

Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Правдинский центр образования»

Рекомендовано

к принятию

Педагогическим советом

Протокол № 1

От 30.08.2019 г.

Председатель  Т. Л. Микова

Секретарь  О. И. Микалина

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Т. Л. Микова

30 августа 2019 г.

Приказ № 303-Д



Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
художественной направленности
«Креатив»

Возраст обучающихся 10 – 16 лет.

Срок реализации: 1 год.

Составитель: Пискунова И. А.
учитель технологии

п. Правда
2019 год

Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Правдинский центр образования»

Рекомендовано
к принятию
Педагогическим советом

Протокол № 1

От 30.08.2019 г.

Председатель _____ Т. Л. Микова

Секретарь _____ О. И. Микалина

УТВЕРЖДАЮ
Директор

Т. Л. Микова

30 августа 2019 г.
Приказ № 303 - Д

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
художественной направленности
«Креатив»

Возраст обучающихся 10 – 16 лет.
Срок реализации: 1 год.

Составитель: Пискунова И. А.
учитель технологии

п. Правда
2019 год

1. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа кружка «Креатив» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Закон об образовании в Российской Федерации», основными положениями Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего и среднего общего образования (далее - ФКГОС), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 № 1089, требованиями основной общеобразовательной программы общего и среднего общего образования МКОУ «Правдинский ЦО».

В основе программы - следующих документы:

- Авторская программа: Мытник Л.В. Гаврилова Г.Ф. - «Ручное ковроткачество».
- Авторская программа: Н.А. Цирулик - «Ручное творчество».

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат. Работа в кружке «Творческая мастерская» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Работу в кружке планирую так, чтобы она не дублировала программный материал по технологии, а чтобы внеклассные занятия расширяли и углубляли сведения по знакомым видам рукоделия, и осваивали новые техники.

Работу кружка буду организовывать с учётом опыта детей, их возрастных особенностей. Программа составлена для специальных коррекционных классов. Дети с задержкой психического развития традиционно определяются как полиморфная группа, характеризующаяся замедленным и неравномерным созреванием высших психических функций, недостаточностью познавательной деятельности, сниженным уровнем трудоспособности, недоразвитием эмоционально-личностной сферы.

Программа предусматривает обучение девочек и мальчиков. Режим работы кружка:

- 2 занятия в неделю по 1 часу;
- За год – 74 часа.

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ, использование поделок-сувениров в качестве подарков. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности школьников играет определенную роль в их воспитании.

Программа кружка «Креатив» рассчитана на детей от 10 до 16 лет. Практические занятия составляют большую часть программы.

Направленность данной образовательной программы по содержанию является художественно; по функциональному назначению – учебно– познавательной; по форме организации – индивидуально – ориентированной.

Новизна программы состоит в том, что для учащихся впервые будут рассматриваться вопросы об использовании в современном декоре и в своей внешности технику декоративно-прикладного искусства. Перед учащимися стоит задача: овладеть несколькими видами декоративно-прикладного искусства и научиться применять эти знания.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время учащиеся все больше отходят от истоков и мало кто из учащихся не сегодняшней день знает язык декоративно-прикладного искусства. Программа сможет помочь ребятам в овладении образном языком декоративно-прикладного искусства, развитие индивидуального творческого воображения, фантазии и творческих способностей, развитие мотивации личности к познанию и творчеству, воплощение творческих и художественных идей в реальность, а также воспитание в личности социально значимых качеств.

Основная цель занятий – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие учащихся в процессе овладения знаниями, умениями и навыками по изготовлению оригинальных изделий в различной технике декоративно-прикладного искусства.

Задачи кружка:

1. Сформировать у учащихся представление о различных видах рукоделия.
2. Развить необходимые практические умения и навыки по выполнению различных видов ручных и машинных работ.
3. Сформировать навыки, обеспечивающие успешное выполнение самостоятельных работ.
4. Развивать индивидуальное творческое воображение и творческие способности.
5. Развивать коммуникативные способности воспитанников.
6. Сформировать у учащихся умения по комплексному использованию знаний по разным предметам.
7. Воспитывать умение работать в группах, чувство коллективизма.
8. Способствовать эстетическому и духовно-нравственному воспитанию средствами декоративно-прикладного искусства.

Набор учащихся для занятий проводится исключительно по желанию.

Психологическая атмосфера носит неформальный характер и не регламентируются обязательствами и стандартами.

Учащимся предоставляется возможность сочетать и менять направление деятельности в пределах предусмотренной программы. Учащиеся могут работать в микрогруппах, объединяясь по интересам.

При освоении программы курса обеспечивается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов деятельности обучающихся.

Личностные результаты освоения программы кружка:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; овладение элементами организации умственного и физического труда;
- самооценка умственных и физических способностей при трудовой деятельности в различных сферах с позиций будущей социализации;
- развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности; выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей;
- стремление внести красоту в домашний быт;

- желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.

Метапредметные результаты освоения учащимися программы кружка:

- самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в творческой и познавательной деятельности;
- алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области
- использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);
- выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- организация учебного сотрудничества и совместной деятельности
- с учителем и сверстниками; согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими её участниками; объективное оценивание вклада своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой
- деятельности и созидательного труда; соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;
- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам.

Предметные результаты освоения учащимися программы кружка:

- формирование у учащихся представления о различных видах рукоделия;
- развитие необходимых практических умений и навыков по выполнению различных видов ручных и машинных работ;
- формирование навыков, обеспечивающих успешное выполнение самостоятельных работ;
- способность изготовления изделий декоративно-прикладного творчества собственного дизайна.

В процессе выполнения работы по изготовлению изделий используется текущий контроль. Руководитель кружка непрерывно отслеживает процесс работы учащихся, своевременно направляет обучающихся на исправление неточностей в практической работе. Учащиеся в качестве текущего контроля используют самоконтроль. Текущий контроль позволяет в случае необходимости вовремя произвести корректировку деятельности и не испортить изделие.

Кроме текущего контроля используется итоговый контроль. После выполнения каждого изделия, предусмотренного программой, организуется выставка детских работ. Совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, экспертная оценка творческих работ, фотографирование. По итогам года оформляется портфолио в электронном варианте в программе PowerPoint.

2. Учебно – тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Количество часов		Формы аттестации/контроля
			Теоретические занятия	Практические занятия	
Бисероплетение – 22 часа					
1	Знакомство с искусством бисероплетения	1	1	0	Тестирование
2	Материалы и приспособления	1	1	0	Тестирование
3	Инструктаж по технике безопасности	1	1	0	Тестирование
4	Основы цветоведения. Цветовая гамма	1	1	0	Тестирование
5-8	Основные способы плетения	4	0	1	Тестирование
9-14	Цветы из бисера. Основные приемы	6	0	6	Выставка работ
15	Сочетание бисера и пайеток в работах	1	0,5	0,5	Тестирование
16 - 22	Миниатюрные деревья из бисера	7	0	7	Выставка работ
Батик – 18 часов					
23	Вводное занятие. Беседа "История батика"	1	1	0	Тестирование
24	Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с материалом и инструментами	1	1	0	Тестирование
25	Основы цветоведения	1	0,5	0,5	Тестирование
26	Основы композиции Материаловедение.	3	0	3	Совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение
27	Дополнительные эффекты в росписи Различные способы росписи тканей	2	0	2	
28	.	3	0	3	

	Узелковый батик Знакомство с техникой «узелковый батик».				
29	Сухой батик	1	0,5	0,5	
30	Холодный батик	2	0	2	
31	Итоговые занятия, подготовка к выставке работ.	4	0	4	Выставка работ
Декупаж – 22 часов					
32-33	Введение. Условия безопасной работы Прямой декупаж	2	1	1	
34-37	Прямой декупаж деревянной вешалки	4	1	3	
38-41	Создание декоративной тарелки	4	1	3	
42-45	«Ставим руки». Работа с салфеткой, способы наклеивания без «морщин»	4	0	4	
46-49	Чайный домик. Прямой декупаж	4	0	4	
50-53	Прямой декупаж разделочной доски: творческая работа по закреплению полученных навыков	4	0	4	
Квиллинг –12 часов					
54	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	1	0	0	Тестирование
55	Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников.	1	0,5	0,5	Тестирование
56	Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.	1	0	1	
57-58	Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	2	0	2	Совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их

					коллективное обсуждение
59 - 60	Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга.	2	0	2	Совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение
61- 62	Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга.	2	0	2	
63- 64	Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга.	2	0	2	
65- 67	Коллективная работа. Композиция из основных форм.	3	0	3	
68- 69	Изготовление цветов.	2	0	2	
70- 71	Изготовление бахромчатых цветов.	2	0	2	
72- 73	Коллективная работа. Композиция из цветов.	2	0	2	
74	Итоговая выставка работ	1	0	1	
		74	11	63	Портфолио в электронном варианте

3. Содержание

Бисероплетение – 22 часа

Знакомство с детьми, знакомство с программой кружка, с правилами поведения в ДДТ. Проведение инструктажа по ТБ. Историческая справка. Знакомство с оборудованием, необходимым для бисероплетения. Ознакомление с материалом, его видами (бисер, рубка, стеклярус). Цветовая гармония Композиция, орнамент. Обучение чтению схем бисероплетения. Изучение основных методов, техник работы с бисером. Формирование основных навыков плетения Освоение техники плетения в одну нить. Плетение цепочек в “крест” и “цветочки”. Плетение цепочки «крестики» двумя иглами, Плетение цепочки «крестики» одной иглой, способы плоского соединения цепочек, способы объемного соединения цепочек, браслеты из мелких бусин («летний», «жемчужный», «цветочный»).

Освоение техник плетения на цепочку. Плетение сложных цепочек «крестики», «цветочки с листиками», «ромбики», «бантики». Изготовление кольца «Елочка», «Злато скифов»,

украшение елочных шаров. Основы плетения полотна. Плетение полотна с рисунком. Плоское и объемное плетение. Плетение полотна «крестиками» одной и двумя иглами, плетение полотна с четным и нечетным числом звеньев. Плетение полотна с рисунком (фенечка с орнаментом, фенечка с надписью). Плетение уголка. Плетение плоских и объемных медальонов. Техника параллельного плетения. Освоение параллельного плетения. Изготовление цветка «Василек». Изготовление композиции «Маки», «Подснежники», изготовление стрекозы и бабочки. Изготовление композиции «Дерево счастья» Освоение техники сетчатого плетения. Плетение цепочки ячейки-ромбы и ячейки - «фонарики» одной и двумя иглами, плетение ажурных цепочек с зубчиками по краям, сложные ажурные цепочки, полотно, плетение ажурного уголка.

Освоение техники объемного плетения Изготовление поделок миниатюрные деревья из бисера. Оформление выставки «Наши достижения»

Батик – 18 часов

Введение. Знакомство с программой. Организационные вопросы. Правила поведения в кабинете и учебном заведении. Роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства. История возникновения и развития батика. Виды батика. Художественные традиции русского народа в искусстве росписи тканей.

Материалы и инструменты. Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Приемы работы со стеклянной трубкой, шприц-флаконом и цветными резервами. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани на подрамник. Виды подрамников. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Практические работы: • Подготовка инструментов к работе • Упражнения с использованием инструментов.

. Основы цветоведения. Цветовой круг. Правила сочетания цветов. Основные цвета: желтый, синий, красный. Производные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Гармония цветовых сочетаний. Психологическое воздействие цвета на человека. Практические работы: • Упражнения по смешиванию цветов • Выполнение рисунка в заданном цвете. • Творческое создание рисунков в смешанных, хроматических и ахроматических тонах.

. Основы композиции. Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Понятие «перспектива», «первый» и «второй» планы, «центр композиции». Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Формы композиции. Правила построения композиции. Практические работы: • Упражнения по размещению элементов композиции. • Составление эскиза композиции. • Создание творческой композиции по заданной теме.

Материаловедение. Виды тканей, используемых при росписи. Рекомендации по подбору тканей для конкретной росписи. Свойства тканей. Требования к качеству в зависимости от ее свойств. Правила подбора ткани по качеству. Правила и способы обработки тканей. Понятие «подрамник». Правила и способы натягивания ткани на подрамник. Практические работы: • Упражнения на определение свойств и качества тканей. • Обработка ткани в зависимости от способа ее дальнейшего применения. • Натягивание ткани на подрамник (два способа).

Дополнительные эффекты в росписи. Ошибки и их устранение. Спецэффекты как средство улучшения внешнего вида работы. Знакомство с дополнительными эффектами: роспись по- сырому, присыпка сухим красителем, солевые эффекты, сухая кисть. Типичные ошибки: пробитый резерв, затекание краски, слабые узлы в узелковом батике, брак во время печати на ткани и др. Способы устранения ошибок и превращения дефектов в эффекты. Практические работы: • Упражнения по исправлению ошибок.

Различные способы росписи тканей.

Узелковый батик Знакомство с техникой «узелковый батик». Виды и способы раскраски ткани с помощью завязывания различных узелков. Окраска ткани способами: «завязывание», «скручивание», «складывание и подгибание» и « зашивание». Запаривание

в домашних условиях. Техника безопасности при окрашивании ткани. Практические работы: • Подготовка рабочего места. • Упражнения на изучение различных способов окрашивания ткани. • Творческая работа – открытка «Цветочная фантазия».

Сухой батик Понятие сухой батик. Способы грунтовки ткани. Материалы и инструменты для сухого батика. Последовательность работы. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Практические работы: • Подготовка ткани для росписи. • Подготовка краски с помощью загусток. • Творческая работа «Рыбка» (возможны варианты).

Холодный батик. Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Правила работы со стеклянной трубочкой. Роспись цветными резервами. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи рисунка. Спецэффекты. Способы устранения ошибок. Техника безопасности при работе со стеклянной трубочкой. Практические работы: • Подготовка рабочего места. • Упражнения на проведение замкнутых контуров. • Упражнения на заливки красками: «Эффект лепестка», «Эффект жилок», «Эффект дождевых капель» • Упражнения на нанесение прозрачного резерва в несколько приемов (скрытый контур). • Контрольное задание – выполнение декоративной композиции на свободную тему.

Итоговые занятия, подготовка к выставке работ. Основы выставочной экспозиции. Подготовка и проведение выставки изделий. Проведение конкурса на лучшую работу. Обсуждение работ, индивидуальные консультации. Подведение итогов.

Декупаж – 22 часа

Введение. Условия безопасной работы. Что может декупаж. Дизайнерские возможности декупажа. Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе. Классический декупаж. Построение композиции; работа с деревянными поверхностями; техники обработки поверхностей. Знакомство с разными поверхностями (пластик, картон, дерево) и построение композиции; выполнение декоративных композиций в круге, полосе; декупаж на пластике; декор по мебели; знакомство с различными приемами декорирования; использование дополнительных средств (стразы, бусы и др.);

Прямой декупаж. Знакомство с техникой прямого декупажа.

Декоративные подвески

Прямой декупаж фоторамки с отработкой навыка наклеивания салфетки на белый и цветной фон с подрисовкой

Прямой декупаж деревянной вешалки с использованием резных бумажных салфеток при декорировании.

Создание декоративной разделочной доски в технике прямого декупажа. Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка), выбор салфеток. Вырезание/декопач (вырывание) салфетки с выбранным мотивом. Учимся клеить салфетку классическим способом.

«Ставим руки». Работа с салфеткой, способы наклеивания без «морщин»

Понятие цветового круга и правила смешивания красок. Составление палитры к выбранному изображению. Работа с темной и светлой поверхностями. Финишная отделка. Лакировка – понятие о различных типах лаков.

Прямой декупаж разделочной доски: творческая работа по закреплению полученных навыков.

Квиллинг –12 часов

Вводный блок. Инструменты и материалы. Знакомство с детьми “Круг общения”. Знакомство с правилами техники безопасности. Материал — бумага. Как родилась бумага? История возникновения бумаги. Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга. Конструирование. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. Разметка. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных

форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм. Основные формы. “Тугая спираль”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Применение формы в композициях. Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга. Технология изготовления. Применение формы в композициях. Коллективная работа. Композиция из основных форм. Составление композиции из форм. Познакомить с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления. Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа. Коллективное составление композиции по выбранной тематике. Использование техники квиллинга. Изготовление цветов в технике квиллинга. Изготовление простых, несложных цветов. Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов. Изготовление бахромчатых цветов. Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Изготовление листиков с продольными жилками. Коллективная работа. Композиция из цветов. Педагог дает задание коллективной работы. Дети сами разбиваются на группы, выбирают “ведущего”. Изготовление животных в технике. Базовые формы. Познакомить с основными базовыми формами. Создание фигурок животных и птиц данным приёмом. Гофрированный картон. Занимательные игрушки. Отличительные свойства гофрированного картона. Создание фигурок животных и птиц из гофрированного картона в технике квиллинга. Коллективная работа. Композиция. Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно “ведущего”, сами выбирают задание из предложенных. Творческие работы. Коллективные работы. Понятие “коллективная творческая работа”. Правила работы коллективом. Выбор темы работ. Практическая работа, игра. Задания: изготовить работы “Зоопарк”, “Сказочное царство”, “Зимняя сказка” и другие. Праздники и подготовка к ним. Изготовление сувениров к праздникам. Историческое происхождение праздников. Традиции праздников. Как дарить подарки, сделанные своими руками. Виды прикладного творчества. Правила рассматривания изделий прикладного творчества, различия, сравнение. Оформление итоговой выставки.

4. Методическое обеспечение

Образовательная программа.

Учебные пособия для педагогов:

Петрова И.М. Волшебные полоски. - СПб.: Детство-пресс, 2008. - 32с.

Петрова И.М. Театр на столе. - СПб: Детство-пресс, 2006.-80с.

Полунина В.Н. Искусство и дети. - М.:Просвещение,1979. -234с.

Планы-конспекты учебных занятий.

Календарно-тематическое планирование.

Подбор дидактического материала:

Соколова С. В. Сказки из бумаги. - СПб.: ЗАО «Валери», 1998. -224 с.

Соколова-Кубай Н.Н. Узоры из бумаги. - М.: Культура и традиции, 2006. - 80 с.

Наглядные средства обучения:

Сценарии праздников.

Иллюстративный материал по изучаемым темам.

Лучшие работы воспитанников предыдущих лет обучения (для демонстрации).

Технологические карты по оригами.

Комплекты открыток по различным темам.

Образцы работ по темам

5. Литература

1. К. Маерова, К.Дубинская “Русское народное прикладное искусство” Москва, “Русский язык” 1990 г.

2. Популярная энциклопедия “Рукоделие” Москва, Научное издательство “Большая Российская Энциклопедия” 1992 г.
3. А.Г.Гусева «Нетканый гобелен», Москва, издательство «Культура и традиции», 2007 г.
4. Г.М.Логвиненко «Декоративная композиция», Москва, издательство «Владос», 2008 г.
5. Н.П.Бесчастнов «Изображение растительных мотивов», Москва, издательство «Владос», 2008 г.
6. Бардина “Изделия народных художественных промыслов и сувениры” Москва, “Высшая школа”, 1990 г.;
7. К.Маерова, К.Дубинская “Русское народное прикладное искусство”
8. Научно-исследовательский институт трудового обучения и профессиональной ориентации “Содержание, формы и методы профессиональной подготовки старшеклассников” Методическое пособие, Москва 1989 г.;
9. Популярная энциклопедия “Рукоделие”, Москва Научное издательство “Большая Российская Энциклопедия” 1992 г.;
10. Ярыгина А.А.Этот чудесный батик.- Волгоград, 2007.
11. Корюкин В. П. Батик. Художественное оформление тканей. - Л., 1987.
12. Интернет-ресурсы:<http://stranamasterov.ru/>