Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Правдинский центр образования»

Рассмотрено	Согласовано:	Рекомендовано к	УТВЕРЖДАЮ
на заседании ШМО учителей начальных классов	28.08.2018 г.	принятию Педагогическим советом	Директор
от «28» 08. 2018 года	Заместитель директора	Протокол № 2	Т. Л. Микова
Протокол № 1		от 29.08.2018 г.	29.08.2018г.
Руководитель ШМО		Председатель	Приказ №137 - Д
М. В. Худякова	О.И.Микалина	Т. Л. Микова	
		Секретарь	
		О. И. Микалина	

Рабочая программа

по учебному предмету «Музыка»

для учащихся I уровня (1 - 4 классов)

Составил:
учитель музыки
Пискунова Ж.С.

п. Правда

2018 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке

Ступень обучения (класс) начальное общее образование (1-4 классы)
количество часов 135

Программа разработана на основе примерной программы по музыке Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), авторской программы по музыке Г. П. Сергеевой, Е, Д, Критской, Т.С. Шмагиной «Просвещение», 2011г.

1.Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 1- 4-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2011 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.

Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) , и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также творческих способностей детей.

2.Таблица тематического распределения количества часов:

№	Разделы темы	Примерная программа	Рабочая программа	Количество часов			
				Рабочая программа по классам			
				1кл.	2кл.	3кл.	4кл.
1.	Музыка в жизни человека	30ч.	35ч.	14ч.	13ч.	4ч.	4ч.
2.	Основы закономерности музыкального искусства	60ч.	66ч.	2ч.	17ч.	24ч.	23ч.
3.	Музыкальная картина мира	30ч.	34ч.	17ч.	4ч.	6ч.	7ч.
4.	Резерв:	15ч.					
	ИТОГО:	**135ч.**	**135ч.**	**33ч.**	**34ч.**	**34ч.**	**34ч.**

3. Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого ультурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха»

и «внутреннего зрения».Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

4. Описание места учебного предмета.

В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: 1 класс- 33 часа, во 2-4 классах по 34 часа.

5. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

6. Результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности

целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий

- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.

- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия , исполнения, оценки музыкальных сочинений; формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового прочтения содержания « текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно- образного и жанрово, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;

- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

1.Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной

и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

***Выпускник получит возможность научиться**:*

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

2.Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм

построения музыки;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

3. Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

7. Содержание программы учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», « Музыкальная картина мира».** Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

«Музыка в жизни человека». 35 ч.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

« Основные закономерности музыкального искусства». 66ч.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие интонация-источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

«Музыкальная картина мира».34 ч.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

Содержание программного материала 1 класс (33 часа)

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Тема полугодия: «Музыка вокруг нас» – 16 часов

Урок 1. **И Муза вечная со мной!** *Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. ***Композитор – исполнитель – слушатель.***

Урок 2.. **Хоровод муз.** *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.*

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. ***Хоровод, хор.*** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

Урок 3. **Повсюду музыка слышна.** *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.*

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

Урок 4. **Душа музыки – мелодия.***Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).*

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. ***Мелодия*** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: ***песня, танец, марш*** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

Урок 5. **Музыка осени.** *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

Урок **6. Сочини мелодию.***Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.*

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия ***«мелодия»*** и ***«аккомпанемент».***

***Урок* 7. «Азбука, азбука каждому нужна…».** *Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.*

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

***Урок 8*. Музыкальная азбука.** *Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.*

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ***ноты, нотоносец, скрипичный ключ.***

***Урок 9.* Музыкальные инструменты .** *Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.* Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.

Музыкальные инструменты русского народа – ***свирели, дудочки, рожок, гусли***. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

Урок 10.* «Садко». Из русского былинного сказа.** *Наблюдение народного творчества.*Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского -Корсакова дать понятия ***«композиторская музыка».

Урок 11*. Музыкальные инструменты.** *Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: ***свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано.

***Урок 12.* Звучащие картины.** *Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

***Урок13.*Разыграй песню.** *ногозначностьмузыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.*Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

Урок 14. **Пришло Рождество, начинается торжество.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями.

. ***Урок15.*** **Родной обычай старины.** *Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.*

Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Урок 16. **Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Тема полугодия: «Музыка и ты » - 17 часов

Урок 17. **Край, в котором ты живешь.**

Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь…Искусство, будь то музыка, литература,

живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

Урок 18. **Художник, поэт, композитор.**

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, "услышанной сердцем", очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

Урок 19. **Музыка утра.**

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Урок 20. **Музыка вечера.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

Урок 21. **Музыкальные портреты.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение

авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

Урок 22. **Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.

Знакомство со сказкой и народной игрой "Баба-Яга". Встреча с образами русского народного фольклора.

Урок 23. **Музы не молчали.** *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.*

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

Урок 24. **Мамин праздник.** *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

Урок25.**Обобщающи урок 3 четверти.** Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

Урок 26. **Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.***Музыкальные инструменты.* Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

Урок 27. **Музыкальные инструменты.** *Музыкальные инструменты.*

Встреча с музыкальными инструментами – ***арфой и флейтой.*** Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - ***лютня, клавесин.*** Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство

исполнителя-музыканта.

Урок 28. **«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.**

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку "Чудесная лютня". Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных

инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

Урок 29. **Музыка в цирке.** *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.*

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

Урок 30. **Дом, который звучит.***Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.*

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах "встречаются" песенная, танцевальная и маршевая музыка.

Урок 31. **Опера-сказка.** *Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - ***солист*** и вместе – ***хором*** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

Урок 32. **«Ничего на свете лучше нету».** *Музыка для детей: мультфильмы.*

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

Урок 33. **Обобщающий урок. (*Урок-концерт.)***

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы

I класс.

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятия;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;

- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Содержание программного материала 2 класс

I четверть (9 часов)

Тема раздела 1: **«Россия – Родина моя» (3ч.)**

Урок 1. **Мелодия.**Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность как отличительная черта русской музыки.*

Урок 2 . З**дравствуй, Родина моя! Моя Россия. С**очинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*)..

Урок 3. **Гимн России** Сочинения отечественных композиторов о Родине

. ***Тема раздела 2*: «День, полный событий» (6 ч.)**

Урок 4.**Музыкальные инструменты (фортепиано)**Музыкальные инструменты (*фортепиано).* Элементы нотной грамоты.

Урок 5. **Природа и музыка. Прогулка.** Интонационно-образная природа музыкального искусства.Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.*Мир ребёнка* в музыкальных интона*циях,образах.*

Урок 6. **Танцы, танцы, танцы…** . Танцевальность,. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).Знакомство с танцами

- «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И. Чайковский.

- Тарантелла» С.Прокофьев

- «Начинаем перепляс» С.Соснин

Урок 7. **Эти разные марши. Звучащие картины.** Песенность, танцевальность , маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация- источник элементов музыкальной речи. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Урок 8. **Расскажи сказку.** Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Урок 9. **Колыбельные. Мама.** *Особенности колыбельной песни .Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.* Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). .Выразительность и изобразительность в музыке.

Обобщение. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 *четверть*

2четверть (7 часов).

***Тема раздела 3:* «О России петь – что стремиться в храм».(5ч.)**

Урок 10. **Великий колокольный звон. Звучащие картины.** Духовная музыка в творчестве композиторов. *Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России.*

(-«Великий колокольный звон» М.Мусоргского). - «Праздничный трезвон»

Урок 11. **Святые земли русской. Князь Александр Невский.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Кантата «Александр Невский»С.Прокофьев*

Урок 12.**Сергий Радонежский** Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Народные песнопения.*

Тема ***раздела 4:*** **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(4ч.)**

Урок 13. **Жанр молитвы.** Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.- *«Утренняя молитва»,«В церкви» П. Чайковский.*

Урок 14. **С Рождеством Христовым! Обобщение.** Народные музыкальные традиции Отечества. *Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира .Представление о религиозных традициях .Народные славянские песнопения.*

Урок 15 **Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.**Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Урок 16 **Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре , а мы к вам пришли.** *Обобщение музыкальных впечатлений.*

Урок 17.**Музыка в народном стиле. Сочини песенку.**Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов.

*Урок*18.**Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы,.

Тема раздел 5: **«В музыкальном театре»(5ч.)**

Урок19.**Сказка будет впереди.** *Интонации музыкальные и речевые.* Основные средства Народная и профессиональная музыка. *Разучивание песни «Песни спор» Г. Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити»)в форме диалога.*

*Урок*20.**Детский музыкальный театр: опера, балет .***Обобщённое** *представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров . Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские.Хор, солист,танцор,балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. - М. Коваль «Волк и семеро козлят» - опера.*

Урок21.**Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.**Интонации музыкальные и речевые. *Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. Обобщенное представление об основных образно*-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

*Урок*22.**Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.Опера.** *Формы построения музыки.Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновение человеческих чувств,тем, художественных образов.*

Урок 23. **«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.**

Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.

. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере.*

.***Тема раздела 6:*** **«В концертном зале».(5 ч.)**

Урок24. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк») »). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. *Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Урок25.**Симфоническая сказка (обобщение).** Музыкальные инструменты. *Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.*Основные средства музыкальной выразительности (тембр). - *Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.*

Урок26.**«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.

- М.Мусоргского«Картинки с выставки».

4 четверть (8 часов).

Урок27.**«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40**Симфонический оркестр.*Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.Сифония№40; Моцарт.*

Урок 28.У**вертюра.**Выразительность и изобразительность в музыке. *Увертюра «Свадьба Фигаро», Сифония№40; Моцарт.*

***Раздел 7:* «Чтоб музыкантом быть,так надобно уменье…» (6ч.)**

Урок 29.В**олшебный цветик – семицветик.И все это – Бах!**

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты *(орган). Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора*

. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Урок 30. **Все в движении. «Попутная песня», «Тройка»** .Выразительность и изобразительность в музыке. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия,темп).

Урок 31. **Музыка учит людей понимать друг друга.**

«Два лада» (легенда)*Песня, танец, марш..* Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп ,ритм, лад).*Музыкальная речь как способ общения между людми, её эмоциональное воздействие на слушателей.*

Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 32. **Природа и музыка.**

Печаль моя светла Весна. Осень. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

«Весенняя» В.Моцарт.

Г.Свиридов «Весна. Осень».

Урок 33.**Первый международный конкурс П.И.Чайковского.**

Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (*стиль*) музыкальной

речи композиторов (*С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.*

Урок 34. **Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? обобщение)**Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

- 3 класс

1 четверть (9 часов). Тема *раздела 1:* «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Урок 1.**Мелодия - душа музыки.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).*Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки- её души.*

Урок 2. **Природа и музыка.**

Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная;

Урок 3. **«Виват, Россия!»**

«Наша слава – русская держава» Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Урок 4. **Кантата «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная

музыка. Кантата. -

Урок 5.**Опера «Иван Сусанин».**Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

***Тема раздела:* День, полный событий (4ч.)**

Урок 6.**Утро.**Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.

Урок 7.**Портрет в музыке.**Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*Портрет в музыке.*

Урок 8. **В детской! Игры и игрушки. На прогулке.**

Выразительность и изобразительность в музыке .*Детская тема в произведениях М. Мусоргского..*

Урок 9.**Вечер.Обобщающий урок.** Выразительность и изобразительность в музыке .*Детская тема в произведениях М. Мусоргского.*

Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся за 1 четверть

***Тема раздела 3:* О России петь – что стремиться в храм (4ч.)**

Урок 10.**Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии,*

изобразительном искусстве.- «Ave,Maria»Ф.Шуберт- «Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов

Урок 11. **Древнейшая песнь материнства** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Урок 12. **Вербное воскресенье. «Вербочки»** Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Урок13С**вятые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир)**Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.-.

Тема раздела 4: **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч.)**

Урок14.**«Настрою гусли на старинный лад». Былина о Садко и Морском царе.** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.

Урок 15.**Певцы русской старины (Баян. Садко).** Музыкальный и поэтический фольклор России.Народная и профессиональная музыка.

Урок 16.**Певцы русской старины (Лель).**Народная и профессиональная музыка.*Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 2 четверть.*

Урок 17. **Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».(обобщение).**

Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды.Народная и профессиональная музыка.

Раздел : **В музыкальном театре (6 ч.)**

Урок 18.**Опера «Руслан и Людмила»** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение удожественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.

Урок 19. **Опера «Орфей и Эвридика»**Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.

Урок 20.**Опера. «Снегурочка».**Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Урок 21.**Океан – море синее.**Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков*

Урок 22.**Балет «Спящая красавица».**Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем . Художественных образов .

Урок 23.**В современных ритмах.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл.

Тема раздела : **В концертном зале (6ч.)**

Урок 24.**Музыкальное состязание.**Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.

Музыкальные инструменты.

Урок 25.**Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины**Музыкальные инструменты.*Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.*

Урок 26.**Музыкальные инструменты (скрипка).***Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.*

- Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов;

4 четверть (8 часов).

Урок 27.**Сюита «Пер Гюнт»(обобщение)** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость.

Урок 28.**«Героическая». Призыв к мужеству. 2 часть симфонии.** Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений

Урок 29.**Мир Бетховена.** Портрет композитора. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель»

***Тема раздела 7:* «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (5ч.)**

Урок 30.**«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.** *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители.Музыка – источник вдохновения и радости.*

Урок 31.**«Люблю я грусть твоих просторов».** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Урок 32.**Мир Прокофьева.**Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Урок 33.**Певцы родной природы.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Урок 34.**Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.**.

Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.

4класс

Тема раздела:Россия – Родина моя (3ч)

Урок 1.**Вся Россия просится в песню…Мелодия.** Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Урок 2.**Как сложили песню. Звучащие картины.** Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Урок 3.**Ты откуда русская, зародилась, музыка?** Народная и профессиональная музыка. *Патриотическая тема в русской классике.* Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.

***Тема раздела*:О России петь – что стремится в храм… (4ч.)**

Урок 4.**Святые земли русской**. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Урок 5.**Праздников праздник, торжество из торжеств.** Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Урок 6.**Родной обычай старины.** Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Урок 7. **Светлый праздник.** Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Тема раздела: День, полный событий (6ч)

Урок 8.**«Приют спокойствия, трудов и вдохновения»**Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Музыкально-поэтические образы .Романс («Венецианская ночь»)*

Урок 9.**«Что за прелесть эти сказки…»**Выразительность и изобразительность в музыке. *передача музыкальных впечатлений учащихся за 1 четверть..*

Урок 10.**Ярмарочные гуляния.** *Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах передача музыкальных впечатлений учащихся.*

Урок 11.**Зимнее утро. Зимний вечер.** Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкально-поэтические образы. . Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).*

Урок 12. **Святогорский монастырь.** Выразительность и изобразительность в музыке. Народная и профессиональная музыка. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле. *Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).*

Урок13.**Приют сияньем муз одетый…** Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкально-поэтические образы. .Романс («Венецианская ночь»)*

Тема раздела: Гори ,гори ясно, чтобы не погасло! (3ч.)

Урок 14.**Композитор-имя ему народ.** Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. *Музыка в народном стиле.* Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. *Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой*

Урок *15.* **Музыкальные инструменты России. Музыкант-чародей.** Оркестр русских народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей.

Урок **16.** **Народные праздники. (Троица)** Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. *Троицкие песни.*

Тема раздела : В концертном зале (5ч.)

Урок **17.Музыкальные инструменты.** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.

«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром П. Чайковский;
-«Старый замок» М.Мусоргский

Урок **18.Счастье в сирени живёт.**Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.;*-«Сирень» .Рахманинов.«Вокализ».*

Урок **19.Не смолкнет сердце чуткое Шопена…**Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке *- Шопен. Полонез №3, - Вальс №10, Мазурка- ля мажор- песня «Молодая бабушка» Ю.Михайленко*

Урок **20.** **Патетическая соната. Годы странствий.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира.

Урок **21.** **Царит гармония оркестра.** ***Симфонический оркестр.*** *Известные дирижёры и исполнительские коллективы.*

Урок 22. **Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (2-3 действие)**

Бал в замке польского короля.Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Драматургическое развитие в опере.(интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

Урок **23.За Русь мы все горой стоим…** *Драматургическое развитие в опере.*

-опера «Иван Сусанин». М.Глинка (4 действие) кульминация- ария Сусанина. *«Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского.*

Урок **24.** **Русский Восток.** Восточные мотивы. *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.*

Урок **25.Балет И. Стравинского «Петрушка»***Персонаж народного кукольного театра- Петрушка. Музыка в народном стиле. Слушание 1 картины балета(фрагменты).*

Урок **26.Сезам , откройся!** *Поэтизация Востока композиторами нашла своё отражение в различных музыкальных жанрах: опере , балете , сюите. Музыка А. Хачатуряна.* Сюита.

Урок **27.Театр музыкальной комедии.**Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта.

*Тема раздела :***Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…(7ч)**

Урок **28.Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.

Урок **29.Исповедь души. Революционный этюд** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

-«Этюд№12» Ф.Шопен;

Урок **30.Мастерство исполнителя.** Народная и профессиональная музыка С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский,М. Ростропович.

Урок **31.В интонации спрятан человек.** *Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих* чувств, тем, художественных образов. *Драматургическое развитие в опере.*

Урок **32.Муз. инструменты,гитара.** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности гитары.* Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. *Авторская песня(«Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).*

. Произведения композиторов - классиков (*«Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ)* и мастерство известных исполнителей

рок **33.Музыкальный сказочник.**Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира.

Урок **34.«Рассвет на Москва-реке»Обобщение** Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

-Исполнение разученных произведений участие в коллективном пении, музицирование на элементарных муз. инструментах, передача муз. впечатлений учащихся.

Тема раздела: *«Россия – Родина моя»* (3 ч.)

Урок 1. **Мелодия.** Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

Урок 2. **Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.** Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). *Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае.* Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. *Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.*

Урок 3. **Гимн России**. Сочинения отечественных композиторов о Родине *(«Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.*

Тема раздела: *«День, полный событий»* (6 ч.)

Урок 4. **Музыкальные инструменты (фортепиано).** Музыкальные инструменты (*фортепиано).* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Урок 5. **Природа и музыка. Прогулка.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. *Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*

Урок 6. **Танцы, танцы, танцы…** Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). *Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.*

Урок 7. **Эти разные марши. Звучащие картины**. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации,

выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 8. **Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.** Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Урок 9. **Обобщающий урок 1 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).*

II четверть (7 часов)

Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»* (5 ч.)

Урок 10. **Великий колокольный звон. Звучащие картины.** *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России.* Духовная музыка в творчестве композиторов *(«Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).*

Урок 11. **Святые земли русской. Князь Александр Невский.** Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата *(«Александр Невский» С.С.Прокофьев).* Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Урок 12. **Сергий Радонежский.** Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Народные песнопения.*

Урок 13. **Молитва.** Духовная музыка в творчестве композиторов (*пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).*

Урок 14. **С Рождеством Христовым!** Народные музыкальные традиции Отечества. *Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.* Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.*

Урок 15. **Музыка на Новогоднем празднике.** Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. *Разучивание песен к празднику – «Новый год».*

Урок 16. **Обобщающий урок 2 четверти.** *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.*

III четверть (10 часов)

Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (4 ч.)

Урок 17. **Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.** Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *пляски, наигрыши.* Формы построения музыки: вариации.

Урок 18. **Разыграй песню**. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы,* игры-драматизации. *При разучивании*

игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Урок 19. **Музыка в народном стиле. Сочини песенку**. Народная и профессиональная музыка. *Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.*

Урок 20. **Проводы зимы. Встреча весны.** Народные музыкальные традиции Отечества. *Русский народный праздник.* Музыкальный и поэтический фольклор России. *Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.* Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (5ч.)

Урок 21. **Сказка будет впереди.** Интонации музыкальные и речевые. *Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.*

Урок 22. **Детский музыкальный театр. Онера. Балет.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. *Детский музыкальный театр.* Певческие голоса: детские, женские. *Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.*

Урок 23. **Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.** Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. *Музыкальное развитие в опере.* Развитие музыки в исполнении. *Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.*

Урок 24. **Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы**. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Урок 25. **«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.** Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере.*

Урок 26. **Обобщающий урок 3 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.*

IV четверть (8 часов)

Тема раздела: *«В концертном зале »* (3 ч.)

Урок 27. **Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).** Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. *Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.* Музыкальное развитие в сопоставлении и

столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Урок 28. **«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление**. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.*

Урок 29. **«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.** Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

Тема раздела: ***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»*** **(5 ч.)**

Урок 30. **Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!** Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты *(орган).* Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

Урок 31. **Все в движении. Попутная песня.** Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Урок 32. **Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда).** Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Урок 33. **Природа и музыка. «Печаль моя светла».** Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Урок 34. **Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года*

Требования к уровню подготовки учащихся

2 класс

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования);
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

Творчески изучая музыкальное искусство к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Содержание программного материала 3 класс

I четверть (9 часов)

Тема раздела: *«Россия – Родина моя»* (5ч.)

Урок 1. **Мелодия - душа музыки**. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

Урок 2. **Природа и музыка (романс). Звучащие картины.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

***Урок 3.*.** **«Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава».** *Знакомство учащихся с жанром канта.* Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Урок 4. **Кантата «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата *С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Урок 5. **Опера «Иван Сусанин».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

Тема раздела: *«День, полный событий»* (4 ч.)

Урок 6. **Утро.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность *в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».*

Урок 7. **Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как

внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

Урок 8. **«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.** Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

Урок 9. **Обобщающий урок 1 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).*

II четверть (7 часов)

Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»* (4 ч.)

Урок 10. **Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»** *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции.* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Урок 11. **Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Урок 12. **Вербное воскресенье. Вербочки**. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

Урок 13. **Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (4 ч.)

Урок 14. **«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

Урок 15. **Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель…»** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

Урок 16. **Обобщающий урок 2 четверти.** *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.*

III четверть (10 часов)

Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (1 ч.)

Урок 17. **Звучащие картины. «Прощание с Масленицей»**. Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (5 ч.)

Урок 18. **Опера «Руслан и Людмила».** Онера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

Урок 19. **Опера «Орфей и Эвридика».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

Урок 20. **Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

Урок 21. **Балет «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

Урок 22. **В современных ритмах (мюзиклы).** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

Тема раздела: *«В концертном зале »* (4 ч.)

Урок 23. **Музыкальное состязание (концерт).** Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

Урок 24. **Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

Урок 25. **Музыкальные инструменты (скрипка).** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

Урок 26. **Обобщающий урок 3 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

IV четверть (8 часов)

Тема раздела: *«В концертном зале »* (2 ч.)

Урок 27. **Сюита «Пер Гюнт».** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

Урок 28. **«Героическая» (симфония). Мир Бетховена**. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии*

Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (6 ч.)

***Урок 29.* «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

***Урок 30.* «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

***Урок 31.* Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

***Урок 32.* Прославим радость на земле.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

***Урок 33.* «Радость к солнцу нас зовет».** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Музыка – источник вдохновения и радости.*

***Урок 34.* Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года*

Требования к уровню подготовки учащихся

3 класс

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель;

- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Творчески изучая музыкальное искусство к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
-продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Содержание программного материала 4 класс

I четверть (9 часов)

Тема раздела: *«Россия – Родина моя»* (3 ч.)

Урок 1. **Мелодия. «Ты запой мне ту песню…» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…».** Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (*С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»).* Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки (*«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня)* и музыки русских композиторов (*С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).*

Урок 2. **Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»** Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. *Рассказ М.Горького «Как сложили песню».* Выразительность и изобразительность в музыке. *Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки…».* Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Урок 3. **«Я пойду по полю белому…» На великий праздник собралася Русь!** Народная и профессиональная музыка. *Патриотическая тема в русской классике.* Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (*Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).* Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества.*

Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»(1 ч.)*

Урок 4. **Святые земли Русской. Илья Муромец.** *Святые земли Русской.* Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).*

Тема раздела: *«День, полный событий» (5 ч.)*

Урок 5. **«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…».** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

Урок 6. **«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.** Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. *Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

Урок 7. **Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.** Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. *Музыка в народном*

стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Урок 8. **«Приют, сияньем муз одетый…»**. Выразительность и изобразительность в музыке.

Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).

Урок 9. **Обобщающий урок 1 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.*

II четверть (7 часов)

Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (2 ч.)

Урок 10. **Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.** Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. *Музыка в народном стиле.* Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. *Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

Урок 11. **Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка)**. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Тема раздела: *«В концертном зале»* (5 ч.)

Урок 12. **Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо**. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. *Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

Урок 13. **«Старый замок». Счастье в сирени живет…** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. *Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).* Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 14. **«Не молкнет сердце чуткое Шопена…»Танцы, танцы, танцы…** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. *Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

Урок 15. **«Патетическая» соната. Годы странствий.** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного

содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (*Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

Урок 16. **Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти.** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

III четверть (10 часов)

Тема раздела: *«День, полный событий»* (1 ч.)

Урок 17. **Зимнее утро. Зимний вечер.** Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).*

Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (6 ч.)

Урок 18. **Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим…).** Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Драматургическое развитие в опере. Контраст.* Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. *(Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

Урок 19. **Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу).** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия).* Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Урок 20. **«Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»).** Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

Урок 21. **Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы.** Народная и профессиональная музыка. *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

Урок 22. **Балет «Петрушка».** Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (*И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*

Урок 23. **Театр музыкальной комедии.** Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (3 ч.)

Урок 24. **Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. (*«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.*

Урок 25. **Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности гитары.* Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. *Авторская песня.* Произведения композиторов-классиков (*«Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ)* и мастерство известных исполнителей (*«Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).*

Урок 26. **Обобщающий урок 3 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 3 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

IV четверть (8 часов)

Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»* (3 ч.)

Урок 27. **Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше».** *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. (*«Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).*

Урок 28. **Родной обычай старины. Светлый праздник.** *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (*Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов).*

Урок 29. **Кирилл и Мефодий.** *Святые земли Русской.* Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Гимн, величание.*

Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (1 ч.)

Урок 30. **Народные праздники. «Троица».** Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (4 ч.)

Урок 31. **В интонации спрятан человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. *Интонационная*

выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Урок 32. **Музыкальный сказочник.** Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (*Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).*

Урок 33. **«Рассвет на Москве-реке».** Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. *(«Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).*

Урок 34. **Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.*

Требования к уровню подготовки учащихся
4 класс

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
- совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в

музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;

- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

-продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Тематическое планирование.
1-4 классы

1-класс. Тема полугодия первого: *«Музыка вокруг нас». 16 час.*

1.	**«И Муза вечная со мной!»** Урок **1.**изучения и первичного закрепления новых знаний. *(Урок-путешествие)*	*Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.* Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. ***Композитор – исполнитель – слушатель.*** • *П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»* • *Д.Кабалевский «Песня о школе». И.Якушенко «Пестрая песенка». Оборудование: MP3-диски, фрагменты мультфильмов*
2.	**Хоровод муз.** Комбинированный урок. *(Урок- экскурсия)*	*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.* Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни. • *р.н.п. «Во поле береза стояла». греческий танец «Сиртаки»* • *молдавская хороводная песня-пляска «Хора». Оборудование: MP3-диски, рисунки детей*
3.	**Повсюду музыка слышна.** Комбинированный урок. *(Урок - игра)*	*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.* Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными

		песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора», Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок. Оборудование: фортепиано, металлофон.
4.	**Душа музыки – мелодия.** Урок обобщения и систематизации знаний. *(Урок-путешествие)*	*Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).* Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса. *Оборудование: MP3-диски: П.Чайковский*
5.	**Музыка осени.** Комбинированный урок	*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.* Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен. • *П.И.Чайковский «Осенняя песнь»* • *Г.Свиридов «Осень»* • *В.Павленко «Капельки»* *Т.Попатенко «Скворушка прощается»* *Оборудование: MP3-диски, иллюстрации*
6.	**Сочини мелодию.** Урок закрепления нового материала.	*Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.* Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия ***«мелодия»*** и ***«аккомпанемент».***

		Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Оборудование: репродукции картин русских художников, МР-3-диски.
7.	**«Азбука, азбука каждому нужна…»** Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.* Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. • *Д.Кабалевский «Песня о школе»* • *А. Островский «Азбука»* *Оборудование: МР3-диски, литературный материал.*
8.	**Музыкальная азбука.** Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.* *Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.* Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ. • *В. Дроцевич «Семь подружек»* • *«Нотный хоровод»* *Оборудование: МР3-диски, наглядный материал.*
9.	**Обобщающий урок Музыкальные инструменты.** Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	*Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.* Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Оборудование: МР3-диски, презентация.

1.2. Мир музыкальных инструментов. 7 час.

10.	**«Садко». Из русского былинного сказа.** Комбинированный урок	*Наблюдение народного творчества* Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия

		«композиторская музыка». • Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волхвы» из оперы «Садко» Оборудование: MP3-диски, литературный материал.
11.	**Музыкальные инструменты.**	*Музыкальные инструменты.* Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: ***свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано***. • *И.С.Бах «Шутка»* • *К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».* *Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)* *Оборудование: MP3-диски, иллюстрации*
12.	**Звучащие картины.** Урок изучения и закрепления новых знаний.	*Оборудование: MP3-диски, презентация.* *Народные музыкальные традиции Отечества.* *Русские народные музыкальные инструменты.* *Региональные музыкальные традиции.* Музыкальные инструменты русского народа – ***свирели, дудочки, рожок, гусли***. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска. • *«Полянка» (свирель),* • *«Во кузнице» (рожок),* • *«Как под яблонькой» (гусли)* *«Пастушья песенка» (французская народная песня)*
13.	**Разыграй песню.** Урок изучения и закрепления новых знаний	*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.* Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки Оборудование: MP3-диски, лит. материал
14.	**«Пришло Рождество,**	*Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*

	начинайся торжество». Комбинированный урок.	Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах "звучит" народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами. • *К.Кикта «Фрески Софии Киевской»* • *Л.Дакен-«Кукушка»* *Оборудование: MP3-диски,презентация, рисунки детей.*
15.	**Родной обычай старины.** Комбинированный урок.	*. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.* Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок. • *«Тихая ночь» - международный рождественский гимн* • *«Щедрик»- украинская народная колядка* • *«Все идут, спешат на праздник» - колядка* *С.Крылов - «Зимняя сказка»* *Оборудование: MP3-диски, репродукции*
16.	**Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок.** Комбинированный урок.	*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.* Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен. *П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:* • *«Марш»* • *«Вальс снежных хлопьев»* • *«Па- де-де»* *«Зимняя песенка» А.Бердыщев* *Оборудование: MP3-диски,видео-фрагменты*

Раздел 2. Музыка и ты. (17ч.)

17.	**Край, в котором ты живешь. Тула. Гимн Тулы - символ Тульского края.** Урок изучения и закрепления новых знаний.	*Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции* Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие "Родина" - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь…Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. • *В.Степанова «Добрый день»* • *А.Шнитке - «Пастораль»* • *Г.Свиридов – «Пастораль»* • *В.Алексеев «Рощица»* • *А.Бердышев «Приезжайте в тундру»* *Оборудование: MP3-диски, иллюстрации, литературный материал.*
18.	**Художник, поэт, композитор.** Урок обобщения и систематизации знаний.	*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.* Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к

		жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, "услышанной сердцем", очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова. • *И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости»* • *И.Никитин «Вот и солнце встает»* *Оборудование: MP3-диски, репродукции картин.*
19.	**Музыка утра.**	*Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.* Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. *Э.Григ «Утро»* *П.Чайковский «Зимнее утро»* • *В.Симонов «Утро в лесу»* *Оборудование: MP3-диски, рисунки детей, иллюстрации.*
20.	**Музыка вечера.** Комбинированный урок.	*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.* Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки. • *В. Гаврилин «Вечерняя музыка»* • *С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»* • *Е. Крылатов «Колыбельная Умки»* • *В.Салманов «Вечер»* *Оборудование: MP3-диски, рис. детей, иллюстр.*

21.	**Музыкальные портреты.** Урок изучения и закрепления новых знаний.	*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.* Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов. • *В.Моцарт « Менуэт»* • *С.Прокофьев «Болтунья»* *Оборудование: MP3-диски, иллюстрации, смайлики.*
22.	**Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**	*Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.* Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора. • *П.Чайковский «Баба Яга»* • *« Баба – Яга» - детская песенка* Оборудование: MP3-диски, литературный материал, презентация.
23.	**Музы не молчали** Комбинированный урок.	*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.* Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества. • *А.Бородин «Богатырская симфония»* • *«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)* • *«Учи Суворов» Оборудование: MP3-диски,презентация.*
24.	**Мамин праздник.** Комбин ированный урок.	*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.* Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее

		настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки • *В.Моцарт «Колыбельная»* • *И.Дунаевский «Колыбельная»* • *М.Славкин « Праздник бабушек и мам»* • *И.Арсеев «Спасибо.* *Оборудование:* • *МР3-диски, репродукции картин.*
25.	**У каждого свой музыкальный инструмент.** Урок обобщения и систематизации знаний.	Обобщение музыкальных впечатлений . Оборудование: МР3-диски, презентация, рисунки детей.

2.2. Музыкальные образы. (8 ч.)

26.	**Музыкальные инструменты.** Урок изучения и закрепления новых знаний	*Музыкальные инструменты.* Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. • *«У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.* *Оборудование: МР3-диски, муз. инструм.*
27.	**Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня».** Урок изучения и закрепления новых знаний.	*Музыкальные инструменты.* Встреча с музыкальными инструментами – ***арфой и флейтой.*** Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - ***лютня, клавесин.*** Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта. • *И.Бах «Волынка»* • *П.Чайковский « Сладкая греза»* • *Л.Дакен «Кукушка»* • *«Тонкая рябина» - гитара* • *Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин* • *И.Конради – «Менуэт» - лютня* *Оборудование: МР3-диски, лит. материал.*

28.	**Звучащие картины.** Урок обобщения и систематизации знаний.	*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.* Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку "Чудесная лютня". Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Худ. образ. Закрепление представления о муз. инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины. Оборудование: диски, репродукции картин
29.	**Музыка в цирке. Музыка кино.** Комбинированный урок.	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления. • *А.Журбин « Добрые слоны»* • *И.Дунаевский « Выходной марш»* • *Д.Кабалевский «Клоуны»* *О.Юдахина « Слон и скрипочка»* Оборудование: MP3-диски, видео- фрагменты.
30.	**Дом, который звучит.**	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры. Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах "встречаются" песенная, танцевальная и

		маршевая музыка. • *Н.Римский-Корсаков опера «Садко»* • *(фрагменты)* • *Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок»* • *(«Золотые рыбки* • *Оборудование: MP3-диски,, видео-фрагменты*
31.	**Опера-сказка.** Урок закрепления знаний.	Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - ***солист*** и вместе – ***хором*** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка. • *М.Коваль «Волк и семеро козлят»* • *М.Красев-«Муха–цокотуха»* Оборудование:MP3-диски,литературный материал.
32.	**«Ничего на свете лучше нету».** Комбинированный урок.	Музыка для детей .Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы. • *Г.Гладков «Бременские музыканты»* *Оборудование: MP3-диски, рисунки детей.*
33.	**Обобщающий урок. (*Урок-концерт.)***	Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, программы, исполнение любимых песен. Оборудование: MP3-диски, иллюстрации, наглядный материал.

2 класс

1 четверть (9 часов). *Раздел 1:* «Россия – Родина моя» (3ч.)

1.	**Мелодия.**	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность как отличительная черта русской музыки.* *- «Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский.*
2.	**Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.**	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). *- «Моя Россия» Г.Струве.*

		- «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.
3.	**Гимн России**	Сочинения отечественных композиторов о Родине *- «Гимн России» А.Александров С.Михалков.*

(5ч.) ***Раздел 2*****: «День, полный событий» (6 ч.)**

4.	**Музыкальные инструменты (фортепиано)**	Музыкальные инструменты (*фортепиано).* Элементы нотной грамоты. *- «Детская музыка» С.Прокофьев* *- «Детский альбом» П.Чайковский*
5.	**Природа и музыка. Прогулка.**	Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.- *«Утро», «Вечер» С.Прокофьев- «Прогулка» С.Прокофьев- «Прогулка» М.Мусоргский*
6.	**Танцы, танцы, танцы…**	Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). *- «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковский.* *- Тарантелла» С.Прокофьев* *- «Начинаем перепляс» С.Соснин*
7.	**Эти разные марши. Звучащие картины.**	Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. *-«Марш деревянных солдатиков». П.Чайковский* *- «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев*
8.	**Расскажи сказку.**	Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. *Особенности колыбельной песни народов Севера.* *- «Нянина сказка». П.Чайковский* *- «Сказочка» С.Прокофьев* *-«Мама». П,Чайковский* *-«Колыбельная медведицы» Е.Крылатов*
9.	**Колыбельные. Мама. Обобщение.**	Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть.

2 четверть (7 часов).

Раздел 3: **«О России петь – что стремиться в храм»**

15.	**Русские народные инструменты.**	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное

	Плясовые наигрыши.	творчество разных стран мира.
16.	**Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре , а мы к вам пришли.**	*Обобщение музыкальных впечатлений.*
10.	**Великий колокольный звон. Звучащие картины.**	Духовная музыка в творчестве композиторов. *Музыка религиозной традиции.* *-«Великий колокольный звон» М.Мусоргский.* *- «Праздничный трезвон»*
11.	**Святые земли русской. Князь Александр Невский.**	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. *- Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев* *- «Песнь об Александре Невском», «Вставайте, люди русские»*
12.	**Сергий Радонежский**	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Народные песнопения.* *- «О, преславного чудесе» - напев Оптиной Пустыни* *-Народные песнопения о Сергии Радонежском.*

Раздел 4: **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(4ч.)**

13.	**Жанр молитвы.**	Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. *- «Утренняя молитва»,* *«В церкви» П.Чайковский.*
14.	**С Рождеством Христовым! Обобщение.**	Народные музыкальные традиции Отечества. *Праздники Русской православной церкви.* *Рождество Христово.* *- «Рождественская песенка» П.Синявский* *- Рождественские песни: «Добрый тебе вечер».* *- «Рождественское чудо» ,* *- Тихая ночь*

3 четверть (10 часов)

17.	**Музыка в народном стиле. Сочини песенку.**	Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. *- «Калинка» - р.н.п.* *«Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни.* *- «Камаринская» - р.н.п*
18.	**Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны**.	Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы,* игры-драматизации. *- Песня – игра;* *«Бояре, а мы к вам пришли»;* *- «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.*

Раздел 5: **«В музыкальном театре»(5ч.)**

19.	**Сказка будет впереди.**	Народная и профессиональная музыка. *Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.* *- С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».* *- «Камаринская» - р.н.п.* *- П.Чайковский «Камаринская», «Мужик на гармонике играет».*
20.	**Детский музыкальный театр: опера, балет.**	Народные музыкальные традиции Отечества. *-Масленичные песни,* *- Весенние заклички.*
21.	**Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.**	Интонации музыкальные и речевые. *Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.* *- «Песня – спор» Г.Гладков*
22.	**Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.**	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет *- «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.*
23.	**«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.**	Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. *Роль дирижера в создании музыкального спектакля.* Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере.* *- Увертюра* *- заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.*

		-Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка *- сцена из первого действия.* *-«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.*

Раздел 6: **«В концертном зале».(5 ч.)**

24.	**Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»)**	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Детский музыкальный театр.* *- М. Коваль «Волк и семеро козлят» - опера*
25.	**Симфоническая сказка (обобщение).**	Музыкальные инструменты. *Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.* Основные средства музыкальной выразительности (тембр). *- Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.*
26.	**«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.**	*Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.* *- М.Мусоргский «Картинки с выставки».* *- «Песня о картинах» Г.Гладков.* *Обобщение музыкальных впечатлений*

4 четверть (8 часов).

27	**«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40**	Симфонический оркестр. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.Сифония№40; Моцарт.*
28	**Увертюра.**	Выразительность и изобразительность в музыке. *Увертюра «Свадьба Фигаро», Сифония№40; Моцарт.*

Раздел 7: **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (6ч.)**

29.	**Волшебный цветик – семицветик. И все это – Бах!**	Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты *(орган).* *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха. -«Менуэт» И. - С.Бах.* *- «За рекою старый дом» - «Токката» И.-С.Бах.*
30.	**Все в движении. «Попутная песня», «Тройка»**	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки -*Тройка» Г.Свиридов.* *-«Попутная песня» М.Глинка.*

31.	**Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада».**	Выразительность и изобразительность в музыке. *-Д.Кабалевский «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель».*
32.	**Природа и музыка.** **Печаль моя светла Весна. Осень.**	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. *«Весенняя» В.Моцарт.* *Г.Свиридов «Весна. Осень».*
33.	**Первый международный конкурс П.И.Чайковского.**	Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (*стиль*) музыкальной речи композиторов (*С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.* *-Концерт №1 для фортепиано с оркестром. П.Чайковский.*
34.	**Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? (обобщение)**	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. *-«Жаворонок» М.Глинка.* *- «Колыбельная», В.Моцарт.*

3 класс

1 четверть (9 часов). ***Раздел 1:*** **«Россия – Родина моя» (5 ч.)**

1.	**Мелодия - душа музыки**	Интонационно-образная природа музыкального искусства. *- П.Чайковский«Симфония №4» 2часть.- «Моя Россия» Г.Струве.*
2.	**Природа и музыка. Звучащие картины.**	Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; *- «Жаворонок» М.Глинка;* *«Благословляю вас, леса» П.Чайковский, «Романс» Г.Свиридов*
3.	**«Виват, Россия!» «Наша слава – русская держава».**	Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. *-«Радуйся, Росско земле»;* *- Солдатские песни.*
4.	**Кантата «Александр Невский».**	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата. *- «Александр Невский» С.Прокофьев*

5.	**Опера «Иван Сусанин».**	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *- Сцены из оперы «Иван Сусанин» М.Глинка*
1.	**Мелодия - душа музыки**	Интонационно-образная природа музыкального искусства. - *П.Чайковский«Симфония №4» 2часть.- «Моя Россия» Г.Струве.*
2.	**Природа и музыка. Звучащие картины.**	Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; *- «Жаворонок» М.Глинка; «Благословляю вас, леса» П.Чайковский, «Романс» Г.Свиридов*
3.	**«Виват, Россия!» «Наша слава – русская держава».**	Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. *-«Радуйся, Росско земле»; - Солдатские песни.*
4.	**Кантата «Александр Невский».**	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата. *- «Александр Невский» С.Прокофьев*
5.	**Опера «Иван Сусанин».**	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *- Сцены из оперы «Иван Сусанин» М.Глинка*

Раздел: **День, полный событий (4ч.)**

6.	**Утро.**	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. *«Утренняя молитва» П.Чайковский.«Утро» Э.Григ.*
7.	**Портрет в музыке**	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке. - С.Прокофьев «Петя и волк»;- «Болтунья» С.Прокофьев балет «Золушка»;«Джульетта – девочка»*

8.	**В детской! Игры и игрушки. На прогулке.**	Выразительность и изобразительность в музыке. *- «С няней» М.Мусоргский;* *- «С куклой», «Тюильрийский сад» М.Мусоргский.* *- П.Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла».* *- «Колыбельная песня» П.Чайковский.*
9.	**Вечер. Обобщающий урок.**	*Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся за 1 четверть*

Раздел 3: **О России петь – что стремиться в храм (4ч.)**

10.	**Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»**	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.-* *«Ave,Maria»Ф.Шуберт- «Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов*
11.	**Древнейшая песнь материнства**	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.Тропарь иконе Владимирской Божией Матери«Мама» В.Гаврилин.* *«Мама» Ч.А Биксио, (исп. Р.Лоретти).*
12.	**Вербное воскресенье. «Вербочки»**	Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *«Осанна» Э.Ллойд Уэббер – (из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»),* *«Вербочки» А.Гречанинов, А.Блок.*
13.	**Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир)**	Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.- *Величание князю Владимиру и княгине Ольге.- «Богородице, Дево, радуйся»С.Рахманинов.*

Раздел 4: **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч.)**

14.	**«Настрою гусли на старинный лад». Былина о Садко и Морском царе.**	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. - *«Былина о Добрыне Никитиче» обр. Римского Корсакова-Песни Садко из оперы Н.Римского-Корсакова.-* *«Заиграйте, мои гусельки» Садко и Морской царь – русская былина*
15.	**Певцы русской старины (Баян. Садко).**	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *- Песня Садко с хором Н.Римский Корсаков.* *- Вторая песня Баяна М.Глинка.*
16.	**Певцы русской старины (Лель).**	Народная и профессиональная музыка. *- «Туча со громом сговаривалась» - третья песня*

		Леля из оперы «Снегурочка» - Н.Римский Корсаков. *Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 2 четверть.*
17.	**Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». (обобщение).**	Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *- Масленичные песни;* *- «Проводы зимы» Н.Римский Корсаков из оперы «Снегурочка».*

***Раздел :* В музыкальном театре (6 ч.)**

18.	**Опера «Руслан и Людмила»**	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *- Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка.*
19.	**Опера «Орфей и Эвридика»**	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *- Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюк.*
20.	**Опера «Снегурочка».**	Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *-Опера «Снегурочка» Н.А.Римский – Корсаков.* *Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков*
21.	**Океан – море синее.**	Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков*
22.	**Балет «Спящая красавица».**	Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *- Балет «Спящая красавица» П.И.Чайковский*
23.	**В современных ритмах**	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *-Р.Роджерс «Звуки музыки»*

		- «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбников.

***Раздел :* В концертном зале (6ч.)**

24.	**Музыкальное состязание.**	Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *- «Концерт№1» для фортепиано с оркестром П.Чайковский.-«Веснянка» - укр. н.п.* Музыкальные инструменты.
25.	**Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.**	Музыкальные инструменты. *Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.* *- «Шутка» И.-С.Бах- «Мелодия» П.Чайковский;* *- «Каприс №24» Н.Паганини.* *- «Волшебный смычок» - норвежская народная песня*
26.	**Музыкальные инструменты (скрипка)**	*-Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.* *- Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов;* *- разученные песни*

4 четверть (8 часов).

27.	**Сюита «Пер Гюнт» (обобщение)**	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Э.Григ «Утро», «В пещере горного короля»;«Танец Анитры»; «Смерть Озе»;* *«Песня Сольвейг.*
28.	**«Героическая». Призыв к мужеству. 2 часть симфонии.**	Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *- «Симфония №3» Л.Бетховен.- «К.Элизе»* *- «Соната №14»;,*
29.	**Мир Бетховена**	Портрет композитора.Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель» *Л.Бетховен.- «К.Элизе»* *- «Соната №14»;.*

Раздел 7: **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (5ч.)**

30.	**«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.**	*Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители.* *Музыка – источник вдохновения и радости.* *-«Я поймал ритм» Дж.Гершвин;* *«Колыбельная Клары» Дж.Гершвин.* *-«Мы дружим с музыкой» И.Гайдн*
31.	**«Люблю я грусть твоих просторов».**	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *- Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;* *- Э.Григ «Утро»* *- П.Чайковский «Осенняя песнь», «Симфония №4».*
32.	**Мир Прокофьева**	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *-С.Прокофьев «Шествие солнца», «Утро»;*
33.	**Певцы родной природы.**	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Музыка – источник вдохновения и радости.* *- Финал Девятой симфонии Л.Бетховена «Ода к радости»* *- В.Моцарт «Слава солнцу»* *- Хор «Славься!» из оперы М.Глинки* *- «Патриотическая песня» М.Глинка.* *- Кант «Радуйся, Росско земле».*
34.	**Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.**	*- В.Моцарт «Симфония №40»* *- Канон «Слава солнцу, слава миру» В.Моцарт.* *Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.*

4класс

Россия – Родина моя (3ч)

1.	**Вся Россия просится в песню…Мелодия.**	Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *- Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.ч1 С.Рахманинов.*

		- «Ты, река ль, моя – реченька» *- «Песня о России» В.Локтев* *- «Вокализ» С.Рахманинов.*
2.	**Как сложили песню. Звучащие картины.**	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. *- «Ты, река ль, моя – реченька»* *- Солдатушки, бравы ребятушки,* *- Милый мой хоровод,* *- А мы просо сеяли.*
3.	**Ты откуда русская, зародилась, музыка?**	Народная и профессиональная музыка. *Патриотическая тема в русской классике.* Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *- Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»* *- Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка*

О России петь – что стремится в храм… (4ч.)

4.	**Святые земли русской**	.. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *-«Земля русская». Стихира русским святым – напев Киево-Печорской Лавры.(песнопения)* *-«Богатырская симфония» А.Бородина (фрагмент)* *-«Богатырские ворота» М.Мусоргского. (фрагмент).* Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *- «Гимн Кириллу и Мефодию». П.Пипков, сл.С.Михайловский* *- Величание Мефодию и Кириллу.*
5.	**Праздников праздник, торжество из торжеств.**	Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *-«Ангел вопияше» П.Чесноков — «Христос воскресе! тропарь)- «Богородице Дево, радуйсяРахманинов.*
6.	**Родной обычай старины.**	Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. *- «Не шум шумит» - пасхальная народная песня.* *- Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов.*
7.	**Светлый праздник.**	Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. *- «Не шум шумит» - пасхальная народная песня.* *- Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов.* *Праздники Русской православной церкви (Пасха). Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.*

День, полный событий (6ч)

8.	**«Приют спокойствия, трудов и вдохновения»**	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Музыкально-поэтические образы.* *- «Осенняя песня» П.Чайковский;* *- «Пастораль» Г.Свиридов;* *- «Осень» Г.Свиридов.*
9.	**«Что за прелесть эти сказки…»**	Выразительность и изобразительность в музыке. *- «Три чуда». Вступление из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский Корсаков. передача музыкальных впечатлений учащихся за 1 четверть..*
10.	**Ярмарочные гуляния**	*- Ярмарка («Петрушка») И.Стравинский. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах передача музыкальных впечатлений учащихся.*
11.	**Зимнее утро. Зимний вечер.**	Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкально-поэтические образы.* *-«Зимнее утро» из «Детского альбома» П..Чайковский;«Зимняя дорога» В.Шебалин;* *«У камелька» из «Времен года» П.Чайковский.* *-«Зимний вечер» М.Яковлев, А.Пушкин.* *- «Зимний вечер» - р.н.п.*
12.	**Святогорский монастырь.**	Выразительность и изобразительность в музыке. *- Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский.* Венецианская ночь. *М. Глинка, сл. И. Козлова.*
13.	**Приют сияньем муз одетый…**	*- Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского. «Девицы, красавицы».* *«Уж как по мосту, мосточку«Детский альбом» П.Чайковского.* *«Камаринская», «Мужик на гармонике играет»*

Гори ,гори ясно, чтобы не погасло! (3ч.)

14.	**Композитор-имя ему народ.**	*- «Шутка» И.Бах- «Патетическая соната» Л.Бетховен.* *- «Утро» Э.Григ.- «Пожелание друзьям» Б.ОкуджаваПесня о друге» В.Высоцкий*
15.	**Музыкальные инструменты России. Музыкант-чародей**	Музыкальные инструменты.. Оркестр русских народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. *- Русские народные наигрыши;* *- Светит месяц – р.н.п.* *- Камаринская – П.Чайковский.*

		- Пляска скоморохов Н.Римский-Корсаков. *- «Волшебный смычок» - норвежская народная песня.*
16.	**Народные праздники.(Троица)**	Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. *-«Во поле береза стояла» - р.н.п.* *Симфония№4 П.Чайковский- Троицкие песни.*

В концертном зале (5ч.)

17.	**Музыкальные инструменты.**	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. *«Вариации на тему рококо»П. Чайковский; -«Старый замок» М.Мусоргский;-«Сирень» .Рахманинов.«Вокализ».*
18.	**Счастье в сирени живёт.**	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. *«Сирень» .Рахманинов.«Вокализ».*
19.	**Не смолкнет сердце чуткое Шопена…**	Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке - *Шопен. Полонез №3, - Вальс №10, Мазурка- ля мажор- песня «Молодая бабушка» Ю.Михайленко*
20.	**Патетическая соната.Годы странствий.**	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. *- «Патетическая соната» Л.Бетховен.*
21.	**Царит гармония оркестра.**	***Симфонический оркестр. Известные дирижёры и исполнительские коллективы-*** *Венецианская ночь;* *- Арагонская хота М.Глинка Баркарола (Июнь) Из цикла «Времена года» П. Чайковского.*

В музыкальном театре (6ч.)

22.	**Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (2-3 действие)**	**Бал в замке польского короля.** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Драматургическое развитие в опере.* *-опера «Иван Сусанин». М.Глинка. (интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

23.	**За Русь мы все горой стоим…**	*Драматургическое развитие в опере.* *-опера «Иван Сусанин». М.Глинка (4 действие)* кульминация- ария Сусанина. *«Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского.*
24.	**Русский Восток.** Восточные мотивы.	*. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.* *- «Пляска персидок» Мусоргский;* *- «Персидский хор» М.Глинка;*
25.	**Балет И. Стравинского «Петрушка»**	*Персонаж народного кукольного театра-Петрушка. Музыка в народном стиле. Слушание 1 картины балета(фрагменты).*
26.	**Сезам , откройся!**	*Поэтизация Востока композиторами нашла своё отражение в различных музыкальных жанрах:опере , балете , сюите.Музыка А. Хачатуряна. ; «Танец с саблями».* . Сюита. *- «Шахерезада» Римский-Корсаков;*
27.	**Театр музыкальной комедии.**	Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. *-«Вальс» И.Штраус;* *«Я танцевать могу» Ф.Лоу.- «Звуки музыки» Р.Роджерс;*

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…(7ч)

28.	**Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.**	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. *- Прелюдия –И.С.Бах.*
29.	**Исповедь души. Революционный этюд**	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *-«Прелюдия№7» С.Рахманинов;* *-«Прелюдия» Ф.Шопен.* *-« Этюд№12» Ф.Шопен;*
30.	**Мастерство исполнителя.**	Народная и профессиональная музыка С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский,М. Ростропович. *- Концерт №1 П.Чайковский;- «Ты воспой, жавороночек»*
31.	**В интонации спрятан человек**	Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Драматургическое развитие в опере.*

32.	**Муз. инструменты, гитара.**	*- «Ты, река ли моя реченька» - р.н.п.* *-«Реченька» - белор. нар.песня* *- «Солнце, в дом войди» - грузинская* *- «Вишня» - японская песня* *- «Аисты» - узбекская песня*
33.	**Музыкальный сказочник**	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. *- «Патетическая соната» Л.Бетховен.- Песня Сольвейг. Э.Григ. Песня Марфы.М.Мусоргский.- «Пастушка» - франц.нар.песня.*
34.	**«Рассвет на Москва-реке»** **Обобщение**	Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. *- «Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргский.* Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. *-Исполнение разученных произведений участие в коллективном пении, музицирование на элементарных муз. инструментах, передача муз. впечатлений учащихся.*

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

- входной, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.