

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Правдинский центр образования»

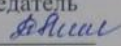
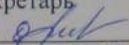
Рассмотрено
на заседании ШМО
учителей начальных
классов
от «30» 08. 2019 года
Протокол № 1

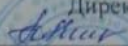
Руководитель ШМО

М.В. Худякова

Согласовано:
30.08.2019 г.
Заместитель
директора

О.И.Микалина

Рекомендовано к
принятию
Педагогическим
советом
Протокол № 1
от 30.08.2019 г.
Председатель

Т. Л. Микова
Секретарь

О. И. Микалина

УТВЕРЖДАЮ
Директор

Т. Л. Микова
30.08.2019 г.
Приказ № 303 - Д

Рабочая программа
по изобразительному искусству
для учащихся I уровня (1 - 4 классов)

Составил:
учитель начальных классов
первой квалификационной категории
Худякова Мария Васильевна

п. Правда
2019 год

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Правдинский центр образования»

Рассмотрено
на заседании ШМО
учителей начальных
классов
от «31» 08. 2015 года
Протокол № 1

Руководитель ШМО

М. В. Худякова

Согласовано:
31.08.2015 г.
Заместитель
директора по УВР

Н. С. Ершова

Рекомендовано к
принятию
Педагогическим
советом
Протокол № 1
от 31.08.2015 г.
Председатель

Т. Л. Микова
Секретарь

О. И. Микалина

УТВЕРЖДАЮ
Директор

Т. Л. Микова
31.08.2015 г.
Приказ № _____

Рабочая программа
по изобразительному искусству
для учащихся I уровня (1 - 4 классов)

Составил:
учитель начальных классов
первой квалификационной категории
Худякова Мария Васильевна

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для начальных классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования 2010 года, примерной основной образовательной программы начального общего образования, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования – 2010 года издания и авторской программы по предмету «Изобразительное искусство» для учащихся начальных классов общеобразовательных учреждений, Б.М. Неменского, 2011 года издания.

Программа рассчитана на 135 часов (1 час в неделю).

Цели и задачи учебного курса

Изучение курса «Изобразительное искусство» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности; совершенствование эстетического вкуса, умения работать разными художественными материалами.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Содержание рабочей программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует образовательной программе МКОУ «Правдинский ЦО» и образовательной системе

«Перспективная начальная школа». Она включает в себя все темы, предусмотренные ФГОС НОО по изобразительному искусству и авторской программой учебного курса, Б.М. Неменского.

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект, включающий в себя авторскую программу, учебник, методическое пособие для учителя.

Общая характеристика учебного курса

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных

задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Место учебного предмета в учебном плане

Года обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов за учебный год
1 класс	1	33	33
2 класс	1	34	34
3 класс	1	34	34
4 класс	1	34	34
			135

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

5) Результаты изучения курса

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

- понимание образной природы искусства;

- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Содержание программы учебного курса

Учебный материал представлен четырьмя блоками:

«Виды художественной деятельности» (отражает содержание учебного материала):

- восприятие произведений искусства (художественный образ);
- рисунок (графика, материалы, средства выразительности, приемы работы);
- живопись (материалы, основы цвета, средства выразительности);
- скульптура (материалы, приемы работы, средства);
- художественное конструирование и дизайн (разнообразие материалов, приемы работы, моделирование и конструирование в жизни человека, здесь же архитектура);
- декоративно-прикладное искусство (истоки, синтетический характер народной культуры, сказочные образы и образ человека, народные промыслы России);

«Азбука искусства» (дает инструментарий):

- композиция (элементарные приемы, композиционный центр, главное и второстепенное, симметрия и асимметрия, ритм, передача движения в композиции);
- цвет (цвет – основные и составные цвета, теплые и холодные, смешение цвета, эмоции и цвет),
- рисунок (линия, штрих, пятно, тон, эмоциональность линий) ;
- форма (разнообразие форм предметного мира, геометрические формы, природные, влияние формы на характер изображения, силуэт, пропорции);
- объем (в пространстве и на плоскости, способы передачи объема, выразительность объемных композиций, перспектива – линия горизонта, основные законы);

«Значимые виды искусства» (намечает духовно-нравственную, эмоционально-ценностную направленность тематики заданий):

-земля – наш общий дом (наблюдение природы, пейзаж, постройки в природе, восприятие произведений искусства, яркие культуры мира, роль природы в характере культурных традиций);

-родина моя – Россия (природа и культура России, единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, костюма, образ защитника Отечества);

-человек и человеческие взаимоотношения (образ человека в разных культурах, портрет, образы, пробуждающие лучшие человеческие чувства, злые чувства, темы любви, дружбы, семьи);

-искусство дарит людям красоту (виды искусства, художественные материалы и средства выразительности, роль в жизни человека, натюрморт, художественное конструирование);

«Опыт художественно-творческой деятельности» (содержит виды и

условия деятельности, где приобретается художественно-творческий опыт):

- умение учиться (организовать рабочее место, спланировать время работы, довести работу до результата, сдерживать эмоции, считаться с окружающими, подводить итог работы);

- участие в различных видах изобразительной, декоративной, конструкторской деятельности;

- освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, ДПИ; -овладение основами художественной грамоты;

- выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла (творческий замысел), различных художественных техник и материалов;

- передача настроения с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала;

- обсуждение и выражение своего отношения к произведению.

Содержание курса «Изобразительное искусство» 1 класс (33 ч)

Тема года: Ты изображаешь, украшаешь и строишь

Три вида художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная), определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, — основа познания единства мира этих визуальных искусств. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

Раздел 1. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч)

Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

Пятно, объем, линия, цвет — основные средства изображения.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Изображения всюду вокруг нас

Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира.

Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.

Знакомство с Мастером Изображения.

Мастер Изображения учит видеть

Красота и разнообразие окружающего мира природы.

Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы.

Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.

Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).

Изображать можно пятном

Развитие способности целостного обобщенного видения.

Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.

Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.

Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).

Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.

Изображать можно в объеме

Объемные изображения.

Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.

Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы.

Целостность формы.

Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.

Лепка птиц и зверей.

Изображать можно линией

Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость».

Линии в природе.

Линейные изображения на плоскости.

Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).

Разноцветные краски

Знакомство с цветом. Краски гуашь.

Навыки работы гуашью.

Организация рабочего места.

Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).

Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).

Изображать можно и то, что невидимо (настроение)

Выражение настроения в изображении.

Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета?

Как изобразить радость и грусть? (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.)

Художники и зрители (обобщение темы)

Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности.

Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.

Начальное формирование навыков восприятия станковой картины.

Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.

Художественный музей.

Раздел 2. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

Мир полон украшений

Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя.

Знакомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы.

Цветы — украшение Земли. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.

Красоту надо уметь замечать

Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.

Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.

Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.

Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом.

Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).

Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.).

Выразительность фактуры.

Соотношение пятна и линии.

Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.

Предлагаемые сюжеты заданий: «Узоры на крыльях бабочек», «Красивые рыбы», «Украшения птиц».

Узоры, которые создали люди

Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.

Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.

Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.

Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?

Как украшает себя человек

Украшения человека рассказывают о своем хозяине.

Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей?

Когда и зачем украшают себя люди?

Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)

Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.

Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала.

Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.

Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе

умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

Постройки в нашей жизни

Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.

Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.

Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.

Дома бывают разными

Многообразие архитектурных построек и их назначение.

Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм.

Домики, которые построила природа

Природные постройки и конструкции.

Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции.

Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.

Соотношение форм и их пропорций.

Дом снаружи и внутри

Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.

Назначение дома и его внешний вид.

Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.

Строим город

Конструирование игрового города.

Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора.

Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.

Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.

Все имеет свое строение

Конструкция предмета.

Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.

Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.

Строим вещи

Конструирование предметов быта.

Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта.

Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.

Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?

Город, в котором мы живем (обобщение темы)

Создание образа города.

Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.

Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.

Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы).

Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.

Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 ч)

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе

Взаимодействие трех видов художественной деятельности.

Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства.

Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция).

В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е., что это — изображение, украшение или постройка.

Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки.

«Сказочная страна». Создание панно

Создание коллективного панно.

Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.

Коллективная работа с участием всех учащихся класса.

Выразительность размещения элементов коллективного панно.

«Праздник весны». Конструирование из бумаги

Конструирование из бумаги объектов природы.

Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).

Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.

Урок любования. Умение видеть

Восприятие красоты природы.

Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.

Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).

Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).

Здравствуй, лето! (обобщение темы)

Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.

Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.

Умение видеть. Развитие зрительских навыков.

Создание композиции по впечатлениям от летней природы.

Содержание курса «Изобразительное искусство»

2 класс (34 ч)

Тема года: «Ты и искусство»

Тема «Ты и искусство» - важная для начальной школы. Она содержит основополагающие темы, необходимые для первичного приобщения к искусству как культуре. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств, и основы понимания их связей с окружающей ребёнка жизнью. Понимание языка искусства и связей его с жизнью выстроено в чёткой методической последовательности. Задача —

введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

Раздел 1. Чем и как работают художники (8 часов)

Основная задача – ознакомить детей с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие своеобразия, красоты и характера материалов.

Три основные краски, строящие многоцветие мира.

Основные и составные цвета. Умение смешивать краски сразу на листе бумаги (без палитры). Формирование первичных живописных навыков. Изображение цветов крупно, смешивание красок. Три основные краски – красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

Раздел 2 Реальность и фантазия (7 часов)

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

Раздел 3. О чём говорит искусство (11 часов)

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Раздел 4. Как говорит искусство (8 часов)

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.
Ритм пятен как средство выражения.
Пропорции выражают характер.
Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.
Обобщающий урок года.

Содержание курса «Изобразительное искусство»
3 класс (34ч)
Тема года: «Искусство вокруг нас»

Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Детей подводят к пониманию того, что предметы являются носителями духовной культуры. Надо помочь ребёнку увидеть красоту окружающих его вещей, объектов, произведений искусства. В итоге этого года обучения дети должны почувствовать, что они ежедневно связаны с деятельностью искусств. Понимание огромной роли искусства в реальной повседневной жизни должно стать открытием для детей.

Искусство в твоём доме (8 ч.)

- **Твои игрушки**

Учатся создавать игрушки из пластилина, глины и других материалов.

- **Посуда у тебя дома**

Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды, изображения в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды (для кого она, для какого случая).

- **Мамин платок**

Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.

- **Обои и шторы в твоём доме**

Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная и т. д. Работу можно выполнить и в технике набойки.

- **Твои книжки**

Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буква. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

- **Поздравительная открытка**

Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

- **Труд художника для твоего дома (обобщение темы)**

В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши Мастера Изображения, Украшения, Постройки. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение.

На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ детей. Ведут беседу три Мастера. Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание того, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, должно стать итогом урока и одновременно открытием.

Искусство на улицах твоего города (7 ч)

Все начинается «с порога родного дома». Данная тема и посвящена этому «порогу». И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, идущая «улица» твоего дома, исхоженная ногами.

- **Памятники архитектуры**

Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест.

- **Парки, скверы, бульвары**

Архитектура; постройка парков. Образ парка: парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера (возможен коллаж).

- **Ажурные ограды**

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе. Резные украшения сельских и городских деревянных домов. Проект ажурной решетки или ворот; вырезание их из сложенной цветной бумаги и вклеивание в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».

- **Волшебные фонари**

Какими бывают фонари. Форму фонарей тоже создает художник. Образы фонарей: праздничный, торжественный, лирический и т. д. Фонари на улицах городов как украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

- **Витрины**

Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты.

- **Удивительный транспорт**

В создании форм машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

- **Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы)**

На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно: это может быть панорама улицы, района — из

нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в экскурсоводов и журналистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

Художник и зрелище (11 ч)

По усмотрению педагога можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце, на обобщающем уроке, можно устроить театрализованное представление.

- **Художник в цирке**

Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

- **Художник в театре**

Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

- **Маски**

Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике.

Конструирование выразительных острохарактерных масок.

- **Театр кукол**

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки. Работа художника над куклой, разнообразие персонажей. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

- **Афиша, плакат**

Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.

- **Как художники помогают сделать праздники. Художник и зрелище.**

Праздник в городе. Выполнение эскиза украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме.

Художник и музей (8 ч)

Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, произведения которого хранятся в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России — хранители великих произведений русского и мирового искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться родной культурой, тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей, святыня для русской культуры, — Третьяковская галерея, и о ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж, Русский музей — центры международных художественных связей.

И есть много малых, но интересных музеев и выставочных залов. Однако тема «Музеи» шире. Бывают не только музеи искусства, но и музеи других сторон человеческой культуры. Бывают и домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи просто личных памятных вещей. Они тоже часть нашей культуры.

- **Музеи в жизни города**

Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.

- **Картина-пейзаж**

Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

Дети должны вспомнить, какое настроение можно выразить холодными и теплыми, глухими и звонкими цветами, что может получиться при их смешении.

- **Картина-портрет**

Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

- **Картина- натюрморт**

Что такое картина. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

- **Картины исторические и бытовые.**

Знакомство с произведениями исторического и бытового жанров. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории Средневековья) или изображение своей повседневной жизни (завтрак в семье, игра и т. д.).

- **Скульптура в музее и на улице.**

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Скульптуры-памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

- **Художественная выставка (обобщение темы)**

«Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Праздник искусств по своему собственному сценарию. Подведение итогов на тему: «Какова роль художника в жизни каждого человека».

Содержание курса «Изобразительное искусство»

4 класс (34ч)

Тема года: «Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)»

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4 классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Многообразие культур не случайно — оно всегда выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Эти отношения не неподвижны, они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую — в этом основы своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур создает богатство культуры человечества.

Цельность каждой культуры также важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям. Ребенок сегодня окружен многоликой беспорядочностью явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядка в этом хаосе образов. Каждую культуру поэтому нужно доносить как «целостную художественную личность».

Художественные представления надо давать как зримые сказки о культурах. Дети по возрасту еще не готовы к историческому мышлению, но им присуще стремление к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Здесь должна господствовать правда художественного образа.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы гуашью, пастелью, а также с пластилином и бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 4 классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 4 класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

Истоки родного искусства (8ч)

Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы творчества.

- **Пейзаж родной земли**

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

- **Деревня — деревянный мир**

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.

- **Красота человека**

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратить внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежды. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

- **Народные праздники (обобщение темы)**

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

Древние города нашей Земли (7ч)

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от слов «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет.

Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

- **Древнерусский город-крепость**

Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания.

- **Древние соборы**

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. «Постройка» древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

- **Древний город и его жители**

Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

- **Древнерусские воины-защитники** Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов.

- **Города Русской земли**

Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

- **Узорочье теремов**

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания.

- **Пир в теремных палатах (обобщение темы)**

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

Каждый народ — художник (11 ч)

Учитель может выбрать три культуры: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока, Но учитель может взять для изучения, например, Египет, Китай, Индию и т. д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик и через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках. Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по разным странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргonautы и т. д.). *Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.*

- **Образ художественной культуры Японии**

Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и клеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.

- **Народы гор и степей, города в пустыне**

Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых

разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение искусства. Города в пустыне. Здание мечети. Орнаментальный характер культуры

- **Образ художественной культуры Древней Греции**

Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

- **Образ художественной культуры средневековой Западной Европы**

Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

- **Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)**

Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно осознание того, что постройки, одежды, украшения у различных народов очень разные.

Искусство объединяет народы (8 ч)

Последняя тема завершает программу начальной школы, заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы в течение года раскрывали богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники и т. д. Дети должны

были осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато различными художественными культурами и что они не случайно разные. Теперь задачи принципиально меняются — от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории.

- **Все народы воспевают материнство**

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.

Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу.

- **Все народы воспевают мудрость старости**

Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.

Изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир.

- **Сопереживание — великая тема искусства**

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

- **Герои -защитники**

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов.

Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком).

- **Юность и надежды**

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

- **Искусство народов мира (обобщение темы)**

Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся

**Тематическое планирование по изобразительному искусству
1 класс**

№ урока	Содержание Ты изображаешь, украшаешь и строишь. (33 ч)	Основные виды учебной деятельности учащихся
Ты учишься изображать (8 ч)		
1	Художественные материалы. Изображения всюду вокруг нас. Заочная экскурсия в кабинет искусства. Предмет «Изобразительное искусство». Рисунок по желанию.	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.
2	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Мастер Изображения учит видеть. Урок–игра. Знакомство с понятием «форма». Изображение на плоскости заданного (по смыслу) образа на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).	Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Сравнить различные листья на основе выявления их геометрических форм.
3	Овладение основами художественной грамоты. Изображать можно пятном. Урок–игра. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы)).	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными

		навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.
4	Материалы в скульптуре, их роль в создании выразительного образа. Изображать можно в объеме. <i>Урок–игра.</i> Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе. Изображение в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова). Овладевать первичными навыками изображения в объеме.
5	Материалы для рисунка. Изображать можно линией. Урок–игра. Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица). Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.
6	Живописные материалы. Разноцветные краски. Урок–игра. Знакомство с цветом. Изображение методом смешивания и наложения цветных пятен красочного коврика.	Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и

		наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.
7	Цвет – основа языка живописи. Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Урок–игра. Выражение настроения в изображении. Изображение радости или грусти (работа гуашью).	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).
8	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Заочное путешествие на выставку картин. « Цвет и краски в картинах художников В. Васнецова, М. Врубеля, Н. Рериха, В. Ван Гога». Беседа. Итоговая выставка детских работ по теме. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства.	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).
Ты украшаешь (8ч)		
9	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Мир полон украшений. Знакомство с Мастером Украшения. Изображение сказочного цветка.	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы. Создавать роспись цветов - заготовок, вырезанных из цветной бумаги.
10	Многообразие линий и их знаковый характер. Красоту надо уметь замечать. Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей. Аппликация: составление букета из вырезанных цветов	Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в

	(коллективная работа).	собственных изображениях и украшениях. Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. Составлять из готовых цветов коллективную работу.
11	Симметрия и асимметрия. Узоры на крыльях. Ритм пятен. Украшение крыльев бабочки.	Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмическое соотношение больших и мелких форм в узоры.
12	Виды ритма. Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Выразительность фактуры. Украшение рыбок узорами чешуи.	Освоить простые приёмы работы в технике монотипии. Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоры. Видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира. Научиться соотносить пятно и линию в декоративном узоры.
13	Эмоциональные возможности цвета. Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов. Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики. Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации.	Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность. Овладеть первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже.
14	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Узоры, которые создали люди.	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты,

	Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Рисование орнамента.	находить в них природные мотивы и геометрические. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. Получать первичные навыки декоративного изображения.
15	Как украшает себя человек. Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Какие украшения бывают у разных людей. Когда и зачем украшают себя люди. Рисование сказочных героев и их украшений	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной шапочки и т.д.)
16	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). Без праздничных украшений нет праздника. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала. Изготовление украшений к празднику.	Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги. Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.
Ты строишь (11 ч)		
17	Постройки в нашей жизни. Знакомство с Мастером Постройки. Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Рисование домиков для сказочных героев.	Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных форм. Приобретать первичные навыки структурирования пространственных форм.
18	Сходство и контраст форм.	Соотносить внешний вид

	Дома бывают разными. Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Построение на бумаге дома с помощью печаток.	архитектурной постройки с её назначением. Анализировать, из каких основных частей состоят дома. Конструировать изображение дома с помощью печаток-кирпичиков.
19	Природные формы. Домики, которые построила природа. Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. Лепка сказочного домика в форме овощей или фруктов.	Наблюдать постройки в природе, анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать, лепить сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов, выявляя их конструкцию, взаимосвязь частей.
20	Простые геометрические формы. Дом снаружи и внутри. Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Изображение дома в виде буквы алфавита.	Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома.
21	Дом снаружи и внутри. Назначение дома и его внешний вид. Изображение дома в виде предметов быта.	Придумывать и изображать фантазийные дома.
22	Трансформация форм. Строим город. Архитектура. Архитектор. Складывание домика из бумаги.	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.
23	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Строим город. Планирование города. Деятельность художника-архитектора. Постройка города из бумажных домиков.	Конструировать строить из бумаги или коробок разнообразные дома. Работать в группе, создавая коллективный макет игрового городка.
24	Всё имеет своё строение. Конструкция предметов.	Анализировать различные предметы с точки зрения

	Выполнение изображения животного из различных геометрических фигур в технике аппликации.	строения. Составлять и конструировать из простых геометрических фигур изображения животных в технике аппликация.
25	Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Строим вещи. Конструирование и украшение упаковок.	Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер. Конструировать из бумаги простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.
26	Город, в котором мы живём. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Заочная экскурсия. Зарисовки города по впечатлению после экскурсии.	Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению.
27	Город, в котором мы живём (обобщение темы). Создание панно «Город, в котором мы живём» (коллективная работа).	Участвовать в создании коллективного панно-коллажа с изображением улиц. Овладеть навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.
Изображение, украшение и постройка всегда помогают друг другу (6 ч)		

28	Три Брата–Мастера трудятся вместе. Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Заочная экскурсия в Третьяковскую галерею. Рассматривание работ художников и детских работ.	Различать три вида художественной деятельности по предназначению произведения, его жизненной функции: украшение, изображение, постройка. Анализировать работу Братьев-Мастеров. Воспринимать и обсуждать выставку детских работ, выделять знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе. Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту.
29	Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. «Праздник весны». Конструирование птиц из бумаги.	Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений и художественных материалов.
30	«Праздник весны». Изображение и украшение разноцветных жуков.	
31	Сказочная страна. Панно-коллаж с изображением сказочного мира (коллективная работа).	Повторять и варьировать систему несложных действий с художественными материалами. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания. Сотрудничать с товарищами. Работать организованно в команде.
32	Красота природы. Выразительные детали весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки,	Овладевать навыками коллективной деятельности. Учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.

	подснежники, стволы деревьев, насекомые). Изображение природы в разное время года, суток, в различную погоду.	Выделять этапы работы. Овладеть навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования.
33	Здравствуй, Лето! Урок любования (обобщение темы). Образ лета в творчестве российских художников. Заочная экскурсия в Эрмитаж. Картина и скульптура. Репродукция. Композиция на тему «Здравствуй, лето!»	Наблюдать живую природу с точки зрения трёх Мастеров. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций.

Тематическое планирование по изобразительному искусству 2 класс

№ урока	Содержание Искусство и ты (34 ч)	Основные виды учебной деятельности учащихся
Чем и как работают художники (8часов)		
1	Основные и составные цвета. Три основных цвета – желтый, красный, синий. Изображение поляны цветов по памяти.	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска». Овладеть первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.
2	Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Рассматривание картин И. Айвазовского «Штиль», «Девятый вал»; И. Левитана «Весна», Н. Рериха «Небесный бой». Изображение природных стихий – грозы, дождя, солнечного дня.	Учиться различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий.
3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные	Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели,

	возможности. Изображение осеннего леса.	мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладеть первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше). Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.
4	Выразительные возможности аппликации. Ритм цветowych пятен. Создание коврика на тему: «Осенняя земля с опавшими листьями».	Овладеть техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.
5	Линия, штрих, пятно и художественный образ. Выразительные возможности графических материалов. Изображение зимнего леса по впечатлению и по памяти.	Понимать выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приёмы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть) Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать, используя графические материалы, зимний лес.
6	Выразительность материалов для работы в объеме. Рассматривание репродукций скульптур В. Ватагина. Объемное изображение животных по памяти (пластилин, глина).	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов скульптуры (дерево, камень, металл.) Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладеть приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление) Создавать объёмное изображение животного с передачей характера
7	Объем в пространстве и объем на плоскости. Выразительные возможности бумаги. Сооружение из тонкого картона и бумаги игровой площадки для вылепленных зверей.	Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, призмы) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.
8	Выразительность объемных композиций.	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках

	Неожиданные материалы (обобщение темы). Изображение ночного праздничного города с помощью серпантина, конфетти на фоне тёмной бумаги.	знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.
Реальность и фантазия (7 часов)		
9	Изображение и реальность. Изображение зверей, увиденных в зоопарке, или знакомых домашних животных.	Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному.
10	Освоение основ рисунка. Изображение и фантазия. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц: драконы, кентавры.	Размышлять о возможности изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба) Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путём соединения воедино элементов разных животных. Развивать навыки работы гуашью,
11	Украшение и реальность. Мастер Украшения учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками или снежинок при помощи графических элементов (линий, точек, кружочков и т.д.) по памяти.	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки) Развивать навыки работы тушью, пером, углём, мелом.
12	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном	Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях,

	искусстве. Украшение и фантазия. Украшение заданной формы (кокошник, воротничок, накидка, шаль и т.д.).	украшениях, на посуде. Осваивать приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.
13	Постройки в природе. Постройка и реальность. Конструирование из бумаги подводного мира. Коллективная работа.	Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание) Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы.
14	Трансформация форм. Постройка и фантазия. Создание макетов фантастических зданий, конструкций; создание фантастического города.	Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приёмы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в коллективной работе.
15	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). Конструирование елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения.	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе Братьев – Мастеров. Конструировать (моделировать) и украшать ёлочные игрушки, изображающие людей, зверей, растения. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников
О чём говорит искусство (11 час)		
16	Рассматривание картин К.Моне, В.Ван Гога, И. Айвазовского (изображения состояния моря). Изображение природы в различных состояниях (море нежное,	Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашью.

	ласковое; море бурное, тревожное).	
17	Беседа по скульптурным работам анималиста В.Ватагина, по его иллюстрации к «Маугли» и другим книгам о животных. Изображение характера животных: веселых, стремительных, угрожающих и т.д.	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы гуашью.
18	Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей - баба Бабариха в «Сказке о Царе Салтане»; «Царевна – Лебедь» М. Врубеля. Изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна Лебедь и баба Бабариха, Золушка и Мачеха).	Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы, используя живописные и графические средства.
19	Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Рассматривание слайдов произведений В. Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина и др. Изображение характера человека: добрый и злой сказочный мужской образ.	Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнить и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя.
20	Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Образ человека в	Сравнить, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяют в скульптуре. Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевать приёмами

	скульптуре. Создание в объеме из пластилина контрастных сказочных персонажей (Аленушка и Баба-яга, богатырь и Кощей).	работы с пластилином. Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.
21	Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Человек и его украшения. Украшение кокошников для добрых и злых сказочных героев.	Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы (щит, кокошник, доспехи, воротники)
22	Человек и его украшения. Украшение богатырских доспехов доброго и злого воина.	Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.
23	О чём говорят украшения. Н. Рерих «Заморские гости». Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов: доброго, праздничного и злого. Панно. Аппликация. Коллективная работа.	Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.
24	Образ здания. Рассматривание слайдов с изображениями соборов Московского Кремля, других храмов («храмы-девицы», «храмы-богатыри»), деревянных северных домов и т.д. Создание домов для сказочных героев (для Царевны Лебеди, для Бабы-яги) в технике аппликации.	Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.

25	Образ здания. Создание домов для сказочных героев (изба для богатыря, замок для Кощея) с использованием различных материалов – пластилина, пустых банок, коробок и т.д.	Приобретать опыт творческой работы.
26	Урок-беседа «В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру» (обобщение темы). Игра в экскурсоводов.	Повторять и закреплять полученные знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников
Как говорит искусство (8 часов)		
27	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Рассматривание живописных произведений, выполненных в холодной гамме (М. Врубель «Шестикрылый серафим», «Сирень») и в теплом колорите (А. Архипов «Девушка с кувшином», «В гостях»). Изображение (как бы сверху) угасающего костра.	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять тёплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приёмы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко») Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом.
28	Практическое овладение основами цветоведения. Тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли по памяти и впечатлению.	Уметь составлять на бумаге тихие и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. Изображать борьбу тихого и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Закреплять умения работать кистью.

29	Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. Что такое ритм линий? Изображение весенних ручьев на фоне земли.	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности линии. Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные. Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.
30	Многообразие линий. Характер линий. Изображение ветки с определенным характером и настроением (нежная ветка березы и могучая ветвь дуба).	Уметь видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать, как определённым материалом можно создать художественный образ. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Изображать ветки деревьев с определённым характером и настроением.
31	Беседа «Ритм и движение пятна». Прослушивание музыки с ярко выраженными ритмами (Э. Григ «Птичка»); рассматривание репродукций картин: Н. Рерих «Зловещие», А. Рылов «В голубом просторе», К. Юон «Купола и ласточки». Изображение ритмически расположенных летящих птиц (аппликация).	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.
32	Пропорции выражают характер. Лепка людей, животных с разным характером пропорций (длинные ноги и	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью

	маленькое тело, массивное тело и короткие низкие ножки и т.д.)	изменения пропорций.
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Создание коллективной работы «Весна. Шум птиц» (панно).	Повторять и закреплять полученные знания. Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Создавать коллективную работу. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.
34	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Обобщающий урок года. Завершение панно «Весна. Шум птиц».	Анализировать работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.

Тематическое планирование по изобразительному искусству 3 класс

№ урока	Содержание и темы уроков «Искусство вокруг нас» (34 часа)	Основные виды учебной деятельности учащихся
Искусство в твоём доме (8 часов)		
1	Твои игрушки придумал художник. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Лепка игрушки из пластилина или глины.	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек. Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения, Изображения, рассказывать

		о ней. Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать её, добиваясь целостности цветового решения.
2	Посуда у тебя дома. Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Работа Братьев – Мастеров по созданию посуды: конструкция - форма, украшение, роспись. Придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов.	Характеризовать связь между формой, декором посуды и её назначением. Уметь выделять конструктивный образ и характер декора. Овладеть навыками создания выразительной формы посуды и её декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим образным решением.
3	Эмоциональные возможности цвета. Обои и шторы в твоём доме. Создание эскиза обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская).	Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев, штор. Обретать опыт творчества и художественно – практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с её функциональным назначением.
4	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Мамин платок. Знакомство с искусством росписи тканей. Создание эскиза платка для мамы, девочки, бабушки.	Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Понимать зависимость характера узора, цветового решения от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка. Различать постройку (композицию), украшение (характер декор), изображение (стилизацию) в процессе создания платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки.
5	Твои книжки. Выполнить иллюстрации к русским народным	Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги. Знать и называть отдельные элементы

	потешкам в стиле дымковской игрушки.	оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).
6	Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Твои книжки. Разработка детской книжки - игрушки с иллюстрациями.	Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. Создавать проект детской книжки-игрушки. Овладеть навыками коллективной работы.
7	Главное и второстепенное в композиции. Многообразие открыток. Создание эскиза открытки или декоративной закладки.	Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Создавать открытку к определённому событию или декоративную закладку. Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.
8	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Труд художника для твоего дома (обобщение темы). Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ.	Участвовать в творческой обучающей игре в роли зрителей, художников, экскурсоводов. Осознавать важную роль художника и его труда в создании среды жизни человека. Эстетически оценивать работы сверстников.
Искусство на улицах твоего города (7 часов)		
9	Памятники архитектуры. Знакомство со старинной и новой архитектурой города Тулы. Образное воздействие архитектуры на человека. Изучение и изображение одного из архитектурных памятников.	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города. Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать, что памятники архитектуры – это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать работу Братьев-Мастеров. Изображать архитектуру своих родных мест.
10	Выбор и применение выразительных средств	Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения

	для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Парки, скверы, бульвары. Образ парка: парки для отдыха, парки – музеи, детские парки. Изображение парка.	их разного назначения и устройства. Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль. Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объёмно-пространственную композицию из бумаги. Овладевать приёмами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.
11	Композиционный центр. Ажурные ограды. Чугунные ограды в Санкт–Петербурге и Москве. Проект ажурной решетки для ворот. Вырезание из сложенной бумаги.	Воспринимать, сравнивать давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города. Сравнить ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой), выявляя в них общее и особенное. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект ажурной решётки. Использовать ажурную решётку в общей композиции с изображением парка или сквера.
12	Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Волшебные фонари. Графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей.	Воспринимать, сравнивать давать эстетическую оценку старинным фонарям в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города, отмечать особенности форм и украшений. Различать фонари разного эмоционального звучания. Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приёмы работы с бумагой.
13	Витрины. Роль художника в создании	Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины

	витрин. Реклама товара. Витрина как украшение города. Создание проекта оформления витрины любого магазина.	как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладеть композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.
14	Удивительный транспорт. Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Придумать и нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин.	Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазировать, создавать образы фантастических машин. Обрести новые навыки в конструировании из бумаги.
15	Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы). Создание коллективного панно «Мое село».	Осознавать и уметь объяснять важную и нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения, Изображения в создании облика города. Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. Овладеть приёмами коллективной творческой деятельности. Участвовать в игре в качестве экскурсоводов.
Художник и зрелище (11 часов)		
16	Художник в цирке. Цирк – образ яркого развлекательного зрелища. Выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.	Понимать и объяснять важную работу художника в цирке. Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.
17	Художник и цирк. Роль художника в цирке. Изображение циркового	

	представления и его персонажей. Воздушный гимнаст.	
18	Художник и цирк. Роль художника в цирке. Изображение циркового представления и его персонажей. Животные в цирке.	
19	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Художник в театре. Создание театра на столе – создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Создавать «Театр на столе» - картонный макет с объёмными или плоскостными декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладеть навыками создания объёмно-пространственной композиции.
20	Театр кукол. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы – марионетки. Работа художника над куклой. Образ куклы и ее конструкция и костюм. Создание куклы к кукольному спектаклю.	Иметь представление о разных видах кукол и их истории, о кукольном театре в наши дни. Придумывать и создавать выразительную куклу. Применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.
21	Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Маски. Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маски – характеры, маски-настроения. Конструирование выразительных	Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.

	острохарактерных масок.	
22	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Афиша и плакат. Выражение в афише образа спектакля. Композиционное единство изображений и текстов в плакате. Эскиз плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению.	Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката. Уметь видеть и определять в афишах – плакатах изображение, украшение, и постройку. Иметь творческий опыт создания афиши к представлению, добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщённого изображения.
23	Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Театральный занавес. Роль занавеса в театре. Создание эскиза занавеса к спектаклю.	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.
24	Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Праздник в городе. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги. Выполнение рисунка «Праздник в городе».	Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создавать в рисунке проект оформления праздника.
25	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов. Школьный карнавал. Выполнение	Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.

	эскизов карнавальных костюмов и украшений к празднику.	
26	Школьный карнавал (обобщение темы). Организация театрализованного представления с использованием сделанных на уроках масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д.	Участвовать в театрализованном представлении или весёлом карнавале. Овладеть навыками коллективного художественного творчества.
Художник и музей (8 часов)		
27	Музеи в жизни города. Разнообразие музеев. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей Изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей. Создание презентации о крупнейших музеях страны.	Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть музеи искусств России – Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.
28	Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран. Картина – особый мир. Роль рамы для картины. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением : радостный и праздничный пейзаж.	Иметь представление, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства.
29	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Картина-пейзаж.	Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи. Рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом. Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов. Изображать

	Знаменитые картины-пейзажи. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: мрачный и тоскливый пейзаж.	пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. Выразить настроение в пейзаже.
30	Образ человека в традиционной культуре. Картина – портрет. Знаменитые художники портретисты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Создание портрета друга или автопортрета.	Иметь представление о жанре портрете и нескольких известных картинах-портретах. Рассказывать об изображённом на портрете человеке. Создавать портрет по представлению, используя выразительные возможности цвета.
31	Изображение с натуры, по памяти и воображению. Картина – натюрморт. Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Создание натюрморта по представлению с ярко выраженным настроением.	Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом. Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением. Развивать живописные и композиционные навыки. Знать имена нескольких художников, работающих в жанре натюрморта.
32	Картины исторические и бытовые. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Изображение сцены из своей повседневной жизни в картинах бытового жанра.	Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах, об их сюжете и настроении. Развивать композиционные навыки. Изображать сцену из своей жизни, выстраивая сюжетную композицию. Осваивать навыки изображения в смешанной технике.
33	Скульптура в музее и на улице. Скульптура – объемное изображение,	Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять роль скульптурных

	которое живет в реальном пространстве. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.	памятников. Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах. Называть виды скульптуры, материалы, которыми работает скульптор. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.
34	Художественная выставка (обобщение темы). Выставка как событие и праздник общения.	Участвовать в организации выставки, проявлять творческую активность. Проводить экскурсию. Понимать роль художника в жизни каждого человека.

Тематическое планирование по изобразительному искусству 4класс

№ урока	Содержание Каждый народ – художник (34 ч)	Основные виды учебной деятельности учащихся
Истоки родного искусства (8 ч)		
1	Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображать пейзаж родной земли	Характеризовать красоту родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью.
2	Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов. Деревня – деревянный мир Моделирование из бумаги избы (индивидуальная работа).	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение её отдельных элементов. Овладевать навыками конструирования – конструировать макет избы.
3	Деревня – деревянный мир.	Изображать графическими или живописными средствами образ русской

	Украшение деревянных построек и их значение. Изба – образ лица человека, окно – очи дома. Украшение дома.	избы и других построек традиционной деревни. Создавать коллективное панно, макет способом объединения индивидуально сделанных изображений. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.
4	Деревня – деревянный мир. Изба, ворота, амбары, колодцы. Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни.	
5	Образ человека в разных культурах мира. Красота человека. Знакомство с картиной Врубеля «Царевна лебедь». Изображение женских народных образов.	Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-мастеров при создании русского народного костюма.
6	Образ современника. Красота человека. Образ мужчины неотделим от его труда. Мужской портрет.	Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. Создавать женские и мужские народные образы (портреты). Овладевать навыками изображения фигуры человека. Изображать сцены труда из крестьянской жизни.
7	Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Народные праздники. Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники. Осенний праздник урожая. Ярмарки.	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников
8	Народные праздники (обобщение)	Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные

	темы). Праздник – это образ идеальной счастливой жизни. Коллективное панно на тему народного праздника.	панно на тему народного праздника. Овладеть на практике элементарными основами композиции.
Древние города нашей Земли (7 час.)		
9	Родной угол. Древнерусский город-крепость. Конструкции и пропорции крепостных башен. Построение из бумаги крепостных стен и башен. Тула – город - крепость.	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Знать картины художников, изображающие древнерусские города. Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.
10	Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Древние соборы. Знакомство с архитектурой древнего каменного храма. Изображение соборов Московского Кремля.	Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм.
11	Города Русской земли. Древний город и его жители. Изображение древнего города.	Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны.
12	Образ защитника Отечества.	Знать и называть картины художников, изображающих

	Древнерусские воины-защитники. Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов.	древнерусских воинов – защитников Родины (В.Васнецов, И.Я. Билибин, П. Корин). Изображать древнерусских воинов. Овладевать навыками изображения фигуры человека.
13	Древние города Русской земли. Знакомство с городами: Москвой, Новгородом, Псковом, Владимиром и Суздалем. Конструируем из бумаги города.	Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории. Выразить своё отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.
14	Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Узорочье теремов. Расписные интерьеры, изразцы. Знакомство с картиной Васнецова «Палаты царя Берендея». Изображение интерьера теремных палат.	Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат) Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат. Выразить в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема.
15	Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение по теме «Древние города моей земли». Создание коллективного панно «Княжеский пир».	Понимать роль постройки, изображения., украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. Сотрудничать в процессе создания общей композиции.
Каждый народ - художник (11 час)		
16	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Природа. Изображение природы	Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности внутренней

	через детали: ветка дерева с птичкой.	обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды)
17	Образ художественной культуры Японии. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Изображение японской женщины в национальной одежде с передачей характерных черт лица, причёски, движений, фигуры.	Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщины. Понимать особенности изображения и украшения и постройки в искусстве Японии. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.
18	Образ художественной культуры Японии. Праздник цветения сакуры. Праздник хризантем. Знакомство с гравюрами художника Утамаро Хокусай.	Изображать природу через детали, характерные для японского искусства, развивать живописные и графические навыки. Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Приобретать новые навыки в изображении природы, человека, новые конструктивные навыки и композиционные. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.
19	Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Народы гор и степей. Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие	Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Изображать сцены из жизни людей в степи и в горах, передавать

	живописных навыков).	красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.
20	Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Города в пустыне. Создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге).	Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.
21	Образ художественной культуры Древней Греции. Объёмное моделирование из бумаги конструкций греческих храмов.	Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать своё отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов. Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.
22	Древняя Эллада. Образ человека в традиционной культуре. Олимпийские игры. Коллективное панно «Древнегреческий праздник». Изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия.	Изображать олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия. Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.
23	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Гербы Изображение	Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы. Осознать как прекрасно то, что человечество столь богато разными художественными культурами.

	ремесленного цеха булочников.	
24	Европейские города Средневековья. Витражи.	Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.
25	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы: готическая архитектура. Изображение готического города.	Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги.
26	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы). Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник».	Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь её проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.
Искусство объединяет народы (8 час)		
27	Материнство. Изображение по представлению матери и дитя. Знакомство с картиной Рафаэля «Сикстинская мадонна». Б. Неменский «Тишина».	Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства, опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.
28	Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Мудрость старости. Изображение пожилого человека,	Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально

	передача стремления выразить его внутренний мир. Знакомство с картиной В.Тропинина «Автопортрет», Леонардо – да – Винчи «Автопортрет».	выразительный образ пожилого человека.
29	Сопереживание - великая тема искусства. Создание рисунка с драматическим сюжетом «Больное животное». Знакомство с картиной С.Боттичелли «Покинутая».	Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. Выражать художественными средствами своё отношение при изображении печального события. Изображать в самостоятельной работе драматический сюжет.
30	Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. Лепка эскиза памятника герою.	Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника герою (в объёме).
31	Все народы воспевают своих героев. Рисование на тему: «День победы».	Овладевать навыками изображения в объёме, навыками композиционного построения в скульптуре.
32	Пропорции и перспектива. Юность и надежды. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье. Знакомство с картиной З. Серебряковой «Девочка у рояля».	Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвящённых теме детства, юности, надежды, уметь выражать своё отношение к ним. Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.
33	В искусстве всех народов присутствует мечта. Зарисовка на тему: «Мои мечты о счастье».	Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предполагаемые произведения

		искусства. Рассказывать об особенностях художественной культуры разных народов, об особенностях красоты.
34	Искусство народов мира (обобщение темы). Выставка работ. Игра «Художник и зрители».	Объяснять, почему многообразие художественных культур является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников.

Требования к уровню подготовки учащихся 1-4 классов 1 класс

Учащиеся 1 класса должны знать/понимать:

основные жанры и виды произведений изобразительного искусства

уметь:

различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В. М. Васнецов, И. И. Левитан);

сравнивать отдельные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);

использовать художественные материалы (гуашь, акварельные краски, цветные карандаши, бумага);

применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

для самостоятельной творческой деятельности;

обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

- ценностно-смысловая ориентация учащегося;
- действие смыслообразования

нравственно-этическое оценивание

Общеучебные:

- умение структурировать знания;
- смысловое чтение;
- знаково-символическое моделирование;
- выделение и формирование учебной цели.

Логические:

- анализ объектов;
- синтез, как составление целого из частей;

- классификация объектов;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- построение логической цепи рассуждения.
- целеполагание
- волевая саморегуляция
- коррекция;
- оценка качества и уровня усвоения.
- умение выражать свои мысли;
- разрешение конфликтов, постановка вопросов;
- управление поведением партнера: контроль, коррекция.

2 класс

Учащиеся 2 класса должны

- ***знать/понимать:***
 - основные жанры и виды произведений изобразительного искусства начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
 - основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
 - простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;
 - начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
 - о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические цвета;
 - начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека; начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;
- роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;
- о деятельности художника;
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры.
- ***уметь:***
 - высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
 - стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
 - использовать формат листа в соответствии с задачей и сюжетом;

использовать навыки компоновки;
передавать пространственное отношение ;
применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой,
использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и
аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;
составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно
обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических
фигур;
лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека,
игрушки);
составлять аппликационные композиции из разных материалов
(аппликация, коллаж)

***использовать приобретенные знания и умения в практической
деятельности и повседневной жизни:***

для самостоятельной творческой деятельности;
обогащение опыта восприятия произведений изобразительного
искусства;
оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при
посещении выставки.

- ценностно-смысловая ориентация учащегося;
- действие смыслообразования
- нравственно-этическое оценивание

Общеучебные:

- умение структурировать знания;
- смысловое чтение;
- знаково-символическое моделирование;
- выделение и формирование учебной цели.

Логические:

- анализ объектов;
- синтез, как составление целого из частей;
- классификация объектов;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- построение логической цепи рассуждения.
- целеполагание;
- волевая саморегуляция;
- коррекция;
- оценка качества и уровня усвоения.
- умение выражать свои мысли;
- разрешение конфликтов, постановка вопросов;
- управление поведением партнера: контроль, коррекция.

3 класс
Учащиеся 3 класса должны

знать/понимать:

отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;

особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства; закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;

различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью;

знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного искусства;

роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений;

названия наиболее крупных художественных музеев России;

названия известных центров народных художественных ремесел России.

уметь:

видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;

выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;

анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;

пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т.д. в рисовании на темы и с натуры;

передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;

применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

для самостоятельной творческой деятельности;

обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

владеет компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной

- ценностно-смысловая ориентация учащегося;
- действие смыслообразования;
- нравственно-этическое оценивание

Общеучебные:

- умение структурировать знания;
- смысловое чтение;
- знаково-символическое моделирование;
- выделение и формирование учебной цели.

Логические:

- анализ объектов;
- синтез, как составление целого из частей;
- классификация объектов;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- построение логической цепи рассуждения.
- целеполагание
- волевая саморегуляция
- коррекция;

оценка качества и уровня усвоения

- умение выражать свои мысли;
 - разрешение конфликтов, постановка вопросов;
- управление поведением партнера: контроль, коррекция

4 класс

Учащиеся 4 класса должны

знать/понимать:

основные виды и жанры изобразительных искусств;\nосновы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);\nвыдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роль в эстетическом восприятии работ;

простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;

названия наиболее крупных художественных музеев России;

названия известных центров народных художественных ремесел России.

уметь:

применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;

различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;

применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

для самостоятельной творческой деятельности;

обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной

- ценностно-смысловая ориентация учащегося;
- действие смыслообразования;
- нравственно-этическое оценивание

Общеучебные:

- умение структурировать знания;
- смысловое чтение;
- знаково-символическое моделирование;
- выделение и формирование учебной цели.

Логические:

- анализ объектов;
- синтез, как составление целого из частей;
- классификация объектов;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- построение логической цепи рассуждения.
- целеполагание;
- волевая саморегуляция;
- коррекция;
- оценка качества и уровня усвоения.
- ценностно-смысловая ориентация учащегося;
- действие смыслообразования;
- нравственно-этическое оценивание

- учатся анализировать произведения искусства, приобретают знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, учатся активно использовать художественные термины и понятия;

- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности, приобретают навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;
- приобретают первичные навыки изображения предметного мира , растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений, первичные представления об изображении человека на плоскости и в объёме;
- приобретают навыки общения;
- приобретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека;
- приобретают первичные представления о деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства;
- приобретают первичные представления о богатстве и разнообразии художественных культур народов Земли и основах этого многообразия, о единстве эмоционально-ценностных отношений к явлениям жизни.

Для реализации целей, задач, содержания рабочей программы используются следующие педагогические технологии:

- - педагогика сотрудничества
- - проблемное обучение
- - компьютерные (новые информационные) технологии обучения
- - проектные и деятельностные технологии

Материально-техническое обеспечение

1. Примерная программа начального общего образования по образовательной области «Искусство». Москва: Просвещение, 2010 г.
2. Авторская программа «ИЗО и художественный труд. 1-4 классы». Б.М.Неменский. Москва: Просвещение, 2011 г.
3. Искусство и ты : Учебник для 1 класса 4-летней нач. школы/ Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014г;
4. Искусство и ты: Учебник для 2 класса начальной школы/Е.И.Коротеева; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014г;
5. Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Н. А. Горяева [и др.]; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2014.
6. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс. – Москва: Просвещение, 2014.

Учебное оборудование:

1. Тех. средства (проектор, телевизор, компьютер);
2. Учебные (столы, доска).

3. Собственно- учебные средства:
- а) учебные книги, диски, видеокассеты, специальная литература, энциклопедии;
- б) - репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;
- портреты русских и зарубежных художников;
 - таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
 - таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
 - схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
 - таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;
 - открытки и календари с репродукциями художников, фотокалендари с изображением пейзажей, художественные фотокалендари с изображением цветов и натюрмортов, животных и птиц, насекомых;