «Правдинский ЦО», на основе авторской программы «Музыка. 1 - 4 классы" Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой и Т.С.Шмагиной.

Содержание обучения ориентировано на стратегию целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному развитию школьника. Предмет "Музыка", как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира. **Цель изучения учебного курса.**

Цель массового музыкального образования и воспитания - *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* - наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи:(воспитательные, развивающие, образовательные).

Задачи музыкального образования младших школьников формируются на основе целевой установки:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие активного, прочувственного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса - багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, формирования опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребёнка в сложном мире музыкального искусства.

II.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. **Приоритетным** в данной программе является введение ребёнка в мир музыки *через интонации, темы и образы* музыкальной культуры - "от родного порога", по выражению народного художника России Б.М. Неменского.

III.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

В соответствии с учебным планом МКОУ «Правдинский ЦО».

«Музыка» как учебный предмет, входит в предметную область «Искусство».

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета "Музыка", всего - 34 часа, для 1 класса - 33 часа.

IV. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

V. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

При изучении курса «Музыка» в соответствии с требованиями ФГОС формируются следующие **личностные результаты**:

1. Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству.
2. Мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; принятие и освоение социальной роли обучающегося.
3. Эстетические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.
4. Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов и самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

При изучении курса «Музыка» в соответствии с требованиями ФГОС формируются следующие **предметные результаты**:

1. Первичные представления о роле музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека.
2. Основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
3. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям.
4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

При изучении курса «Музыка» в соответствии с требованиями ФГОС формируются следующие **метапредметные результаты**:

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
3. Освоение начальных форм познавательной личностной рефлексии.
4. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты устной и письменной форм.

5. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.
6. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка».

В процессе деятельного освоения учащимися начальной школы содержания курса формируются следующие универсальные учебные действия (УУД).

Личностные УУД:

- 1 понимание значения и функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни;
- 2 интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- 3 привлечение жизненно-музыкального опыта в процессе знакомства с музыкальными произведениями;
- 4 осознание особенностей и триединства деятельности композитора, исполнителя, слушателя: опыт сотворчества в процессе восприятия и музицирования, в том числе во внеурочных формах работы;
- 5 расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов; составление домашней библиотеки, фонотеки, видеотеки и пр., мотивированное художественно-познавательной деятельностью, знанием музыки, сведений о музыке и музыкантах.

Познавательные УУД:

- 1 поиск и использование в практической деятельности информации о музыке (жанры, стили, язык), композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах;
- 2 владение первичными навыками работы с информационно-коммуникационными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, интерактивная доска, Интернет) и электронно-образовательными ресурсами;
- 3 познание разнообразных явлений окружающей действительности, мира человеческих отношений, музыкальной культуры, обычаев и традиций своего народа, России, мира в процессе эмоционально-осознанного восприятия жизненного содержания музыкальных сочинений (народной, религиозной, классической и современной музыки);
- 4 участие в проектной деятельности и представление её результатов в учебных и внеурочных формах занятий (праздники, КВН, фестивали, конкурсы, семейная филармония культуры и искусства для родителей);
- 5 владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы) и словарём музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицирования; осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;
- 6 владение формами рефлексивной оценки восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; знаний о музыке и музыкантах, музицирования; своего участия в исследовательских проектах;
- 7 понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке; соотнесение графической записи с музыкальным образом; моделирование чувственно воспринимаемого образа графическими, двигательными-пространственными способами (средствами).

Логические УУД:

- 1 Владение умениями и навыками самостоятельного образно-стилевого анализа музыкальных сочинений, выявление логики развития музыкального образа на основе понимания интонационно-временной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;
- 2 Умение проводить сравнение, классификацию произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства;
- 3 Постановка и формулирование проблемы, разработка алгоритмов решения задач музыкально-учебной деятельности творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в интернете с помощью родителей); аргументация выводов.

Регулятивные УУД:

- 1 умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений

разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной);

2 планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при решении проектных задач и организации проектно-исследовательской деятельности;

3 выполнения, осмысленность, обобщённость действий, умение принимать знания в новой учебной и жизненной ситуациях; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям;

4 понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкальной деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;

5 проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, мобилизация сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности;

6 совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий контроля, коррекции и оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной деятельности.

Коммуникативные УУД:

1 формирование музицирования, а умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;

2 развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия и музицирования, а также поиска и сбора информации о музыке и музыкантах;

3 формирование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);

4 поиск способов разрешения конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, её исполнения, проектных задач.

Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы.

I класс

1 развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;

2 побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;

3 развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определения их характера и настроения;

4 формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;

5 развитие певческих умений и навыков (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;

6 развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;

7 формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;

8 освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

II класс

1 развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;

2 понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на её интонационно-образный смысл;

3 накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приёмах её развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);

4 развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объёма дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);

5 расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и её исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;

6 включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);

7 накопление сведений из области музыкальной грамоты знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

III класс

- 1 Обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- 2 накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- 3 выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- 4 совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- 5 развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование его концертного исполнения;
- 6 совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- 7 освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и форматах детского музицирования;
- 8 развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- 9 развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

IV класс

- 1 расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- 2 выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- 3 воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать её содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- 4 развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- 5 формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- 6 формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- 7 развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, в дневниках музыкальных впечатлений;
- 8 расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- 9 совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

VI. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

В программе «Музыка. 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной заложены три содержательные линии курса.

Первая линия – «Музыка в жизни человека» - обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки:

- песенность, мелодия, песня, отечественные музыкальные традиции;
- историческое прошлое в музыкальных сочинениях;
- сочинения отечественных композиторов о Родине, природе, людях.

Вторая линия – «Основные закономерности музыкального искусства»:

- музыка как выражение эмоций и мыслей человека;
- интонация – источник музыкальной речи;
- средства музыкальной выразительности;
- формы построения музыки (куплет, припев);
- элементы нотной грамоты, нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.

Третья линия – «Музыкальная картина мира»:

- исполнительские коллективы (хоровые, симфонические);
- музыка для детей;
- различные виды музыки (вокальная, инструментальная);
- певческие голоса: детские, женские, мужские;
- выдающиеся исполнительские коллективы.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В программе данного класса два раздела: "Музыка вокруг нас" и "Музыка и ты". В программе 2 - 4 классов семь разделов: "Россия - Родина моя", "День полный событий", "О России петь - что стремиться в храм", "Гори, гори ясно, чтобы не погасло!", "В музыкальном театре", "В концертном зале" и "Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...".

В планировании IV класса есть небольшое смещение тем из трёх разделов, так как материалы уроков знакомят детей с весенними календарными праздниками - Пасхи и Днём славянской письменности. Поэтому в разделе "О России петь - что стремиться в храм" из положенных четырёх часов, проводим один час по теме "Святые земли русской. Илья Муромец" в первой четверти на уроке № 4; остальные три часа - в четвёртой четверти по темам уроков:

- № 27 "Праздников праздник, торжество из торжеств",
- № 28 "Родной обычай старины. Светлый праздник",
- № 29 "Кирилл и Мифодий".

Урок по теме: "Зимнее утро. Зимний вечер" из раздела "День полный событий" (I четверть) проводим уроком под номером № 17 в III четверти (календарные причины).

Из раздела "Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье..." темы двух уроков:

- № 24 "Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд",
- № 25 "Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара)"

проводим в конце III четверти, так как увеличен материал в IV четверти по календарным причинам разделов: "О России петь - что стремиться в храм" и "Гори, гори ясно, чтобы не погасло!".

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живём на тульской земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для начальных классов введён региональный (тульский) компонент в следующих темах:

- 1 - "Хоровод муз", "Гимн", "Пришло Рождество, начинается торжество", "Край в котором ты живёшь", "Музы не молчали" - в *первом классе*;
- 2 - "Музыкальные образы родного края", "Гимн Новомосковска", "Рождество Христово", "Фольклор - народная мудрость", "Обряды и праздники русского народа: Масленица и встреча весны" - в *втором классе*;
- 3 - "Виват, Россия!", "Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве" - в *третьем классе*;
- 4 - "Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности", "На великий праздник собралась Русь!", "Композитор - имя ему народ"; "Праздники русского народа: Троицын день" - в *четвёртом классе*.

Этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесён к элементам углубленного (дополнительного) содержания.

Образовательные технологии.

В рабочей программе используются современные образовательные технологии, в том числе информационно-коммуникационные и здоровьесберегающие. Для обеспечения здоровья сбережения опираюсь на личностно-ориентированные технологии, технологии дифференцированного, проблемно-поискового, ненасильственного, диалогового и рефлексивного обучения.

VII.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
I класс (33ч) Музыка вокруг нас (16 ч)	
1. И муза вечная со мной Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Ю. Чичков. Здравствуй, Родина моя; В. Шаинский. Чему учат в школе. П. Чайковский. Щелкунчик. Балет (фрагменты). 2. Хоровод муз Песни, танцы – основа многообразных жизненно – музыкальных впечатлений детей. Р.н.п. Во поле берёзка стояла; Во поле берёзка стояла. Вариации; Г.н.п. Сиртаки. 3. Повсюду музыка слышна Композитор – исполнитель – слушатель. Сочинение песенок – попевок. П. Чайковский. Детский альбом (фрагменты). 4. Душа музыки – мелодия Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно – музыкальных впечатлений детей. Р.н.п. Осень. П. Чайковский. Детский альбом (фрагменты). 5. Музыка осени Образы осенней природы в музыке. Р.н.п. Осень; Т. Попатенко. Скворушка прощается. П. Чайковский. Из цикла «Времена года» (октябрь); Г. Свиридов. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». 6. Сочини мелодию Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. В. Павленко. Капельки; И. Якушенко. Пёстрая песенка. Сентябрь;	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроение, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.
И. Якушенко. Золотая осень. Октябрь. 7. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Элементы музыкальной грамоты. А. Островский. Азбука; Р. Паулс. Алфавит;	

Д. Кабалевский. Песня о школе; В. Дроцевич. Семь подружек. О. Юдахина. Домисолька. 8. Музыкальные инструменты Композитор – исполнитель – слушатель. Р.н.п. Дудочка; Б.н.п. Дудочка; Фр.н.п. Пастушья песня; Б.н.п. Дударики – дудари. Л. Бетховен. Пастушеская песенка. На тему из 5-й части симфонии №6 («Пасторальная») 9. Обобщающий урок I четверти 10. Садко (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Н.Римский – Корсаков. Колыбельная Волховы (I куплет), песня Садко «Заиграйте, мои гусельки» (I куплет). Из оперы «Садко»; В. Кикта. Гуслиар Садка. 11. Звучащие картинки. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Фин.н.п. Весёлый пастушок. В. Кикта. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»; Н. Римский - Корсаков. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». 12. Разыграй песню. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Л. Книппер. Почему медведь зимой спит; К.-В. Глюк. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика»; И.-С. Бах. Шутка. Из сюиты №2 для оркестра; Л.К. Дакен. Кукушка (арфа).	
3. Пришло Рождество, начинай торжество. Музыка в праздновании рождества Христова. Рождественские колядки и рождественские песни народов мира. Ф. Груббер. «Тихая ночь», международный рождественский гимн. 14. Родной обычай старины. Музыка в праздновании рождества Христова. С. Крылов. Зимняя сказка; П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик». 15. Добрый праздник среди зимы. Музыкальный театр: балет.	

С. Крылов. Зимняя сказка. Рождественские колядки и рождественские песни народов мира. П. Чайковский. Вальс снежных хлопьев. Из балета «Щелкунчик». 16. Обобщающий урок II четверти по теме: «Музыка вокруг нас».	
Музыка и ты (17 ч)	
17. Край, в котором ты живёшь. Образы родного края. Я. Дубравин. Добрый день; А. Парцхаладзе. Утро; Гр.н.п. Солнце. П. Чайковский. Детский альбом. Пьесы; Э. Григ. Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». 18. Поэт, художник, композитор. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова – краски – звуки). Я. Дубравин. Добрый день (II куплет). Г. Свиридов. Пастораль. Из музыкальной иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»; А. Шнитке. Наигрыш. 19. Музыка утра. Музыка в жизни ребёнка. Я. Дубравин. Бодрый день (III куплет); Д. Кабалевский. Доброе утро. Из кантаты «Песни утра весны и мира». 20. Музыка вечера. Музыка в жизни ребёнка.	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки. Разучивать и исполнять образцы музыкально – поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках образцы полюбоившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.
А. Островский. Спят усталые игрушки. В. Гаврилин. Вечерняя. Из Симфонии – действия «Перезвоны»; С. Прокофьев. Вечер. Из «Детской музыки»; В. Салманов. Вечер; А. Хачатурян. Вечерняя сказка 21. Музыкальные портреты. Разыграй сказку (Баба – Яга. Русская сказка). Былины и сказки о воздействующей силе музыки. Детская народная игра. Баба Яга; С. Прокофьев. Болтунья. Л. – А. Моцарт. Менуэт; П. Чайковский. Баба Яга из «Детского альбома». 22. У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты: волынка, дудка, рожок, фортепиано. Эст.н.п. У каждого свой музыкальный инструмент; И.С. Бах. Волынка. 23. Музы не молчали.	

Образы защитников Отечества в музыке. Р.н.п. Солдатушки, бравы ребятушки; С. Никитин. Песня о маленьком трубаче; А. Новиков. Учил Суворов. А. Бородин. Симфония №2 («Богатырская»).1-я часть (фрагмент). 24. Мамин праздник. Музыкальные поздравления. И. Арсеев. Спасибо; М. Славкин. Праздник бабушек и мам; М. Кажлаев. Колыбельная; Г.Гладков. Колыбельная. 25. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картинки. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. И. Арсеев. Спасибо; М. Славкин. Праздник бабушек и мам; К. Дакен. Кукушка (фортепиано); И. Кондари. Менуэт (лютня); Ж.Рамо. Тамбурин (клавесин) Романс неизвестного автора (гитара) 26.Обобщающий урок III четверти 27.Музыка в цирке. А. Журбин. Добрые слова; Г. Крылов. Мы катаемся на пони; В. Кикта. Слон и скрипочка; И. Дунаевский. Выходной марш; Колыбельная. Из музыки к кинофильму «Цирк».	
Д. Кабалевский. Клоуны. 28. Дом, который звучит. Музыкальный театр: опера, балет, солисты. А. Журбин. Добрые слова; Г. Крылов. Мы катаемся на пони; В. Кикта. Слон и скрипочка. Р. Щедрин. Золотые рыбки. Из балета «Конёк – Горбунок»; Р. Щедрин. Царь Горох. Из балета «Конёк – Горбунок». 29. Опера – сказка. Музыкальный театр: опера – сказка, балет, солисты. М. Коваль. Семеро козлят. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят»; М. Красев. Заключительный хор из оперы «Муха – цокотуха». Р. Щедрин. Золотые рыбки. Из балета «Конёк - горбунок»; Н. Римский – Корсаков. Песня Садко «Заиграйте, мои гусельки». Из оперы «Садко». 30. «Ничего на свете лучше нету...» Музыка в кино. Г. Гладков. «Песня друзей» из кинофильма «Бременские музыканты». Г. Гладков. Музыка из кинофильма «Бременские музыканты»	

31. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Я. Дубравин. Ты откуда музыка? Ролевые игры: «Создание рисованного мультфильма по мотивам сказки»; Совместное музицирование. 32. Твой музыкальный словарик. Элементы нотной грамоты. Музыкальный театр: опера, балет. Американская народная песня. Бубенчики; Г. Гладков. Песенка друзей. П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик» 33. Обобщающий урок IV четверти – заключительный урок – концерт.	
II класс (34ч)	Россия – Родина моя (3 ч)
1. Мелодия. Музыкальный пейзаж. Средства музыкальной выразительности. Песенность как отличительная черта русской музыки. Г. Струве. Моя Россия; Ю. Чичков. Здравствуй, Родина моя. М. Мусоргский. Рассвет на Москве – реке. Вступление к опере «Хованщина». 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Г. Струве. Моя Россия; Ю. Чичков. Здравствуй, Родина моя. М. Мусоргский. Рассвет на Москве – реке. Вступление к опере «Хованщина». 3. Гимн России. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн – главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). Г. Струве. Моя Россия; Ю. Чичков. Здравствуй, Родина моя. М. Глинка. Патриотическая песня; А. Александров. Гимн России; С. Игумнов. Гимн Новомосковска. (Р.- К.)	Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Воплощать характер и настроение песен о Родине в своём исполнении на уроках и школьных праздниках. Воплощать художественно – образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Исполнять Гимн России. Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
День, полный событий (6 ч)	
4. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты: фортепиано и его выразительные возможности. Р. Паулс. Сонная песенка;	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.

П. Чайковский. Полька. Из «Детского альбома»; С. Прокофьев. Вальс. Из «Детской музыки». 5. Природа и музыка. Прогулка. Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Лат.н.п. Ай – я, жу–жу; Р. Паулс. Сонная песенка. С. Прокофьев. Утро. Вечер. Из «Детской музыки»; С. Прокофьев. Прогулка. Из «Детской музыки»; М. Мусоргский. Прогулка. Из сюиты «Картинки с выставки». 6. Танцы, танцы, танцы... Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. С.Соснин. Начинаем перепляс. П. Чайковский. Камаринская, Вальс, Полька. Из «Детского альбома»; С. Прокофьев. Тарантелла. Из «Детской музыки». 7. Эти разные марши. Звучащие картинки. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. С.Соснин. Начинаем перепляс. П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков; С.Прокофьев. Марш, Шествие кузнечиков, Ходит месяц над лугами. Из «Детской музыки». 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Колыбельные песни. А. Островский. Спят усталые игрушки; Р. Паулс. Сонная песенка; Лат.н.п. Ай – я, жу–жу; Е. Крылатов. Колыбельная медведицы. П. Чайковский. Нянина сказка, Баба Яга. Из «Детского альбома»; С. Прокофьев. Сказочка. Из «Детской музыки» 9. Обобщающий урок.	Определять жизненную основу музыкальных произведений. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально – творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение. Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально – пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе). Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. Различать особенности построения музыки: двухчастная, трёхчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.
О России петь – что стремиться в храм» (5ч)	
10. Великий колокольный звон. Звучащие картины. Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Е. Крылатов. Колыбельная Медведицы. М. Мусоргский. Великий колокольный звон. Из оперы «Борис	Передавать в исполнении характер народных и духовых песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.

Годунов». 11. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов музыке различных жанров: народные песнопения, кантаты. С. Прокофьев. Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские. Из кантаты «Александр невский»; Народные песнопения о Сергее Радонежском. 12. Молитва. Жанр молитвы, хорала. А. Тома. Вечерняя песня. П. Чайковский. Утренняя молитва; В церкви. 13. С Рождеством Христовым! Праздники Русской православной церкви. П. Синявский. Рождественская песенка (2 куплет); Народные славянские песнопения. Добрый тебе вечер; Рождественское чудо. 14. Рождество Христово. Обобщающий урок II четверти. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике. П. Синявский. Рождественская песенка (3 куплет); Народные славянские песнопения. Добрый тебе вечер; Рождественское чудо.	Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов. Исполнять рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания в рабочей тетради.
Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4ч)	
15. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Р.н. песня – игра «Выходили красны девицы»; Плясовые наигрыши. Светит месяц, Камаринская. А. Шнитке. Наигрыш. 16. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Фольклор – народная мудрость. Р.н.песня – игра «Выходили красны девицы»; Бояре, а мы к вам пришли»; П. Чайковский. Камаринская. 17. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования.	Разыгрывать народные игровые песни, песни – диалоги, песни – хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.

В. Камраков. Прибаутки; А. Абрамов. Реченька. С. Прокофьев. Ходит месяц над лугами. П. Чайковский. Камаринская. 18. Проводы зимы. Встреча весны. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня – игра, песня – диалог, песня – хоровод. Народные песенки, заклички, потешки. Масленичные песенки; Песенки - заклички, игры, хороводы.	Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально – пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора. Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. Выполнять творческие задания из творческой тетради.
В музыкальном театре (5ч)	
19.20. Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета.
Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Г. Гладков. Песня – спор. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити»; М. Коваль. Воле и семеро козлят. Опера – сказка (фрагменты). С. Прокофьев. Золушка. Балет (фрагменты). 21. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижёра, режиссёра, художника в создании музыкальных спектаклей. Г. Гладков. Песня – спор. М. Глинка. Руслан и Людмила. Опера (Марш Черномора); П. Чайковский. Марш. Балет «Щелкунчик»; С. Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трём апельсинам». 22.23. Опера «Руслан и Людмила». Сцена из оперы. Какое чудное мгновенье Увертюра. Финал. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы – характеристики главных действующих лиц. Финал. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» (фрагменты). Г. Гладков. Песня спор.	Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. Выполнять творческие задания их рабочей тетради.
В концертном зале (5ч)	
24. Симфоническая сказка «Петя и волк».	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя	сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.
и волк» С. Прокофьева. Тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. Взаимодействие тем – образов: повтор, контраст. Г. Гладков. Песня о картинах. С. Прокофьев. Петя и волк. Симфоническая сказка (фрагменты). 25. Обобщающий урок III четверти. 26. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Г. Гладков. Песня о картинах. М. Мусоргский. Картинки с выставки. Пьесы их фортепианной сюиты. 27. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония №40. Увертюра. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония №40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. Г. Гладков. Песня о картинах. В.-А. Моцарт. Симфония №40 (экспозиция 1- части); Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».	Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижёра, драматизация) на уроках и школьных праздниках. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносить характер звучащей музыки с её нотной записью. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(бч)	
28. Волшебный цветик – семицветик. Музыкальные инструменты. И всё это Бах. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты: орган. И.-С. Бах. За рекою старый дом; Токката ре минор для органа; Хорал; Ария, Менуэт. Из Сюиты №2. И.-С. Бах. Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради А.М. Бах». 29. Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Выразительность и изобразительность музыки. Б.Савельев. Большой хоровод; М. Глинка. Попутная песня; Г. Свиридов. Тройка. Из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель». 30. Музыка учит людей понимать друг друга. Выразительность и изобразительность музыки.	Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. Анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально поэтического творчества. Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность и деятельность одноклассников. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.

Музыкальная речь и музыкальный язык. Д. Кабалевский. Карусель; Б. Савельев. Большой хоровод; Е. Зарицкая. Музыкант. Д. Кабалевский. Кавалерийская; Клоуны. 31. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Интонационная природа музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодии – рисунок, лад – цвет). Е. Птичкин. Сказки гуляют по свету; Е. Зарицкая. Музыкант; С. Никитин. Это очень интересно. Г. Свиридов. Весна, Осень. Из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель». 32. Печаль моя светла. Международный конкурс исполнителей им. П. Чайковского в Москве. Е. Птичкин. Сказки гуляют по свету; С. Соснин. До чего же грустно. М. Глинка. Жаворонок; В.-А. Моцарт. Весенняя; Колыбельная Б. Флис – В.-А. Моцарт. 33. Мир композитора. Первый. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского. И.Гайдн. Старый добрый клавиесин; С. Никитин. Это очень интересно; П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром №1. Часть 1-я (фрагмент). 34. Могут ли иссякнуть мелодии? Композитор – исполнитель – слушатель. Обобщающий урок IV четверти.	Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока – концерта. Составлять афишу и программу заключительного урока – концерта совместно с одноклассниками.
III класс (34ч) Россия – Родина моя (5ч)	

1. Мелодия – душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Я. Дубравин. Всё начинается со школьного звонка. П. Чайковский. Симфония №4. 2-я часть (главная мелодия 2-ой части). 2. Природа и музыка. Звучащие картины. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Я. Дубравин. Всё начинается со школьного звонка (исполнение); П. Чайковский. Благославляю вас, леса; М. Глинка, Жаворонок; Н. Римский – Корсаков. Звонче жаворонка пенье; Г. Свиридов. Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». 3. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера... Виватные канты: Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Неизвестные авторы XVIII века; Русские народные песни. Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! 4. Кантаты «Александр Невский». Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера... Р.н.п. Вспомним, братцы, Русь и славу!; Солдатушки, бравы ребятушки. С. Прокофьев. Кантата. Александр Невский (франменты). 5. Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки. Родина моя! Русская земля. Да будет во веки веков сильна... Образы Родины, защитников Отечества в опере «Иван Сусанин». Форма – композиция, приёмы развития и особенности музыкального языка. М. Глинка. Опера. Иван Сусанин. Фрагменты: Родина моя!; На зов своей родной страны идут её сыны; Велик и свят наш край родной.	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.) Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
День, полный событий (4ч)	
6. Утро. Жизненно – музыкальные впечатления ребёнка «с утра до вечера». Э. Григ. Утро. Из сюиты «Пер Гюнт»; П. Чайковский. Утренняя молитва. 7. Портрет в музыке.	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно – образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно – мелодические особенности

В каждой интонации скрыт человек. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ). Е. Рыбкин. Черепаха. С. Прокофьев. Болтуня; Симфоническая сказка «Петя и волк» (фрагменты); Джульетта – девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». 8. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Жизненно – музыкальные впечатления ребёнка «с утра до вечера». Е. Рыбкин. Черепаха. Э. Григ. Заход солнца; М. Мусоргский. Вечерняя песня; М. Мусоргский. С няней. Из цикла «Детская»; Прогулка, Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки»; П. Чайковский. Колыбельная. 9. Обобщающий урок.	музыкального образа в слове, рисунке, движении. Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. Выявлять ассоциативно – образные связи музыкальных и живописных произведений. Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
О России петь, что стремиться в храм (4ч)	
10. Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Ф. Шуберт. Аве, Мария(мелодия). С. Рахманинов. Богородице Дево, радуйся(мелодия); И.-С. Бах. Прелюдия №1 до мажор. 11. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Икона Богородицы Владимирской – величайшая святыня Руси. Тропарь иконе Владимирской Божией Матери; В. Гаврилин. Мама. Из вокального цикла «Земля». 12. Вербное воскресенье. Вербочки. Праздники русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим. Крещение Руси (988 г.) А. Гречанинов. Вербочки; Р. Глиэр. Вербочки; Э.-Л. Уэббер. Осанна. Хор из рок – оперы «Иисус Христос – суперзвезда».	Обнаруживать сходство и различия русских западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.

13. Святые земли русской. Святые земли русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире (мелодии); В. Гаврилин. Мама.	
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч)	
14. Настрою гусли на старинный лад. Певцы русской старины. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Былина о Добрыне Никитиче. Обработка Н. Римского – Корсакова. Из оперы «Садко»; Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила».	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх – драматизациях. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
15....Былина о Садко и морском царе. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов – музыкантов (Лель). Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина). Былина о Добрыне Никитиче. Обработка Н. Римского – Корсакова Песни Садко; Хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». 16. Лель, мой Лель... Народные традиции и образы в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Н. Римский – Корсаков. Третья песня Леля; Русские, украинские народные песни. Веснянки. Н. Римский – Корсаков. Проводы Масленицы. Хор из пролога оперы «Снегурочка». 17. Обобщающий урок II четверти по теме: «Россия – Родина моя».	Принимать участие в традиционных праздниках народов России. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
В музыкальном театре (6ч)	
18. Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра.	Рассуждать о значении дирижёра, режиссёра, художника – постановщика в создании музыкального спектакля.

Путешествие в музыкальный театр. М. Глинка. Опера. Руслан и Людмила (фрагменты: ария Руслана, каватина Людмилы, рондо Фарлафа, увертюра). 19. Опера «Орфей и Эвридика». Сравнительный анализ музыкальных тем – характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица и др.). Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по
Р. Роджерс. Звуки музыки. К.-В. Глюк. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). 20. Опера «Снегурочка. Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа...» Сравнительный анализ музыкальных тем – характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Р. Роджерс. Звуки музыки. Н. Римский – Корсаков. Снегурочка. Опера (фрагменты). 21. В заповедном лесу. Обобщение и систематизация жизненно – музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Р. Роджерс. Звуки музыки. Н. Римский – Корсаков. Снегурочка. Опера (фрагменты). 22. Океан – море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. Сравнительный анализ музыкальных тем – характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Русские народные песни. Веснянки (повторение); Н. Римский – Корсаков. Океан – море синее. Вступление к опере «Садко»; П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). 23. В современных ритмах. Мюзикл – жанр лёгкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. Р. Роджерс. Звуки музыки (повторение); А. Рыбников. Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл.	нотной записи. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.
В концертном зале (6ч)	

24. Музыкальное состязание. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. Вторая жизнь народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Норвежская народная песня. Волшебный смычок; П. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром 3-я часть (фрагмент). 25. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты: флейта, скрипка – их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Норвежская народная песня. Волшебный смычок; И.-С. Бах. Шутка. Из Сюиты №2 для оркестра; К.-В. Глюк. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». 26. Музыкальные инструменты. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Музыкальные инструменты: скрипка. Р. Бойко. Скрипка; П. Чайковский. Мелодия; Н. Паганини. Каприз №24. 27. Обобщающий урок III четверти. 28. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Р. Бойко. Скрипка (исполнение); Э. Григ. Пер Гюнт. Сюита №2 (фрагменты). 29. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена. Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Л. Бетховен. Сурок; Л. Бетховен. Симфония №3 «Героическая» (фрагменты); Л. Бетховен. Соната №14 «Лунная». 1-ая часть (фрагменты); Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно.	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижёра, драматизация) на уроках и школьных праздниках. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносить характер звучащей музыки с её нотной записью. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(5ч)	
30. Чудо – музыка. Острый ритм – джаза звуки.	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными

Музыка – источник вдохновения, надежды и радости жизни. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты – исполнители. Й. Гайдн. Мы дружим с музыкой; Д.Кабалевский. Чудо – музыка; Я. Дубравин. Всюду музыка живёт; Дж. Гершвин. Острый ритм; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». 31. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Мир музыки С. Прокофьева. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Й. Гайдн. Мы дружим с музыкой; Д.Кабалевский. Чудо – музыка; Г. Свиридов. Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»; Г. Свиридов. Снег идёт. Из маленькой кантаты; Запевка; С. Прокофьев. Шествие солнца. Из сюиты «Алла и Лоллий». 32. Певцы родной природы. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Немецкая народная песня. Музыканты; Норвежская народная песня. Камертон; Э. Григ. Утро. Из сюиты «Пер Гюнт»; П. Чайковский. Мелодия. 33. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Слава солнцу, слава миру! Канон; Нем.н.п. Музыканты; Норвежская н.п. Камертон; В.-А.Моцарт. Симфония №40. Финал; Л. Бетховен. Симфония №9. Финал. 34. Обобщающий урок IV четверти – заключительный урок – концерт.	инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Участвовать в подготовке заключительного урока – концерта. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
IV класс (34ч) Россия – Родина моя (3ч)	
1. Мелодия. Ты запой мне эту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей...	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ). В. Локтев. Песня о России; Ю. Антонов. Родные места; Р.н.п. Ты, река ль моя, реченька. С. Рахманинов. Концерт №3 для фортепиано с оркестром (главная мелодия 1-ой части). 2. Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др. Особенности интонационного строения, манеры исполнения. А. Лядов. Колыбельная; У зори – то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли (русские народные песни, обработка М. Балакирева, Н. Римского – Корсакова. С. Рахманинов. Вокализ. 3. Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! Патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Старинная солдатская песня «Солдатушки, бравы ребятушки». С. Прокофьев. Александр Невский. Кантата (фрагменты); М. Глинка. Иван Сусанин. Опера (фрагменты).	Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать образцы народного музыкально – поэтического творчества и музыкального фольклора России. Импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.
О России петь – что стремиться в храм...(1ч)	
4.Святые земли русской. Илья Муромец. Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец и др., их почитание и восхваление. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание). Особенности их мелодики, ритма, исполнения. Ю. Антонов. Родные места; Ю. Чичков. Родная песенка. Стихира русским святым. Земля Русская; Былинный напев сказителей Рябининых. Былина об Илье Муромце; Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого; А. Бородин. Симфония №2 «Бородинская», 1-ая часть (фрагменты); М. Мусоргский. Бородинские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки».	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сочинять мелодии на поэтические тексты. Осуществлять собственный музыкально – исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.

День, полный событий (6ч)

5. Приют спокойствия, трудов и вдохновения. Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально – поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский - Корсаков, Г. Свиридов и др.) Ю. Чичков. Родная песенка; Ю. Антонов. Родные места. М. Мусоргский. В деревне; П. Чайковский. Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года»; Г. Свиридов. Пастораль. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». 6. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Музыкально – поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский - Корсаков, Г. Свиридов и др.) Ю. Чичков. Родная песенка; Р.н.п. «Зимний вечер»; Р.н.п. «Зимняя дорога». Н. Римский - Корсаков. « Три чуда» оркестровое вступление ко 2-ой картине 4-ого действия из оперы «Сказка о царе Салтане». 7. Ярморочное гулянье. Святогорский монастырь. Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. П. Чайковский. Девицы красавицы; Уж как по мосту, мосточку. Хоры из оперы «Евгений Онегин». . Мусоргский. Вступление. Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». 8. Приют, сияньем муз одетый... Музыкальность поэзии А. Пушкина. М. Глинка. Венецианская ночь. 9. Обобщающий урок I четверти.	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Анализировать и обобщать жанрово – стилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Участвовать в коллективной музыкально - творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
--	---

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3ч)

10. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Б.н.п. Ой ты, речка, реченька; Бульба; Груз.н.п. Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико. Узб.н.п.Аисты; Неап.н.п. Колыбельная; Итал.н.п. Санта Лючия; Япон.н.п. Вишня.	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Исследовать история создания музыкальных инструментов. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые
--	---

П. Чайковский. Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». 11. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант – чародей. Приёмы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания о музыке и музыкантах. Е. Крылатов. Всё сбывается на свете; Р.н.п. Светит месяц. Н. Римский – Корсаков. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка»; П. Чайковский. Камаринская; Мужик на гармонике играет.	тексты. Овладевать приёмами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
В концертном зале (5ч)	
12. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Различные жанры и образные сферы вокальной (вокализ), камерной инструментальной (квартет, вариации) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина). В. Шаинский. Мир похож на цветной луг. А. Бородин. Ноктюрн. Из Квартета №2; П. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). 13. Старый замок. Счастье в сирени живёт... Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, романс), камерной (сюита) музыки. В. Шаинский. Мир похож на цветной луг. С. Рахманинов. Сирень; М. Мусоргский. Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки»; ред. С. Василенко. Песня франкского рыцаря. 14. Не молкнет сердце чуткое Шопена. Танцы, танцы, танцы... Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии). М. Глинка (баркарола, хота). Известные дирижёры и исполнительские коллективы. М. Пляцковский. Снежная песенка.	Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная хоровая, оркестровая) из произведений программы. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Передавать в пении, драматизации, музыкально – пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. Корректировать собственное исполнение. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.

Ф. Шопен. Желание; Ф. Шопен. Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурка ля минор, фа мажор, си $\flat$ мажор. 15. Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра. Различные жанры и образные сферы камерной инструментальной (соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии Л. Бетховена. Образные сферы вокальной (баркарола) музыки. М. Пляцковский. Снежная песенка; В. Шаинский. Мир похож на цветной луг. Л. Бетховен. Соната №8 «Патетическая» (фрагменты). Симфонический оркестр. Известные дирижёры, исполнительские коллективы. М. Глинка, Венецианская ночь; П. Чайковский. Баркарола (июнь). Из цикла «Времена года»; М. Глинка. Арагонская хота. 16.Обобщающий урок II четверти.	
В музыкальном театре (6ч)	
17. Зимнее утро. Зимний вечер. Музыкально – литературные вечера в Тригорском: романсы. Инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Р.н.п. Зимний вечер; М. Яковлев. Зимний вечер; Р.н.п. Зимняя дорога; Ц. Кюи. Зимняя дорога. П. Чайковский. Зимнее утро. Из «детского альбома»; У камелька (январь). Из цикла «Времена года». 18. Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Линии драматургического развития действия в опере. Я. Дубравин. Джаз (I куплет). М. Глинка. Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия. Из оперы «Иван Сусанин». 19. Сцена в лесу. (IV действие). Ария, Речитатив, песня, танец и др. линии драматургического развития в опере.	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.

Я. Дубравин. Джаз (II куплет). М. Глинка. Сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». 20. Исходила младёшенька. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Р.н.п. Исходила младёшенька; Песня Марфы («Исходила младёшенька»). 21. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Я. Дубравин. Джаз. М. Мусоргский. Пляска персидок из оперы «Хованщина»; М. Глинка. Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила»; А. Хачатурян. Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ». 22. Балет «Петрушка». Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Я. Дубравин. Джаз. И. Стравинский. Первая картина. Из балета «Петрушка». 23. Театр музыкальной комедии. Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. В. Семёнов. Звёздная река; Я. Дубравин. Джаз; Дж. Гершвин. Острые ритмы. И. Штраус. Вальс. Из оперетты «Летучая мышь»; Ф. Лоу. Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди».	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(Зч)	
24. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Произведения композиторов – классиков (С. Рахманинов, Н. Римский – Корсаков, Ф. Шопен). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд). Ф. Шопен, Желание; В. Баснер. С чего начинается Родина. С. Рахманинов. Прелюдия до –диз минор; Ф. Шопен. Прелюдия ля	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных

мажор; до минор; Ф. Шопен. Этюд №12 (Революционный). 25. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). Мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Импровизация. С. Никитин. Резиновый ёжик. И.- С. Бах. Шутка, Из Сюиты №2 для оркестра; Л. Бетховен. Патетическая соната; Э. Григ. Утро; М. Глинка. Попутная песня. 26. Обобщающий урок III четверти.	художественных образов. Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Оценивать свою творческую деятельность. Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.
О России петь – что стремиться в храм...(3ч)	
27. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Праздники русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Тропарь праздника Пасхи; П. Чесноков. Ангел вопияше. Молитва. С. Рахманинов. Богородице Дево, радуйся (№6). Из «Всенощной». 28. Родной обычай старины. Светлый праздник. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.	Сравнить музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сочинять мелодии на поэтические тексты. Осуществлять собственный музыкально – исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.
Р.н.п. «Не шум шумит...» С. Рахманинов. Светлый праздник. Финал сюиты – фантазии №1 для двух фортепиано. 29. Кирилл и Мефодий. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Величание Кириллу и Мефодию. Обиходный распев; П. Пипков. Гимн Кириллу и Мефодию. Ю. Антонов. Родные места (повторение); Ю. Чичков. Родная есенка.	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (1ч)	

30. Народные праздники (Троица). Церковные и народные праздники на Руси (Троица). Икона «Троица» А. Рублёва. Троицкие песни; П. Чайковский. Симфония №4 («Во поле берёза стояла»).	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Исследовать история создания музыкальных инструментов. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты. Овладевать приёмами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...(4ч)	
31. В интонации скрыт человек. Интонационная выразительность музыкальной речи. В. Баснер. С чего начинается Родина; С. Никитин. Резиновый ёжик. Л. Бетховен «Патетическая соната»; Э. Григ. Песня Сольвейг; Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт».	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в
32. Музыкальный сказочник. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского – Корсакова. В. Баснер. С чего начинается Родина; С. Никитин. Резиновый ёжик. Н. Римский – Корсаков «Шехерезада». Симфоническая сюита (фрагменты); оперы «Садко» и «Сказка о царе Салтане». 33. Рассвет на Москве – реке. Образ родины в музыке М. Мусоргского. В. Баснер. С чего начинается Родина; С. Никитин. Резиновый ёжик. М. Мусоргский. Рассвет на Москве – реке. Вступление к опере «Хованщина». 34. Обобщающий урок IV четверти.	произведениях разных жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства:

	литературой, изобразительным искусством, кино, театром.
--	---

	Оценивать свою творческую деятельность.
--	--

	Самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.
--	--

VIII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Данные рабочие программы обеспечены учебно-методическим комплектом авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, включающим программу по предмету "Музыка" для 1 - 4 классов образовательных учреждений(М.: Просвещение, 2010):

- 1 учебники :
- 2 -"Музыка. 1 класс"(М.: Просвещение, 2012),
- 3 -"Музыка. 2 класс"(М.: Просвещение, 2012),
- 4 -"Музыка. 3 класс"(М.: Просвещение, 2012),
- 5 -"Музыка. 4 класс"(М.: Просвещение, 2012);
- 6 - Рабочие тетради 1-4 классы,
- 7 -Хрестоматии музыкального материала,
- 8 - Фонохрестоматии (аудиокассеты и CD),
- 9 -Пособие для учителя «Уроки музыки». Поурочные разработки 1- 4 классы. (Москва. Издательство: «Просвещение», 2012).
- 10 - фортепиано;
- 11 - синтезатор;
- 12 - магнитофон;
- 13 - телевизор.
- 14 -цифровые образовательные ресурсы: цифровая база данных для создания тематических и итоговых разно уровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.

Интернет-ресурсы:

<http://school-collection.edu.ru> — каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.

<http://window.edu.ru> — электронные образовательные ресурсы. <http://www.it-n.ru> — «Сеть творческих учителей».