

Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Правдинский центр образования»

Рекомендовано
к принятию
Педагогическим советом
Протокол № 1
От 30.08.2019 г.

Председатель Т. Л. Микова Т. Л. Микова

Секретарь О. И. Микалина О. И. Микалина



Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
художественной направленности
«Музыкальная палитра»

Возраст обучающихся 7 – 8 лет.
Срок реализации: 1 год.

Составитель: Пискунова Ж. С.
учитель музыки

п. Правда

2019 год

Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Правдинский центр образования»

Рекомендовано
к принятию
Педагогическим советом
Протокол № 1
От 30.08.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор

Т. Л. Микова

Председатель _____ Т. Л. Микова

30 августа 2019 г.
Приказ № 303 - Д

Секретарь _____ О. И. Микалина

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
художественной направленности
«Музыкальная палитра»

Возраст обучающихся 7 – 8 лет.
Срок реализации: 1 год.

Составитель: Пискунова Ж. С.
учитель музыки

п. Правда

2019 год

1. Пояснительная записка

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

Исполнение музыки при помощи певческого голоса — одно из главных духовных творений человека, столь же разносторонне богатое, как сам человек создающий пение. Пение, имеющее вековые национальные традиции и сохраняющее лучшие образцы духовной человеческой памяти, не просто важно для каждого ребёнка — оно способно питать всё его существо, связывая воедино социальное и природное.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

В школе обучаются дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться красиво петь.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Музыкальная палитра», направленная на духовное развитие обучающихся.

Данная программа разработана разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Закон об образовании в Российской Федерации», основными положениями Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего и среднего общего образования (далее - ФКГОС), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 № 1089, требованиями основной общеобразовательной программы общего и среднего общего образования МКОУ «Правдинский ЦО» с учетом авторской программы «Песня – верный друг твой навсегда» , автор . Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время// Составитель – - М.: Просвещение, 2008.

Особенность программы «Музыкальная палитра» в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Такая направленность обусловлена единым принципиальным подходом : увлечь ребят разного возраста пением, раскрыть все многообразие звучащего мира , подвести к пониманию того, что пение — это проявление духовной сущности человека.

Подразумевается, что учащиеся на основе имеющегося опыта в области песенного искусства смогут получить общее представление о традиционном жанре музыкального творчества, открыть для себя «пение впервые» как живое образное искусство, рождённое жизнью и неразрывно с ней связанное.

В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Концептуальная идея программы – не лишить ребят «радости эмоциональной наполненности» и сохранить «способность благотворного воздействия на духовный мир учащихся ...».

Педагогическая целесообразность программы в том, что она обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Цель: привить любовь к вокальному искусству и научить правильно исполнять вокальные произведения.

Задачи:

1. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.

3. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.

4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.

5. Сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

Программа рассчитана на обучение учащихся 1-2 классов в возрасте от 7 до 8 лет.

Общий объём времени определяется количеством рабочих недель в учебном году: 37 недель по 2 часа в неделю.

Занятия с учащимися проводятся во второй половине дня по утверждённому расписанию и в форме безотметочного оценивания. Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей детей.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т. к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живописи, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является кружок, который позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса: регистры и диапазон соответствующий возрастным особенностям (чтобы подобрать материал для индивидуальной работы), особенности звуковедения.

Программой предусмотрены различные формы организации занятий с детьми:

- групповые;
- дифференцированно-групповые;
- индивидуальная работа с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и общемузыкальных данных;

- творческие репетиционные занятия (на которых отрабатываются концертные номера) ;
- заключительный урок - концерт.

Реализация задач программы осуществляется через различные виды вокальной деятельности: главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку

Ожидаемые результаты :

1.Личностные:

- *Формирование личного смысла постижения искусства и расширения ценностной сферы в процессе общения с музыкой.
- *Развитие духовно – нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания, уважительное отношение к традициям своего народа.
- *Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа.
- *Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его ценности, художественном и самобытном разнообразии.
- *Приобретение и начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей.
- *Развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.
- *Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных.

2.Метапредметные.

- *Наблюдение за ритмичными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание, понимание их специфики и эстетического многообразия.
- *Ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро – и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.)
- *Овладение способностью к реализации собственных творческих через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера.
- *Готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства.
- *Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей.
- *Умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

- *Планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, умение корректировать свои действия.

3.Предметные:

- *Развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различными видами музыкально – творческой деятельности.
- *Развитие художественного восприятия, умение оценивать произведения разных видов искусств, умение размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека.
- *Общие понятия о роли музыки в жизни человека и духовно – нравственном развитии, значение основных закономерностей музыкального искусства.
- *Представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко – культурной, этической, региональной самобытности музыкального искусства.

*Использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно – образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно – творческой деятельности.

*Готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

*Участие в создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ансамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Дети должны:

Знать:

Петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном.

Уметь:

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.

Формы контроля уровня достижений учащихся:

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

- наблюдение педагога в ходе занятий;
- коллективное исполнение музыкального произведения;
- индивидуальный опрос учащихся;
- фронтальный опрос учащихся;
- Подготовка и участие воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях;
- оценка зрителей;
- анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.
- заключительный урок – концерт

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количес тво часов	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Вступительная беседа: цели и задачи обучения, правила, обязанности, личная гигиена. Вступительная беседа: цели и задачи обучения, правила, обязанности, личная гигиена.	1	1	0	опрос
2.	Звук. Его характеристика	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
3.	Звук. Ритм. Дыхание.	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
4.	Музыкальные звуки. Шумы	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
5.	Основы теоретических сведений из музыкальной акустики	1	1		Опрос, наблюдение
6.	Музыкальные звуки. Овладение простыми навыками по формированию певческого дыхания.	1	0	1	Опрос, наблюдение
7.	Шумы. Овладение простыми навыками по формированию певческого дыхания.	1	0	1	Опрос, наблюдение
8.	Основы правильного дыхания. Голосовой аппарат	1	0	1	Опрос, наблюдение
9.	Основы правильного дыхания. Дыхание.	1	0	1	Опрос, наблюдение
10.	Основы правильного дыхания при извлечении звука.	1	0	1	Опрос, наблюдение
11.	Понятие ритма.	1	0	1	Опрос, наблюдение
12.	Разучивание песен ко Дню учителя. Музыкальная инсценировка	1	0	1	Опрос, наблюдение, прослушивание
13.	Разучивание песен ко Дню учителя. Музыкальная инсценировка	1	0	1	

14.	Разучивание песен ко Дню учителя.	1	0	1	Опрос, наблюдение, прослушивание
15.	Темп, ритм, мелодия. Виды регистров	1	0,5	0,5	
16.	Выступление на празднике	1	0	1	
17.	Песня и её история. Основы длительности в музыке	1	0,5	0,5	
18.	История одной песни «Катюша»	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, прослушивание
19.	История одной песни «Аврора»	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, прослушивание
20.	История одной песни «Крылатые качели»»	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, прослушивание
21.	Создатель детских песен - В. Шаинский	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, прослушивание
22.	Песни Е. Крылатова	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, прослушивание
23.	Музыка в мультфильмах	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, прослушивание
24.	Развитие музыкальности.	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, прослушивание
25.	Диапазон голоса	1	0,5	0,5	
26.	Базовые компоненты нотной грамоты: нотоносец, ключи, обозначения нот. Базовые компоненты нотной грамоты: нотоносец, ключи, обозначения нот.	1	0,5	0,5	
27.	Разучивание Новогодних песен	1	0	1	
28.	Разучивание Новогодних песен. Импровизация.	1	0	1	
29.	Разучивание Новогодних песен. Исполнительские штрихи и приемы	1	0	1	
30.	Основные группы голосов.	1	0,5	0,5	Опрос,

	Разучивание Новогодних песен.				наблюдение, прослушивание
31.	Музыкальные инсценировки	1	0	1	Опрос, наблюдение, прослушивание
32.	Подготовка к новогодним утренникам	1	0	1	Опрос, наблюдение, прослушивание
33.	Ритм в танцах	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, прослушивание
34.	Юмор в музыке	1	1	9	Опрос, наблюдение, прослушивание
35.	Выступление на новогодних утренниках	1	0	1	Опрос, наблюдение, прослушивание
36.	Знакомство с многоголосием. Динамика в музыке	1	0,5	0,5	
37.	Голоса, звуковые эффекты	1	0,5	0,5	
38.	Музыкальные возможности компьютера. Высокие и низкие ноты для различных диапазонов голоса	1	0,5	0,5	
39.	Разучивание песен ко Дню защитника Отечества	1	0	1	
40.	Средства выразительности. Речитатив, как имитация человеческой речи. Разучивание песен ко Дню защитника Отечества	1	0	1	Опрос, наблюдение, прослушивание Опрос, наблюдение, прослушивание
41.	Акомпанемент. Фактура. Подготовка ко Дню защитника отечества				
42.	Выступление на празднике	1	0	1	Опрос, наблюдение, прослушивание
43.	Подготовка к Масленице Драматургия песни. Разучивание песен к				Опрос, наблюдение,

	Масленице				прослушивание
44.	Разучивание песен к Масленице и Международному Дню 8 Марта	1	0	1	Опрос, наблюдение, прослушивание
45.	Песни собирают друзей. Исполнительские штрихи и приёмы	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, прослушивание
46.	Сцена, как место выражения идей и задач авторов песни. Пение и мы, пение и я	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, прослушивание
47.	Сценическая культура	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, прослушивание
48.	Тренинг «Я не боюсь сцены»	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, прослушивание
49.	Песня: в театре, кино, на телевидении. Песня: страницы истории	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, прослушивание
50.	Песня: её роль в жизни страны. Дарю песни людям (о тех, кто создаёт песни)	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, прослушивание
51.	Песни наших бабушек и дедушек	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, прослушивание
52.	Песни наших родителей	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, прослушивание
53.	Песни о войне.	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, прослушивание
54.	Песни из кинофильмов о войне.	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, прослушивание
55.	Разучивание военных песен. Разучивание музыкальных упражнений к празднику 9 мая	1	0	1	Опрос, наблюдение, прослушивание

56.	Разучивание военных песен. Разучивание музыкальных упражнений к празднику 9 мая	1	0	1	Опрос, наблюдение, прослушивание
57.	Разучивание военных песен. Разучивание музыкальных упражнений к празднику 9 мая	1	0	1	Опрос, наблюдение, прослушивание
58.	Песни из мультфильмов	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, прослушивание
59.	Разучивание песни из мультфильма	1	0	1	Опрос, наблюдение, прослушивание
60.	Разучивание песни из мультфильма	1	0	1	Опрос, наблюдение, прослушивание
61.	Моя любимая песня Соединение голоса с сопровождением	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, прослушивание
62.	Музыкальная инсценировка к празднику «Прощание с 1 классом»	1	0	1	Опрос, наблюдение, прослушивание
63.	Музыкальная инсценировка к празднику «Прощание с 1 классом»	1	0	1	Опрос, наблюдение, прослушивание
64.	Разучивание песен к прощанию с 1 классом	1	0	1	Опрос, наблюдение, прослушивание
65.	Разучивание песен к прощанию с 1 классом	1	0	1	Опрос, наблюдение, прослушивание
66.	Выступление на празднике «Прощание с 1 классом»	1	0	1	Выступление
67.	Разучивание песен к Последнему звонку	1	0	1	Опрос, наблюдение, прослушивание
68.	Разучивание песен к Последнему звонку	1	0	1	Опрос, наблюдение, прослушивание

69.	Разучивание песен к Последнему звонку	1	0	1	Опрос, наблюдение, прослушивание
70.	Выступление на последнем звонке	1	0	1	Выступление
71.	Подготовка ко дню защиты детей	1	0	1	Опрос, наблюдение, прослушивание
72.	Разучивание песен ко дню защиты детей	1	0	1	Опрос, наблюдение, прослушивание
73.	Выступление ко дню защиты детей	1	0	1	Опрос, наблюдение, прослушивание
74.	Итоговое занятие «Вместе весело шагать по просторам...»	1	0	1	Выступление

3. Содержание программы

1. Вводное занятие. Начальная диагностика. Беседа о правилах и технике безопасности

- знакомство с содержанием обучения и режимом занятий;
- правила поведения на музыкальных занятиях;
- правила противопожарной безопасности,
- индивидуальное прослушивание.

2. Вокально – хоровая работа

- гигиена голоса, правильная установка корпуса, шеи и головы; формирование гласных звуков. Вокально-тренировочные упражнения, направленные на формирование однохарактерности звучания гласных; развитие диапазона; освобождение нижней челюсти; развитие кантилены, вокальные упражнения с применением пальчиковой гимнастики.

- понятие о певческом дыхании; типы певческого дыхания. Упражнения способствующие: развитию голосового резонатора, мягкому дыханию через нос; развитию дыхания без подъема плеч и верха грудной клетки; развитию умения экономного расходования дыхания при произношении скороговорок и поговорок, как в свободном исполнении, так и в заданном ритме.

- понятие о вокальной дикции и артикуляции. Чтение скороговорок; чтение стихотворных текстов; упражнения, направленные на развитие губ, дикции, гибкости и подвижности языка, пение скороговорок в различных темпах.

3. Основы сценического движения

- понятие «сценическое движение»; характер движений при исполнении произведений, выполнение выхода, поклона, ухода.

- упражнения на развитие координации движений

- мимика, выражение лица, улыбка, владение собой, устранение волнения на сцене. Мимический и психологический тренинг.

4. Репетиционная работа

- содержание изучаемых песен; характер музыки и образ произведения.
- исполнение произведения различных жанров; работа над образом произведения;
- понятие средств музыкальной выразительности: динамика, темп, фразировка; работа над смысловым единством текста и музыки, работа над созданием вокального и сценического образа исполняемого произведения;

5. Концертная деятельность

- подготовка к концертному выступлению, посещение концертов и спектаклей, участие в школьных концертах, в музыкальных конкурсах и фестивалях.

В течение года учащиеся должны освоить 5-7 песен, разнообразных по характеру и жанру. Что бы стимулировать интерес к занятиям в репертуар следует включать современные песни, актуальные на сегодняшний день.

4. Методическое обеспечение

Для реализации программы имеется учебный кабинет. Инструмент (фортепиано), магнитофон, микрофоны, готовые фонограммы, методическая литература, нотный репертуар, фонотека, компьютер.

В процессе работы используется комплексный подход к музыкальному развитию личности ребенка, поэтому, на занятиях могут использоваться следующие формы:

- игра на усилении интересов детей к песне (например, «Два рояля», «Угадай мелодию», инсценировка песен), а также музыкальные викторины, конкурсы как эффективные приемы, помогающие детям лучше понять и почувствовать музыку;
- слушание музыки, а также прослушивание песен в исполнении современных детских творческих коллективов, как качественный и яркий пример (например, «Непоседы», «До-ми-солька» и др.);
- беседа о музыке, композиторах и их творчестве;
- импровизация ритмическая, вокальная, хоровая и пластическая;
- индивидуальная работа – занятие с солистами;
- концерт – как показатель степени обученности учащихся;
- лекции, беседы, дискуссии, праздники, викторины.

Методы и приемы, используемые на занятиях:

- наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия;
- словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание;
- практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.

5. Список использованной литературы

6. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания пения. Научно-методическая разработка. – М., 2009
7. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып.1, 2. – М., 2016
8. Билль А.М. Чистый голос. - М., 2013
9. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Р-Д, 2017
10. Гончарова Е.А. Работа над чистотой интонации в пении. - Кемерово, 2011
11. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - Р-Д, 2013
12. Джалагония Л.А. Взаимосвязь речи и музыки как форм человеческого общения. - М., 2011
13. Добровольская Н.В., Орлова В.А. Что надо знать учителю о детском голосе: - М., 2017
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб, 2017

15. Кайгородцева Т.В. Методическая работа в системе дополнительного образования». - М., 2015
16. Кочнева И. Вокальный словарь. – СПб, 2016
17. Поющее детство: Произведения для детского хора. Сост. И. Мякишев. – М., 2012
18. Разагатова, Н.А. Вокальная деятельность школьников. - Самара, 2007
19. Соколов В. Обработки и переложения для детского хора. – М., 2010
20. Струве Г. Музыка для всех – М., 2014
21. Сборники песен Е. Крылатова, М. Минкова, Г. Гладкова, Я. Дубравина. В. Шаинского, М. Дунаевского – М., 2000-2014
22. Сборник поговорок и скороговорок. – М., 2010
23. Энтин Ю. Мои самые любимые песни из мультфильмов. -М.,2011

Аудио и видеоматериалы

24. Карягина А. Эстрадный вокал. Практическое пособие для начинающих (+ CD), 2008
25. Риггс С. Как стать звездой (Аудиошкола для вокалистов). – М., 2010
26. Видеошкола по вокалу (SamWestVocalWorkout), 2013

Интернет-ресурсы

27. Сайт «Урок музыки» http://www.muz-urok.ru/razrab_urokov_muz.htm
28. Википедия. Заглавная страница <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
29. Детский портал «Солнышко» <http://www.solnet.ee/>
30. Сайт для педагогов «Созвездие Ориона» <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/load/5>
31. Нотный архив <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
32. Портал фонограмм <http://www.minusy.ru/>
33. Песни, фонограммы, караоке для детей <http://kosar.net.ua/detskiirazdel/detskie-minusa-karaoke>
34. Песни из мультфильмов и кинофильмов - ноты, текст <http://litizia.narod.ru/mult.html>