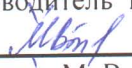


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Правдинский центр образования»

Рассмотрено
на заседании ШМО
учителей начальных
классов
от «30» 08. 2019 года
Протокол № 1
Руководитель ШМО


М. В. Худякова

Согласовано:

30.08.2019 г.

Заместитель
директора

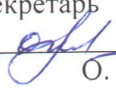

О.И.Микалина

Рекомендовано к
принятию
Педагогическим
советом
Протокол № 1
от 30.08.2019 г.

Председатель


Т. Л. Микова

Секретарь


О. И. Микалина

УТВЕРЖДАЮ

Директор


Т. Л. Микова

30.08.2019 г.

Приказ № 303 - Д



Рабочая программа
по учебному предмету «Литературное чтение»
для учащихся I уровня (1 - 4 классов)

Составил:

учителя начальных классов

Гаврикова Н.И.,
Гладышева М.Л.,
Денисова Н.В.,
Худякова М.В.

п. Правда

2019 год

Рабочая программа по курсу «Литературное чтение УМК «Школа России» для 1 -4 классов.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по курсу «Литературное чтение» для начальных классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования 2010 года, разработанной в соответствии с ФГОС НОО 2010 года издательство г. Москва «Просвещение». Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерной основной образовательной программой начального общего образования, на основе авторской программы по курсу «Литературное чтение» для учащихся 1- 4 классов общеобразовательного учреждения Л.Климановой 2014 года издательство: г. Москва «Просвещение». УМК «Школа России». Программа рассчитана на 371 час. 1 класс -99 часов(в неделю 3 часа 33 недели, 2 класс 102 часа(3 часа в неделю – 34 недели), 3 класс - 102 часа(3 часа в неделю – 34 недели), 4 класс - 68 часов(2 часа в неделю -34 недели.)

Цель изучения курса. «Литературное чтение» — один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию. Курс «Литературное чтение» (авт. Л. Ф. Климановой и др.) направлен на достижение следующих целей: 1 овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности; 1 развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение; 1 обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других народов мира.

Задачи курса «Литературное чтение».

«Литературное чтение» как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества. Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности. Учащиеся овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире. В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалог, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях. На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования.

Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, понимает прочитанные и прослушанные произведения, знает книги, умеет их самостоятельно выбрать и оценить. Курс «Литературное чтение» пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений, работа с которыми не ограничивается рассмотрением сюжетно-информационной стороны текста. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства. Курс «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

Содержание рабочей программы направлено на освоение обучающимися знаний, умений, навыков на базовом уровне, что соответствует программе МКОУ «Правдинский центр образования» и образовательной системе УМК «Школа России»

Преобладающими формами текущего контроля выступают: тесты, ответы на вопросы, презентация, пересказ, составление плана, рассуждение с цитатами.

Для реализации рабочей программы используется УМК «Школа России».

1. Учебник «Азбука» 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / В.Г.Горецкий, В.А.Кирюшкин, Л.А.Виноградская . – М.: Просвещение 2019 года. Учебник: Литературное чтение. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. – М.: Просвещение 2019 года.

2. Дидактическое пособие «Читалочка»
В.Г.Горецкий, В.А.Кирюшкин, Л.А.Виноградская . – М.: Просвещение 2019 года..

3. Методическое пособие с поурочными разработками»
В.Г.Горецкий, В.А.Кирюшкин, Л.А.Виноградская . – М.: Просвещение 2019 года

4. Учебник: Литературное чтение. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. – М.: Просвещение 2019 года.

5. Учебник: Литературное чтение. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. – М.: Просвещение 2019 года.

6. Учебник: Литературное чтение. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. – М.: Просвещение 2019 года.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА «Литературное чтение».

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел «Круг детского чтения» включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно- познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения. Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений. Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел

направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения. Навык чтения. На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей. Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения. Совершенствование устной речи (умения слушать и говорить) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения. Особое место в программе отводится работе с текстом художественного произведения. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста. Программой предусмотрена литературоведческая пропедевтика. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом»), сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи). При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства. Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринимать героя произведения и сопереживать ему. Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей). На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки и характер героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел «Опыт творческой деятельности» раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства. Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность. Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения. Навык чтения. На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей. Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения. Совершенствование устной речи (умения слушать и говорить) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения. Особое место в программе отводится работе с текстом художественного произведения. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста. Программой предусмотрена литературоведческая пропедевтика. Учащиеся

получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворения, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи). При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства. Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринимать героя произведения и сопереживать ему. Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей). На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки и характер героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения. Раздел «Опыт творческой деятельности» раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства. Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность. Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений. Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения. Навык чтения. На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей. Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа

по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения. Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения. Особое место в программе отводится работе с текстом художественного произведения. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста. Программой предусмотрена литературоведческая пропедевтика. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи). При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравняя художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства. Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринимать героя произведения и сопереживать ему. Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей). На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки и характер героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения. Раздел «Опыт творческой деятельности» раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

Место предмета «Литературное чтение» в учебном плане

Курс «Литературное чтение» рассчитан на 371ч.

В 1 классе на курс «Литературное чтение» отведено 99 часа, (по 3 часа в неделю), во 2—3 классах 102 ч. (по 3 часа в неделю), в 4 классе -68(по 2 часа в неделю)

Обучение литературному чтению строится на основе понимания того, что литература - это явление национальной и мировой культуры, средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; осознании значимости чтения для личного развития; формирования представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формировании потребности в систематическом чтении. Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе. Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений. Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережное отношение к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы. Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства.

Это ценность стремления к гармонии, к идеалу. Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, самопознание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного. Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности. Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности. Ценность гражданской ответственности – осознание себя как члена общества, народа, страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу. Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей. Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

Личностные, метапредметные и предметные результаты.

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов. Личностные результаты: формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества; формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы; развитие этических чувств,

доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу; принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни. Метапредметные результаты:

овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления; освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; использование знаково-символических средств представления информации о книгах; активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих, готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении; достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных

текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий; использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

Планируемые результаты по классам

К концу 1 класса учащиеся научатся: Виды речевой и читательской

деятельности: воспринимать на слух различные виды текстов, осознавать цель чтения в соответствии с содержанием шмуцтитула (я хочу прочитать стихотворения о буквах; мне интересно узнать, какие писатели и поэты пишут веселые произведения для детей) под руководством учителя; читать по слогам и целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения; проявлять интерес к чтению различных книг на основе иллюстрации на обложке и представленной тематической выставке; различать понятие «добро» и «зло» на основе прочитанных рассказов и сказок; принимать участие в коллективных беседах по прочитанным, прослушанным произведениям; отвечать на вопросы по содержанию на основе прослушанных и прочитанных самостоятельно вслух текстов;

уметь отвечать на вопросы «Почему автор дал своему произведению такое название?»; «Чем тебе запомнился тот или иной герой произведения?»;

называть действующих лиц прочитанного или прослушанного произведения, обдумывать содержание их поступков, сопоставлять свои поступки с поступками литературных героев; различать научно-познавательный и художественный тексты; выявлять их особенности под руководством учителя; анализировать с помощью учителя (о каком предмете идет речь, как догадались) загадки, сопоставлять их с отгадками; читать и понимать смысл пословиц и поговорок, воспринимать их как народную мудрость, соотносить содержание произведения с пословицей и поговоркой. Учащиеся получают возможность научиться: осознавать цель чтения в соответствии с содержанием шмуцтитула и собственным интересом к чтению; читать целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения; при чтении отражать настроение автора читаемого текста; ориентироваться в информационном аппарате учебной книги, её элементах, опираться на них при выборе книги; находить сходные элементы в книге художественной; просматривать и выбирать книги для самостоятельного чтения и поиска нужной информации (справочная литература) по совету взрослых; фиксировать свои читательские успехи в «Рабочей тетради по литературному чтению». Осмысливать нравственное содержание пословиц, поговорок, мудрых изречений русского народа, соотносить их нравственный смысл с изучаемыми произведениями и реалиями жизни; распределять загадки на тематические группы, составлять собственные загадки на основе предложенного в учебнике алгоритма. Учащиеся научатся: Творческая деятельность:

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; пересказывать текст подробно на основе картинного плана под руководством учителя; восстанавливать деформированный текст на основе картинного плана под руководством учителя; составлять высказывание на тему прочитанного или прослушанного произведения (это произведение о животных, о детях; главными героями являются...). Учащиеся получают возможность научиться:

пересказывать текст подробно на основе коллективно составленного плана и под руководством учителя;

составлять небольшие высказывания о ценности дружбы и ценности семейных отношений под руководством учителя; соотносить смысл своего высказывания со смыслом пословиц и поговорок о дружбе и семейных ценностях; употреблять пословицы и поговорки в соответствии с задачами, поставленными учителем; сочинять свои загадки в соответствии с представленными тематическими группами. Учащиеся научатся:

Литературоведческая пропедевтика:

различать произведения по жанру: загадка, песенка, загадка, потешка (малые фольклорные формы), сказка (большие фольклорные ориентироваться в информационном аппарате учебной книги, её элементах, опираться на них при выборе книги; находить сходные элементы в книге художественной; просматривать и выбирать книги для самостоятельного чтения и поиска нужной информации (справочная литература) по совету взрослых; фиксировать свои читательские успехи в «Рабочей тетради по литературному чтению». Осмысливать нравственное содержание пословиц, поговорок, мудрых изречений русского народа, соотносить их нравственный смысл с изучаемыми произведениями и реалиями жизни; распределять загадки на тематические группы, составлять собственные загадки на основе предложенного в учебнике алгоритма.

Учащиеся научатся: Творческая деятельность: читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; пересказывать текст подробно на основе картинного плана под руководством учителя; восстанавливать деформированный текст на основе картинного плана под руководством учителя; составлять высказывание на тему прочитанного или прослушанного произведения (это произведение о животных, о детях; главными героями являются...). Учащиеся получают возможность научиться:

пересказывать текст подробно на основе коллективно составленного плана и под руководством учителя; составлять небольшие высказывания о ценности дружбы и ценности семейных отношений под руководством учителя; соотносить смысл своего высказывания со смыслом пословиц и поговорок о дружбе и семейных ценностях; употреблять пословицы и поговорки в соответствии с задачами, поставленными учителем;

сочинять свои загадки в соответствии с представленными тематическими группами.

Учащиеся научатся: Литературоведческая пропедевтика: различать произведения по жанру: загадка, песенка, загадка, потешка (малые фольклорные формы), сказка (большие фольклорные формы);

отличать прозаический текст от поэтического; отличать художественный от научно-популярного; находить отличия между научно-познавательным и художественным текстом; называть героев произведения, давать их простейшую характеристику.

Учащиеся получают возможность научиться: отгадывать загадки на основе выделения существенных признаков предметов, осознавать особенности русских загадок, соотносить их с народными ремёслами, распределять загадки по тематическим группам, составлять свои загадки в соответствии с тематическими группами; находить в текстах народных и литературных сказок факты, связанные с историей России, её культурой (исторические события, традиции, костюмы, быт, праздники, верования и пр.); использовать знания о рифме, особенностях жанров (стихотворения, сказки, загадки,

небылицы, песенки, потешки), особенностях юмористического произведения в своей литературно-творческой деятельности.

К концу 2 класса учащиеся научатся: Виды речевой и читательской деятельности осознавать цель чтения в соответствии с содержанием шмуцтитула и собственным интересом к чтению; пользоваться в читательской практике приёмами вдумчивого чтения под руководством учителя (комментированное чтение, чтение в диалоге автор–читатель); выборочного чтения в соответствии с задачами чтения и под руководством учителя читать целыми словами со скоростью чтения, позволяющей понимать художественный текст; при чтении отражать настроение автора читаемого текста; ориентироваться в информационном аппарате учебной книги, её элементах, опираться на них при выборе книги; находить сходные элементы в книге художественной; просматривать и выбирать книги для самостоятельного чтения и поиска нужной информации (справочная литература) по совету взрослых; фиксировать свои читательские успехи в «Рабочей тетради по литературному чтению»; осмысливать нравственное содержание пословиц, поговорок, мудрых изречений русского народа, соотносить их нравственный смысл с изучаемыми произведениями и реалиями жизни; распределять загадки на тематические группы, составлять собственные загадки на основе предложенного в учебнике алгоритма; соотносить заголовок текста с его содержанием, осознавать взаимосвязь содержание текста с его заголовком (почему так называется); определять характер литературных героев, приводить примеры их поступков в соответствии с качествами героя прочитанного или прослушанного текста.

Учащиеся получают возможность научиться: осознавать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовиться к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу; употреблять пословицы и поговорки в учебных диалогах и высказываниях на заданную тему; читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;

понимать и осознавать, почему поэт воспекает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта; рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «безобразно», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций и нравственных дилемм пользоваться элементарными приёмами анализа текста по вопросам учителя (учебника); осуществлять переход с уровня событий восприятия произведения к пониманию главной мысли; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения; делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план; находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на информационный аппарат книги, её элементы; получать удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах; пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке.

Учащиеся научатся:

читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;

понимать и осознавать, почему поэт воспеваёт родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта; рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «безобразно», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций и нравственных дилемм пользоваться элементарными приёмами анализа текста по вопросам учителя (учебника); осуществлять переход с уровня событий восприятия произведения к пониманию главной мысли; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения; делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план; находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на информационный аппарат книги, её элементы; получать удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах; пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке. Учащиеся научатся. Творческая деятельность: читать текст, соблюдая при чтении орфоэпические и интонационные нормы чтения; отражая настроение автора; пересказывать текст подробно на основе коллективно составленного плана или опорных слов под руководством учителя; составлять собственные высказывания на основе чтения или слушания произведений, высказывая собственное отношение к прочитанному. Учащиеся получают возможность научиться: сочинять свои произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой; пересказывать содержание произведения выборочно и сжато.

Учащиеся научатся: Литературоведческая пропедевтика. Различать потешки, небылицы, песенки, считалки, народные сказки, осознавать их культурную ценность для русского народа; находить отличия между научно-познавательным и художественным текстом; приводить факты из текста, указывающие на его принадлежность к научно-познавательному или художественному; составлять таблицу различий. Использовать знания о рифме, особенностях жанров (стихотворения, сказки, загадки, небылицы, песенки, потешки), особенностях юмористического произведения в своей литературно-творческой деятельности. Учащиеся получают возможность научиться: понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм. Определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами. Находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение).

К концу 3 класса учащиеся научатся: Виды речевой и читательской деятельности: осознавать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовиться к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу; употреблять пословицы и поговорки в учебных диалогах и высказываниях на заданную тему; читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; понимать и осознавать, почему поэт воспеваёт родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта; рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «безобразно», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных

высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций и нравственных дилемм пользоваться элементарными приёмами анализа текста по вопросам учителя (учебника). осуществлять переход с уровня событий восприятия произведения к пониманию главной мысли; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;

задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения; делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план; находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на информационный аппарат книги, её элементы; получать удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах; пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке.

Учащиеся получают возможность научиться: понимать значимость великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры; читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения. пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия), присущие практически всем российским гражданам; эстетически воспринимать произведения литературы, замечать красивое образное слово в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий и неожиданный образ. Участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, иллюстрирующие образец нравственного поведения; формулировать один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему; делить текст на части, подбирать заглавия к ним, составлять самостоятельно план для пересказа, продумывать связки для соединения частей. домысливать образ, данный автором лишь намёком, набросанный некоторыми штрихами, создавать словесный портрет на основе авторского замысла.

выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.).

находить в произведениях средства художественной выразительности (сравнение, эпитет).

готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в городской библиотеке; пользоваться предметным и систематическим каталогом в школьной библиотеке.

Творческая деятельность. Сочинять свои произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой; писать небольшие по объёму сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека, по пословице, по аналогии с прочитанным текстом – повествованием. Пересказывать содержание произведения выборочно и сжато.

Сказывать русские народные сказки, находить в них непреходящие нравственные ценности русского человека, осознавать русские национальные традиции и праздники, описываемые в народных сказках.

Учащиеся получают возможность научиться: пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный

план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст;

пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения; пересказывать текст от 3-го лица;

составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов).

подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, высказывания мудрецов, известных писателей, артистов, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их, переводить в принципы жизни; готовить проекты на тему «Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.; участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящаемых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях. Писать отзыв на прочитанную книгу. Учащиеся научатся: Литературоведческая пропедевтика. Понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами; соотносить с пословицами и поговорками; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте. Осмысливать специфику народной и литературной сказки, рассказа и басни, лирического стихотворения; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства различия и сходства. Находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение). Учащиеся получают возможность научиться: сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора); определять позиции героев и позицию автора художественного текста; создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности. Домысливать образ, данный автором лишь намёком, набросанный некоторыми штрихами, создавать словесный портрет на основе авторского замысла. выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.). находить в произведениях средства художественной выразительности (сравнение, эпитет). Готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в городской библиотеке; пользоваться предметным и систематическим каталогом в школьной библиотеке. Учащиеся научатся: Творческая деятельность

сочинять свои произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой; писать небольшие по объёму сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека, по пословице, по аналогии с прочитанным текстом – повествованием.

пересказывать содержание произведения выборочно и сжато сказывать русские народные сказки, находить в них непреходящие нравственные ценности русского человека, осознавать русские национальные традиции и праздники, описываемые в народных сказках.

Учащиеся получают возможность научиться: пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения; пересказывать текст от 3-го лица;

составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на

основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов). подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, высказывания мудрецов, известных писателей, артистов, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмыслять их, переводить в принципы жизни; готовить проекты на тему «Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.; участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящаемых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях. Писать отзыв на прочитанную книгу.

Учащиеся научатся: Литературоведческая пропедевтика. Понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами; соотносить с пословицами и поговорками; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте. Осмыслять специфику народной и литературной сказки, рассказа и басни, лирического стихотворения; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства различия и сходства. Находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение).

Учащиеся получают возможность научиться: сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора); определять позиции героев и позицию автора художественного текста; создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.

К концу 4 класса учащиеся научатся: осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации); осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов, выявлять их специфику (художественный, научно-популярный, учебный, справочный), определять главную мысль и героев произведения,

отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному учебному, научно-популярному и художественному тексту;

оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или при ответе на вопрос;

вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета; участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения; работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность, определять значение слова по контексту), целенаправленно пополнять свой активный словарный запас; читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного; читать осознанно и выразительно доступные по объёму произведения; ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами; ориентироваться в построении научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности; использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить различные средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора), определяющие отношение автора к герою, событию;

использовать различные формы интерпретации содержания текстов: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, объяснять (пояснять) их, соотнося с общей идеей и содержанием текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык; передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа (полного или выборочного); коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт; ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию; составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) литературного произведения по заданному образцу; самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Учащиеся получат возможность научиться: воспринимать художественную литературу как вид искусства;

осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения; определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам; доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение; на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя); писать отзыв о прочитанной книге; работать с тематическим каталогом; работать с детской периодикой. Творческая деятельность Учащиеся научатся: читать по ролям литературное произведение; использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать причинно-следственные связи, последовательность событий, этапность в выполнении действий; давать последовательную характеристику героя; составлять текст на основе плана); создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Учащиеся получат возможность научиться: творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст; создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения; работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты; способам написания изложения. Литературоведческая пропедевтика Учащиеся научатся: сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака; отличать прозаический текст от поэтического; распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы). Учащийся получит возможность научиться: сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора); определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста; создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста). Самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Учащиеся получат возможность научиться: воспринимать художественную литературу как вид искусства; осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение; осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения; определять

авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам; доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение; на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя); писать отзыв о прочитанной книге; работать с тематическим каталогом; работать с детской периодикой. Творческая деятельность Учащиеся научатся: читать по ролям литературное произведение; использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать причинно-следственные связи, последовательность событий, этапность в выполнении действий; давать последовательную характеристику героя; составлять текст на основе плана); создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Учащиеся получат возможность научиться: творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст; создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения; работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты; способам написания изложения. Литературоведческая пропедевтика Учащиеся научатся: сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака; отличать прозаический текст от поэтического; распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы). Учащийся получит возможность научиться: сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора); определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста; создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста

Тематическое планирование по курсу «Литературное чтение» 1 класс

Л.Ф.Климановой УМК «Школа России». 99 часов

№	Тема урока	КЭС	Характеристика видов деятельности
	Раздел «Добукварный период»		
1.	Осознание цели и ситуации устного общения. Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения. Азбука – первая учебная книга(с.2)		Ориентироваться в «Азбуке» . Называть показывать элементы учебной книги (обложка, титульный лист, иллюстрации, форзац). Называть условные знаки при работе с «Азбукой».
2.	Речь устная и письменная. Предложение. Здравствуй, школа! Первые школьные впечатления. Пословицы и поговорки об учении. С.4 - 5		Отвечать на вопросы учителя о правилах поведения на уроке и соблюдать эти правила в учебной работе (правильно сидеть, поднимать руку перед ответом, вставать при ответе, отвечать громко и чётко, слушать учителя и выполнять его указания, слушать

			ответы товарищей).
3.	Слово и предложение(6 -7). Выделение слов из предложения. Различение слова и предложения. Кто любит трудиться, тому без дела не сидится.		Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Рассказывать сказку с опорой на иллюстрации. Разыгрывать сценки из сказки. Делить предложения на слова. Воспринимать слово как объект изучения. Объяснять смысл пословицы. Распределять на группы предметы по существенным признакам, определять основания для классификации.
4.	Слово и слог. Слог как минимальная произносимая единица языка. Дикое и домашние животные. с.8 -9		Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Отвечать на вопросы учителя по иллюстрации к сказке. Рассказывать сказку с опорой на иллюстрации. Произносить слова по слогам. Делить слова на слоги, определять количество слогов в словах. Контролировать свои действия при делении слов на слоги. Моделировать слова при помощи схем.
5.	Слог. Ударение. Ударный слог. Определение ударного слога в слове Обозначение ударения на модели слова. Взаимоотношения в дружной семье.(с.10 -11)		Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Отвечать на вопросы учителя по иллюстрации. Воспринимать слово как объект изучения, материал для анализа. Выделять ударный слог при произнесении слов. Определять на слух ударный слог в словах. Обозначать ударный слог на схеме слова условным знаком. Подбирать слова к заданным схемам и приводить

			примеры слов с ударением на первом, втором или третьем слоге.
6.	Звуки в окружающем мире и в речи. (12 -13) Игры и забавы детей. Согласие крепче каменных стен.		Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Наблюдать, какие неречевые звуки нас окружают. Слушать, различать и воспроизводить некоторые неречевые звуки. Составлять рассказ по рисунку и опорным словам. Составлять устные рассказы об играх детей.
7	Гласные и согласные звуки в словах. Гласные и согласные звуки, их особенности. Край родной навек любимый.(14 -15).		Различать гласные и согласные звуки, называть основные отличительные признаки. Задавать вопросы друг другу и отвечать на них доброжелательно.
8.	Слог - слияние. Выделение слияния согласного звука с гласным. Правила безопасного поведения .(16 -17)		Различать гласные и согласные звуки, называть основные отличительные признаки. Графическое изображение Работа с моделями, содержащими слог-слияние, согласный звук за пределами слияния. Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам, материалам собственных наблюдений.
9	Повторение и обобщение пройденного материала. Слого - звуковой анализ слов. Любимые сказки.(18 - 19).		Использовать термины: «речь», «предложение», «слово», «слог», «ударение», «звук», «гласный», «согласный», «слог-слияние». Вычленять из звучащей речи предложения, делить их на слова. Определять количество предложений в звучащей речи. Моделировать предложения, фиксировать их в схеме. Определять порядок слов в предложении.
10	Гласный звук [а], буквы А, а. Русские народные литературные сказки.(20 -23)		Отвечать на вопросы по сюжетной картинке. Производить слого-звуковой анализ слова с изучаемым звуком. Выделять звук [а] в процессе слого-

			звукового анализа с опорой на предметный рисунок и схему — модель слова. Характеризовать выделенный звук с опорой на таблицу. Доказывать, что звук [а] гласный. Слышать звук [а] в произносимых словах, определять место нового звука в слове.
11	Гласный звук [о], буквы О, о. Особенности произнесения звука, его характеристика. Взаимопомощь.(24 -27).		Различение звука и буквы: буква как знак звука. Выделять звук [о] в процессе слога-звукового анализа с опорой на предметный рисунок и схему — модель слова. Наблюдать за особенностями произнесения звука [о]. Характеризовать выделенный звук с опорой на таблицу. Доказывать, что звук [о] гласный. Приводить примеры слов со звуком [о] в начале, середине, конце слова.
12	Гласный звук [и], буквы И, и. Особенности произнесения звука, его характеристика. Нет друга – ищи, а нашел –береги.(с.28 -31).		Производить слога - звуковой анализ слов. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звука .
13	Гласный звук [ы], буква ы. Особенности произнесения нового звука. Характеристика нового звука. Не стыдно не знать, стыдно не учиться.(с. 32 – 35)		Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Наблюдать за изменением формы слова (шар — шары). Устанавливать сходство и различие слов. Производить слога-звуковой анализ слова с изучаемым звуком (шары).
14	Гласный звук [у], буквы У, у. Особенности произнесения нового звука. Различение звука и буквы: буква как знак, который обозначает звук. Ученье- путь к умению.(с.36 -39)		Осуществлять решение учебной задачи урока. Производить слога - звуковой анализ слов. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звука.
	Раздел «Букварный период. Обучение чтению».		
15	Согласные звонкие звуки [н], [н’], буквы Н, н. Смыслоразличительная функция твёрдых и мягких согласных звуков.		Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Составлять рассказ по сюжетной картинке. Производить

	Обозначение твёрдых и мягких согласных на схеме — модели слова. Способ чтения прямого слога (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). (с.40 -41) Труд кормит, а лень портит.		слого-звуковой анализ слов с изучаемыми звуками (барабан, конь). Выделять звуки [н], [н'] в процессе слого-звукового анализа, наблюдать за особенностями произнесения новых звуков. Характеризовать выделенные звуки с опорой на таблицу.
16	Согласные звуки [с], [с'], буквы С, с. Особенности артикуляции новых звуков. Формирование навыка слогового чтения. Старый друг лучше новых двух. (с.44 -47		Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Производить слого-звуковой анализ слов с изучаемыми звуками. (лес, лось).
17	Согласные звуки [к], [к'], буквы К, к. Формирование навыка плавного слогового чтения. Чтение слогов с новой буквой. Чтение слов с новой буквой, предложений и короткого текста. Сельскохозяйственные работы Труженики села. (с.48 -51)		Выделять новые звуки в процессе слого-звукового анализа. Характеризовать выделенные звуки, сравнивать их по твёрдости-мягкости. Слышать и различать новые звуки в словах. Выкладывать из букв разрезной азбуки слоги и слова с новыми буквами.
18	Согласные глухие звуки [т], [т'], буквы Т, т. Характеристика звука .Формирование навыка плавного слогового чтения. Животные и растения в сказках, рассказах и на картинах художников (52 -54).	)	Характеризовать выделенные звуки, сравнивать их по твёрдости-мягкости. Слышать и различать новые звуки в словах. Выкладывать из букв разрезной азбуки слоги и слова с новыми буквами.
19	Согласные глухие звуки [т], [т'], буквы Т, т. Формирование навыка плавного слогового чтения в соответствии со знаками препинания. Слова - антонимы .Многозначность слов. (с.55 -57).		Выделять новые звуки из слов, характеризовать их, сравнивать, обозначать буквой, распознавать в словах новые звуки, читать слоги и слова с изученной буквой. Выкладывать из букв разрезной азбуки слова с новыми буквами. Анализировать место каждой изученной буквы на ленте букв.
20	Согласные звонкие звуки [л], [л'], буквы Л, л. Характеристика звука. Досуг первоклассников: чтение, прогулки, игры на свежем воздухе. Правила поведения в гостях. Работа над речевым этикетом: приветствие, прощание, благодарность, обращение. (с.58 -60)		Выделять новые звуки из слов, характеризовать их, сравнивать, обозначать буквой, распознавать в словах новые звуки, читать слоги и слова с изученной буквой. Выкладывать из букв разрезной азбуки слова с новыми буквами. Анализировать место каждой изученной буквы на ленте букв. Отвечать на вопросы по

			сюжетной картинке. Читать текст вслух. Соотносить текст и иллюстрацию. Отвечать на вопросы учителя по тексту и иллюстрации. Определять основную мысль текста. Озаглавливать текст. Называть сказки К. Чуковского, читать отрывки из сказок наизусть. Продолжать рассказ по его началу. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.
21	Согласные звонкие звуки [р], [р'], буквы <i>Р, р</i>. Особенности артикуляции звуков [р], [р']. Характеристика звука. Формирование навыка плавного слогового чтения. Уход за комнатными растениями. (с.64 -67)		Выделять новые звуки из слов, наблюдать за особенностями их произнесения, характеризовать их, сравнивать, обозначать буквой, распознавать в словах новые звуки, читать слоги и слова с изученной буквой. Отвечать на вопросы по иллюстрации. Называть знакомые комнатные растения, которые есть в классной комнате, дома. Рассказывать об уходе за растениями. Задавать вопросы познавательного характера о комнатных цветах.
22	Согласные глухие звуки [в], [в'], буквы <i>В, в</i> Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами орфоэпически. (с.68 -71)		Выделять новые звуки из слов, наблюдать за особенностями их произнесения, характеризовать их, сравнивать, обозначать буквой, распознавать в словах новые звуки, Читать рассказ и отвечать на вопросы по содержанию. Определять основную мысль текста. Озаглавливать текст. Объяснять смысл пословиц. Наблюдать за изменением слов. Находить в словах общую часть слов. Определять место новой буквы на ленте букв.
23	Буквы <i>Е, е</i>. Буква <i>е</i> в начале слов и после гласных в середине и на конце слов. Буква <i>е</i> — показатель мягкости предшествующего согласного в слогослиянии. Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами (с.72 -77)		Производить слоگو-звуковой анализ слова (<i>ели</i>): определять количество слогов, количество звуков в каждом слоге, делать вывод о том, что в слове <i>ели</i> два слога-слияния. Анализировать схему-модель слова. Обозначать слияние [й'э] буквой <i>е</i>. Называть

			особенность буквы <i>е</i>
24	Согласные глухие звуки [п], [п'], буквы <i>П, п</i> . Находить в тексте ответы на вопросы. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Красуйся, град Петров! (.с.78 -79)		Выделять новые звуки из слов, характеризовать их, сравнивать, обозначать буквой, распознавать в словах новые звуки, читать слоги и слова с изученной буквой. Объяснять роль гласных <i>и, е</i> . Читать текст вслух. Находить в тексте ответы на вопросы. Определять основную мысль текста.
25	Согласные глухие звуки [п], [п'], буквы <i>П, п</i> . Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами Профессии родителей (.с.80 -83)		Характеризовать новые звуки, сравнивать обозначать буквой, распознавать в словах новые звуки, читать слоги и слова с изученной буквой. Группировать изученные гласные по общему признаку (обозначать твёрдость согласных или обозначать мягкость согласных). Группировать изученные согласные по глухости-твёрдости. Определять место новой буквы на ленте букв. Соотносить все изученные буквы со звуками. Сравнить, группировать и классифицировать все изученные буквы. Отвечать на вопросы по иллюстрации.
26	Согласные звонкие звуки [м], [м'], буквы <i>М, м</i> . Формирование навыка плавного слогового чтения. Москва – столица России. (.с.84 -89)		Характеризовать их, сравнивать, обозначать буквой, распознавать в словах новые звуки, читать слоги и слова с изученной буквой. Группировать изученные гласные по общему признаку (обозначать твёрдость согласных или обозначать мягкость согласных). Группировать изученные согласные по глухости-твёрдости. Определять место новой буквы на ленте букв.

27	Согласные звонкие звуки [з], [з'], буквы З, з. Характеристика звука. Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами.(90 -95)		Выделять звуки [з], [з'] из слов, характеризовать их, сравнивать, обозначать буквой, распознавать в словах новые звуки, читать слоги и слова с изученной буквой.
28	Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з. Сопоставление слогов и слов с буквами з и с.(нос – воз).Делать вывод. Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. (90 -95)		Наблюдать за словами, взаимооценка. Выполнять слого-звуковой анализ слов.
29	Согласные звонкие звуки [б], [б'], буквы Б, б.Характеристика звука. Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. (96 -103)		Выделять звуки [б] и [б'] из слов, характеризовать их, сравнивать, обозначать буквой, распознавать в словах новые звуки, читать слоги и слова с изученной буквой. Составлять рассказ по сюжетной картинке. Читать текст. Определять главную мысль текста. Озаглавливать текст. Сопоставлять попарно слоги с буквами п и б. Наблюдать за артикуляцией звонких согласных [б], [б'] и глухих согласных [п], [п'] в парах. Устанавливать сходство и различие в произнесении [б] и [п], [б'] и [п']
30	Согласные звонкие звуки [б], [б'], буквы Б, б. Сопоставление слогов и слов с буквами б и п.(суп –зуб). Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.(с.96 -103)		Выделять звуки [б] и [б'] из слов, характеризовать их, сравнивать, обозначать буквой, распознавать в словах новые звуки, читать слоги и слова с изученной буквой. Составлять рассказ по сюжетной картинке. Читать текст. Определять главную мысль текста. Озаглавливать текст. Сопоставлять попарно слоги с буквами п и б. Наблюдать за артикуляцией звонких

			согласных [б], [б'] и глухих согласных [п], [п'] в парах. Устанавливать сходство и различие в произнесении [б] и [п], [б'] и [п']
31	Согласные звонкие звуки. [б], [б'], буквы Б, б. Сопоставление слогов и слов с буквами б и п. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания (96 -103)		Выделять звуки [б] и [б'] из слов, характеризовать их, сравнивать, обозначать буквой, распознавать в словах новые звуки, читать слоги и слова с изученной буквой. Составлять рассказ по сюжетной картинке. Читать текст. Определять главную мысль текста. Озаглавливать текст. Сопоставлять попарно слоги с буквами п и б. Наблюдать за артикуляцией звонких согласных [б], [б'] и глухих согласных [п], [п'] в парах . Устанавливать сходство и различие в произнесении [б] и [п], [б'] и [п']
32	Согласные звонкие звуки [д], [д'], буквы Д, д. Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами.. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания(с. 104—107).		Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Выделять звуки [д] и [д'] из слов, характеризовать их, сравнивать, обозначать буквой, распознавать в словах новые звуки, читать слоги и слова с изученной буквой. Читать текст. Отвечать на вопросы по содержанию текста. Составлять рассказ на заданную тему по сюжетной картинке и опорным словам. Определять цель учебного задания, контролировать свои действия в процессе его выполнения,
33	Согласные звонкие звуки [д], [д'], буквы Д, д Устанавливать сходство и различие в произнесении [д] и [т], [д'] и [т']. Различать парные по глухости-звонкости согласные звуки [д] — [т] и		Сопоставлять слова с согласными звуками (т –д). Проверять слова с глухим согласным звуком. Выделять звуки [д] и [т'] из слов,

	[д'] — [т'] в словах. Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами.(с.108 -109)		характеризовать их, сравнивать, обозначать буквой, распознавать в словах новые звуки. Сопоставлять попарно слоги с буквами. Наблюдать за артикуляцией звонких согласных [д], [д'] и глухих согласных [т], [т'] в парах . Устанавливать сходство и различие в произнесении [д] и [т], [д'] и [т']. Различать парные по глухости-звонкости согласные звуки [д] — [т] и [д'] — [т'] в словах.
34	Звуки(й; а),(а)Буквы Я, я. Буква я в начале слов и после гласных в середине и на конце слов. Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания(110 -112)		Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Производить слого-звуковой анализ слова (маяк): определять количество слогов, количество звуков в каждом слоге, делать вывод о том, что в слове маяк два слога-слияния. Анализировать схему-модель слова. Обозначать слияние [j'a] буквой я. Объяснять разницу между количеством букв и звуков.
35	Буква я — показатель мягкости предшествующего согласного звука в слоге-слиянии. Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.(с.113 – 114)		Производить слого-звуковой анализ слова (Земля),: определять количество слогов, количество звуков в каждом слоге, делать вывод о том, что в слове(Земля)буква я смягчает предшествующий звук и обозначает звук (а). Анализировать схему-модель слова.
36	Буквы Я, я. Буква я в начале слов и после гласных в середине и на конце слов. Буква я — показатель мягкости предшествующего согласного звука в слоге-слиянии. Чтение слов с новой буквой слов и текстов. Многозначность слов.(с.115 – 117).		Производить слого-звуковой анализ слова (яблоко, земляника,): определять количество слогов, количество звуков в каждом слоге, делать вывод о том, что в слове маяк

			два слога-слияния. Анализировать схему-модель слова. Обозначать слияние [j'a] буквой я. Объяснять разницу между количеством букв и звуков.
37	Согласные звонкие звуки [г], [г'], буквы Г, г. Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.(118 -120).		Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Выделять звуки [г] и [г'], из слов, характеризовать их, сравнивать, обозначать буквой, распознавать в словах новые звуки, читать слоги и слова с изученной буквой, выявлять отсутствие слияний с гласными буквами ы и я. Читать текст, находить в нём слова с заглавной буквой.
38	Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г. Сопоставление слогов и слов с буквами г и к. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания(121 -123).		Принимать учебную задачу урока. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Выделять звуки [г] и [г'] из слов, характеризовать их, сравнивать,
39	Мягкий глухой согласный звук [ч'], буквы Ч, ч. Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.(с.4 -9)		Выделять звук [ч'] из слов, устанавливать с помощью учителя, что звук [ч'] всегда мягкий, глухой. Распознавать в словах новый звук. Характеризовать его, обозначать буквой. Читать слоги-слияния,
40	Мягкий глухой согласный звук [ч'], буквы Ч, ч.Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких текстов. (с.4 - 9)		Выделять звук [ч'] из слов, устанавливать с помощью учителя, чтозвук [ч'] всегда мягкий, глухой. Распознавать в словах новый звук. Характеризовать его, обозначать буквой. Читать слоги-слияния,
41	Мягкий глухой согласный звук [ч'],		Производить слога - звуковой

	буквы Ч, ч. Слоги – ча, -чу. Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания (с.4 -9)		анализ слова гуси (с опорой на схему). Составлять слово гуси из букв. Объяснять, как обозначена мягкость согласного звука [с’].
42	Буква ь — показатель мягкости предшествующих согласных звуков. Обозначение буквой ь мягкости согласных на конце и в середине слова .Сравнение слов галька и галка. Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких текстов.(с. 13 -15)		Производить слого-звуковой анализ слов галька -галка (с опорой на схему). Объяснять, как обозначена мягкость согласного звука [л’].
43	Твёрдый глухой согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание ши. Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Мало уметь читать, надо уметь думать(с.16 -23)		Выделять звук [ш] из слов, наблюдать за произношением нового звука в словах, устанавливать на основе наблюдений, что звук [ш] глухой и всегда твёрдый. Распознавать в словах новый звук. Характеризовать его, обозначать буквой. Читать слоги-слияния, устанавливать на основе наблюдений, что в слоге ши пишется всегда и, в слоге ше — е. Делать вывод (под руководством учителя): эти буквы не указывают на то, как надо произносить звук [ш]; звук [ш] всегда остаётся твёрдым. Читать слова с изученной буквой.
44	Твёрдый согласный глухой звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание ши, ше. Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Машины – помощники человека.(с.16 -23).		Выделять звук [ш] из слов, наблюдать за произношением нового звука в словах, устанавливать на основе наблюдений , что звук [ш] глухой и всегда твёрдый. Распознавать в словах новый звук. Характеризовать его, обозначать буквой. Читать слоги-слияния, устанавливать на основе наблюдений, что в слоге ши пишется

			всегда и, в слове ше — е. Делать вывод (под руководством учителя): эти буквы не указывают на то, как надо произносить звук [ш]; звук [ш] всегда остаётся твёрдым. Читать слова с изученной буквой.
45	Твёрдый согласный звонкий звук [ж], буквы Ж, ж. Слог жи. Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Где дружбой дорожат, там враги дрожат.(с.24 -29)		Выделять звук [ж] из слов, наблюдать за произношением нового звука в словах, устанавливать на основе наблюдений, что звук [ж] звонкий и всегда твёрдый. Распознавать в словах новый звук. Характеризовать его, обозначать буквой. Читать слоги-слияния, устанавливать на основе наблюдений, что в слове жи пишется всегда и, в слове же — е. Читать слова с изученной буквой.
46	Твёрдый согласный звонкий звук [ж], буквы Ж, ж. Слог жи, же. Сопоставление звуков [ж] и [ш]. Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания(с.24 -29)		Выделять звук [ж] из слов, наблюдать за произношением нового звука в словах, устанавливать на основе наблюдений, что звук [ж] звонкий и всегда твёрдый. Распознавать в словах новый звук. Характеризовать его, обозначать буквой. Читать слоги-слияния, устанавливать на основе наблюдений, что в слове жи пишется всегда и, в слове же — е. Читать слова с изученной буквой. Отвечать на вопросы: «Какая буква пишется в сочетании жи?»
47	Буквы Ё, ё. Буква ё в начале слов и после гласных в середине и на конце слова. Буква ё — показатель мягкости		Производить слого-звуковой анализ слова ёжик. Обозначать слияние [j'o] буквой

	предшествующего согласного звука в слоге-слиянии. Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких текстов. Любить все живое.(с.30 -33)		ё. Объяснять разницу между количеством букв и звуков в словах. Называть особенность буквы ё (обозначать целый слог-слияние — два звука). Сравнивать звуковой состав слов и их буквенную запись.
48	Буквы Ё, ё. Буква ё в начале слов и после гласных в середине и на конце слов. Буква ё — показатель мягкости предшествующего согласного звука в слоге-слиянии. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания Загадки.(с.30 -33)		Производить слоگو-звуковой анализ слова ёжик. Обозначать слияние [j'o] буквой ё. Объяснять разницу между количеством букв и звуков в словах. Называть особенность буквы ё (обозначать целый слог-слияние — два звука). Приводить примеры. Узнавать, сравнивать и различать заглавные и строчные, печатные и письменные буквы Ё, ё. Сравнивать звуковой состав слов и их буквенную запись. Формулировать способ чтения буквы ё в начале слов и после гласных в середине и на конце слова.
49.	Звук [j'], буквы Й, й. Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Жить – Родине служить.(с.34 -37)		Выделять звук [j'] в процессе слоگو-звукового анализа слова трамвай. Распознавать новый звук в словах вне слияния (в конце слогов и слов), определять место звука [j'] в словах. Преобразовывать слова (мой — моё — моя)
50	Согласные глухие звуки [x], [x'], буквы Х, х. Звуко – буквенный анализ слов. Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких текстов. Без труда хлеб не родится никогда. «Удивительная кошка».Д.Хармс (с.38 -45)		Выделять звуки [x] и [x'] из слов пастух, пастухи, характеризовать их, сравнивать, обозначать буквой. Распознавать в словах новые звуки, читать слоги и слова с изученной буквой. Сопоставлять

			звуки [г] — [г'], [к] — [к'], [х] — [х'], выявлять сходство и различие в их произнесении. Читать текст. Отвечать на вопросы по содержанию текста. Задавать вопросы по содержанию текста. Озаглавливать текст. Пересказывать текст.
51	Звуки[й'у]и буквы Ю, ю. Буква ю в начале слов и после гласных в середине и на конце слов. Буква ю — показатель мягкости предшествующего согласного звука в слоге-слиянии. Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких текстов. С.Я.Маршак «Сказка о глупом мышонке. (с.46 -47)		Производить слого-звуковой анализ слова юла. Обозначать слияние [j'y] буквой ю. Объяснять разницу между количеством букв и звуков в словах. Называть особенность буквы ю (обозначать целый слог-слияние — два звука). Сравнивать звуковой состав слов и их буквенную запись. Формулировать способ чтения буквы ю в начале слов и после гласных в середине и на конце слов.
52	Буквы Ю, ю. Буква ю в начале слов и после гласных в середине и на конце слов. Буква ю — показатель мягкости предшествующего согласного звука в слоге-слиянии. Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких текстов. «Куклы вальс танцуют старый»В.Берестов. (с.48-49)		Производить слого-звуковой анализ слова люк. Сравнивать звуковой состав слов и их буквенную запись . Формулировать способ чтения буквы ю после согласных букв. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.
53	Твёрдый согласный глухой звук [ц], буквы Ц, ц. Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких текстов. Хороша потеха, когда много доброго смеха.(с.50 - 52)		Выделять звук [ц] и слова кузнец с опорой на схему, характеризовать его (согласный, глухой, всегда только твёрдый), обозначать буквой. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.
54	Твёрдый согласный глухой звук [ц],		Выделять звук [ц] из слова

	буквы Ц, ц. Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. «Мойдодыр» к. Чуковский.(с.53 -55)		кузнец с опорой на схему, характеризовать его (согласный, глухой, всегда только твёрдый), обозначать буквой.
55	Гласный звук [э], буквы Э, э. Звуко – буквенный анализ слов. Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких текстов. Отработка техники чтения .Как человек научился летать. Эхо»Е.Трутнева (с.56 -61)		Выделять звук [э] из слов, устанавливать с помощью учителя, что звук гласный. Распознавать в словах новый звук. Характеризовать звук. Читать слова с изученной буквой. Читать стихотворные тексты. Выполнять задания к текстам. Развитие осознанности и выразительности чтения.
56	Мягкий глухой согласный звук [щ’]. Буквы Щ, щ. Слоги щу –ща. Русская народная сказка. «По щучьему велению»(с.62 -64 -69)		Выделять звук [щ’] из слов, устанавливать, что звук [щ’] согласный, всегда мягкий, глухой. Распознавать в словах новый звук. Характеризовать его, обозначать буквой. Читать слоги-слияния, устанавливать на основе наблюдений, что в слове ща пишется всегда а, а в слове щу всегда пишется у, поскольку звук [щ’] всегда мягкий. Читать стихотворные тексты.
57	Согласные глухие звуки [ф], [ф’], буквы Ф, ф. Звуко –буквенный анализ слов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Игрушки, ветер свищет.(с.70 -73)	)	Выделять звуки [ф] и [ф’] из слов, характеризовать их, сравнивать, обозначать буквой, распознавать в словах новые звуки, читать слоги и слова с изученной буквой. Читать стихотворные тексты. Выполнять задания к стихотворным текстам. Определять цель учебного задания, контролировать свои действия в процессе его выполнения, оценивать правильность выполнения,

			обнаруживать и исправлять ошибки. Отвечать на вопросы по содержанию текста. Пересказывать текст.
58	Согласные глухие звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф. Звуко – буквенный анализ слов. Сравнение звуков [ф], [ф'], -[в], [в']. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. «Светофор» Б.Житков. (с.70 -73)		Сопоставлять попарно слоги с буквами ф и в. Наблюдать за артикуляцией глухих согласных [ф], [ф'] и звонких согласных [в], [в'] в парах. Устанавливать сходство и различие в произнесении [ф] и [в], [ф'] и [в']. Различать парные по звонкости-глухости согласные звуки [в] — [ф] и [в'] — [ф'] в словах. Чтение предложений с интонацией .
59	Мягкий и твёрдый разделительные знаки. Читать слова с разделительным мягким знаком, объяснять, что показывает эта буква после согласных перед гласными я, е, ю, ё, и. Читать слова с разделительным мягким знаком и мягким знаком — показателем мягкости. В тесноте, да не в обиде. (74 -79))		Производить фонетический анализ слова листья с опорой на схему. Устанавливать, что в последнем слове после мягкого согласного [т'] слышится слияние [j'a]. Обсуждать проблему : как обозначить буквами ь, ъ. Функция букв ь, ъ. Сопоставление слов сел — съел, семь — съем, их фонетический анализ.
60	Русский алфавит. Правильное название букв русского алфавита. Алфавитный порядок слов. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений (с.79 -81)		Анализировать ленту букв: называть группы букв (гласные, согласные; гласные, обозначающие мягкость согласных), объяснять особенности букв каждой группы. Правильно называть все буквы. Сравнить порядок расположения букв на ленте букв и в алфавите.
	Раздел «Послебукварный период». Обучение чтению.		
61	Как хорошо уметь читать. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале рассказа о детях Е. Чарушин. Как мальчик Женя научился		Выявлять особенности структуры нового материала учебника (отсутствие плашек

	говорить букву «р.» Анализ содержания рассказа. Определение основной мысли. Элементарная характеристика героя.(82-85)	с отдельными буквами, таблиц, ленты букв, наличие вступительных статей об авторах художественных текстов). Прогнозировать содержание уроков послебукварного периода. Читать трудные для прочтения слова из текста, предварительно записанные печатными буквами учителем. Объяснять значение предварительно записанных учителем на доске слов и словосочетаний, важных для понимания содержания текста. Воспринимать на слух рассказ в исполнении учителя (хорошо читающих учащихся). Строить высказывание о первом впечатлении от прочитанного текста. Анализировать рассказ: находить в тексте нужную информацию и отвечать на вопросы по содержанию текста; отвечать на вопросы с опорой на текст (подкреплять свой ответ примерами из текста выборочным чтением на основе чтения про себя); определять основную мысль текста. Читать рассказ выразительно: использовать интонацию, силу голоса, темп речи. Читать орфоэпически правильно. Соотносить иллюстрацию с содержанием рассказа. Передавать содержание текста по вопросам. Определять качества характера
--	--	--

			героя рассказа. Делать вывод о том, какие качества характера помогли герою рассказа научиться произносить «р». Отвечать на итоговые вопросы урока и оценивать свои достижения
62	Одна у человека родная мать —одна у него и Родина. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале текста К. Д. Ушинского «Наше Отечество». Анализ содержания текста. Определение основной мысли текста. Активизация и расширение словарного запаса. Наблюдения над значением слов.(86 -87)	)	Рассматривать иллюстрацию учебника. Отвечать на вопросы учителя по иллюстрации. Прогнозировать содержание произведения по его названию. Воспринимать на слух художественный текст (в исполнении учителя, хорошо читающих учащихся). Строить высказывание о первом впечатлении от прочитанного текста. Читать про себя: осознавать смысл произведения. Анализировать текст: отвечать на вопросы по прочитанному тексту, находить в тексте необходимую информацию, определять основную мысль прочитанного произведения, подтверждать её словами из текста. Объяснять (под руководством учителя) важные для понимания смысла произведения слова и выражения из текста: «вскормила нас своим хлебом», «вспоила своими водами». Объяснять значение слов Отечество, Родина. Слушать ответы товарищей, дополнять ответы, используя текст. Читать текст самостоятельно. Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы чтения.

63	История славянской азбуки. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале познавательного текста <i>В. Крупин</i> «Первоучители словенские». Анализ содержания текста. Определение основной мысли текста.(88 -89)		Рассматривать иллюстрацию учебника. Отвечать на вопросы учителя по иллюстрации. Слушать ответы товарищей, дополнять ответы, используя текст. Читать текст самостоятельно. Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы чтения.
64	История первого русского букваря. Развитие осознанности чтения на материале познавательного текста <i>В. Крупин</i> «Первый букварь». Активизация и расширения словарного запаса. Составление рассказа о своей первой учебной книге — «Азбуке».(90 -92)		Читать трудные с точки зрения техники чтения или понимания смысла слова и выражения из текста, записанные на доске печатными буквами («первопечатник», «наименование», «долголетни будете на земле»). Воспринимать на слух текст в исполнении учителя. Находить в тексте слова, значение которых требует уточнения. Анализировать текст: осознавать смысл прочитанного, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, находить в тексте необходимую информацию, определять основную мысль прочитанного произведения. Соотносить иллюстрации с текстом. Читать текст самостоятельно. Понимать значение слов в контексте и объяснять их. Составлять рассказ о своей азбуке.
65	А. С. Пушкин — гордость нашей Родины. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале сказок А.С.Пушкина. Выставка книг для детей с произведениями А. С. Пушкина Активизация и расширение словарного запаса. Определение значения устаревших слов и выражений.		Строить самостоятельно высказывания об А. С. Пушкине на основе имеющейся информации. Называть знакомые произведения А. С. Пушкина. Воспринимать на слух

	Коллективное обсуждение проблемы: «Почему А. С. Пушкин — слава и гордость нашей Родины?» (92 -93)		вступительное слово учителя об А. С. Пушкине с опорой на портрет и выставку книг. Выбирать из представленных книг знакомые.
66	Рассказы Л. Н. Толстого для детей. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале рассказов Л. Н. Толстого для детей		Читать вступительный текст об авторе. Определять его основную мысль. Читать выразительно отрывок из книги.
67	Произведения К. Д. Ушинского для детей. Знакомство с творчеством К. Д. Ушинского. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале поучительных рассказов К. Д. Ушинского для детей. Анализ нравственного содержания поступков героев. Подбор пословиц и поговорок, выражающих главную мысль поучительного рассказа. Чтение по ролям.(95)		Читать вступительную статью о К. Д. Ушинском. Отвечать на вопросы по содержанию текста. Определять его основную мысль. Читать самостоятельно рассказы К. Д. Ушинского. Анализировать рассказы: объяснять название, отвечать на вопросы по содержанию, формулировать основную мысль прочитанного. Анализировать поступки героев с точки зрения норм морали.
68	Стихи К. И. Чуковского. Выставка книг К. И. Чуковского для детей. Воспроизведение отрывков из сказок по иллюстрациям. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале стихотворений «Телефон», «Путаница К. Чуковского (96 -97)		. Соотносить иллюстрации в учебнике с соответствующими книгами, представленными на выставке. Воспроизводить отрывки из сказок по этим иллюстрациям. Читать вступительный текст об авторе. Определять его основную мысль. Читать выразительно отрывок из сказки, называть сказку. Читать наизусть известные отрывки из сказки. Инсценировать отрывки из сказки. Определение настроения стихотворений.
69	Рассказы В. В. Бианки о животных. Знакомство с творчеством В. В. Бианки. Выставка книг писателя для детей. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале		Отвечать на вопросы по содержанию рассказа учителя. Читать вступительный текст об авторе.

	рассказа «Первая охота».В.Бианки Пересказ текста по опорным словам. Коллективное обсуждение проблемы: «Какими качествами надо обладать, чтобы писать о природе так, как писал В. В. Бианки?» 98 -99)	Определять его основную мысль. Отвечать на вопросы по содержанию вступительной статьи. Прогнозировать содержание рассказа по его названию и иллюстрации к тексту. . Находить в тексте слова, показывающие отношение автора к природе. («ящерка»). Придумывание своего заголовка к рассказу автора.
70	Стихи С. Я. Маршака. Выставка книг С. Я. Маршака для детей. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале стихотворных текстов «Угомон»С.Маршака.(100 -101)	Объяснять смысл слова «угомон». Рисовать (словесно) образ Угомона. Самостоятельно читать стихотворение. Анализировать стихотворение: отвечать на вопросы по содержанию, формулировать основную мысль. Находить в тексте слова, характеризующие действия детей (сказал, крикнули, закричали, заорали, выкрикнул), обнаруживать под руководством учителя различия в их смысловых оттенках.
71	Рассказы М. М. Пришвина о природе. Знакомство с творчеством писателя. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале рассказов М. М. Пришвина «Предмайское утро», «Глоток молока». Наблюдения за используемыми в пейзажной зарисовке выразительными средствами языка. Составление рассказов на тему «Забота людей о животных»	Отвечать на вопросы по содержанию рассказа учителя. Читать вступительный текст об авторе. Прогнозировать содержание рассказа «Предмайское утро» по его названию. Объяснять название рассказа,формулировать основную мысль рассказа. Наблюдать за использованием в тексте выразительных средств языка. Объяснять значение выражений, важных для восприятия

			содержания текста («март — свет, апрель — вода, май — цвет»; «лес не одет»; «дымится зелень»; «оживают зеленыя»; «обозначаются дорожки лесные»). Называть признаки весны, которые описал автор в своём рассказе.
72	Стихи А. Л. Барто. Выставка книг А. Л. Барто. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале стихотворений А. Л. Барто («Помощница», «Зайка», «Игра в слова»). Определение настроения стихотворения. Передача настроения стихотворения при чтении.		Называть знакомые произведения А. Л. Барто. Воспринимать на слух рассказ учителя об А. Л. Барто с опорой на портрет детской поэтессы и выставку книг. Выбирать из представленных книг знакомые. Читать стихи, отвечать на вопросы по содержанию, определять главную мысль, настроение стихотворений, рисовать к ним словесные картины. Работать в паре: играть в слова, придумывать вопросы к стихотворению и задавать их друг другу.
73	Стихи С. В. Михалкова. Выставка книг С. В. Михалкова. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале стихотворения «Котята» С. Михалкова.		Строить самостоятельно высказывания о С. В. Михалкове и его творчестве на основе имеющейся информации. Называть знакомые произведения писателя. Воспринимать на слух рассказ учителя о С. В. Михалкове.
74	Весёлые стихи Б. В. Заходера. Выставка книг Б. В. Заходера. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале стихотворения Б. В. Заходера «Два и три». Определение настроения стихотворения.		Строить самостоятельно высказывания о Б. В. Заходере и его творчестве на основе имеющейся информации. Называть знакомые произведения писателя. Воспринимать на слух рассказ учителя

			о Б. В. Заходере с опорой на портрет и выставку книг. Выбирать из представленных книг знакомые. Читать вступительный текст об авторе. Читать стихотворение, отвечать на вопросы по содержанию.
75	Стихи В. Д. Берестова. Выставка книг со стихами В. Д. Берестова. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале стихотворений В. Д. Берестова «Пёсья песня», «Прощание с другом». Определение настроения стихотворений. Наши достижения. Планируемые результаты изучения.		Воспринимать на слух рассказ учителя о В. Д. Берестове. Отвечать на вопросы по содержанию рассказа учителя об авторе. Читать вступительный текст об авторе. Читать стихотворения, определять главную мысль, настроение каждого стихотворения, находить слова, при помощи которых автор создаёт определённое настроение, рисовать словесные картины. Читать стихотворения выразительно, передавая их настроение. Воспринимать учебное задание «Проверим себя и оценим свои достижения»: определять его цель, конструировать алгоритм выполнения учебного задания, выстраивать последовательность учебных действий.
	Раздел «Жили – были буквы».		
76	Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Стихотворения В. Данько, С. Чёрного, С. Маршака. Тема стихотворения. Заголовок. Характер героев (буквы).. Творческая работа: волшебные превращения.	1.4.4 1.5.6 1.2.1 4.6 3.7 1.3.2	Рассказывать о книге с выставки в соответствии с коллективно составленным планом. Выбирать книгу по заданному параметру. Воспринимать на слух произведение. Отвечать на вопросы по содержанию художественного произведения. Читать вслух плавно по слогам и

			целыми словами, передавать интонационно конец предложения. Объяснять название произведения. Понимать условные обозначения, использовать их при выполнении заданий. Предполагать на основе названия содержание главы. Находить в словаре непонятные слова.
77	Проектная деятельность «Создаём город букв», «Буквы — герои сказок». Литературная сказка И. Токмаковой, Ф. Кривина. Сказка про буквы. И. Токмакова «Ася, Кляксич и буква «А». Работа со словом: объяснение значения слова с помощью словаря. Сочинение продолжения сказки	3.7 1.3.2 1.3.3 . . 1.8.3 . . 1.8.8 .	Отвечать на вопросы по содержанию художественного произведения. Читать вслух плавно по слогам и целыми словами, передавать интонационно конец предложения. Объяснять название произведения.
78	С. Чёрный «Живая азбука». Ф. Кривин «Почему «А» поется, а «Б» нет». Слушание текстов. Умение отвечать на вопросы с опорой на текст. Культура речевого общения. Инсценирование. Г. Сапгир «Про Медведя». Интонация. Умение находить в тексте необходимую интонацию .	1.1.1 . . 1.1.2 . . 4.2. 1.8.1 . . 1.2.3 . . 1.3.3	Описывать внешний вид героя, его характер, привлекая текст произведения и свой читательский и жизненный опыт. Передавать характер героя с помощью жестов, мимики, изображать героев. Определять главную мысль; соотносить главную мысль с содержанием произведения. Составлять план пересказа прочитанного: что произошло в начале, потом, чем закончился рассказ.
79	Бородинская «Разговор с пчелой». И. Гамазкова «Кто как кричит?». Диалог. Рифма в стихотворении Обобщение по теме» Жили – были буквы». Тематическая тестовая работа №1 по теме» Жили – были буквы»	1.8.1 . . 3.4. 1.1.1 . . 1.1.2 . . 1.1.1 1.1.2 . . 1.2.1	Находить в стихах слова с созвучным окончанием. Находить слова, которые помогают представить самого героя или его речь. Использовать приём звукописи при изображении различных героев. Читать стихи наизусть.

		. 1.2.3 . 1.3.2 . 1.3.3 . 1.4.4 . 1.5.4 . 1.5.6 . 1.8.1 . 1.8.3 . 1.8.8 . 3.4. . 3.7. . 4.6	Участвовать в конкурсе чтецов, декламировать стихи; оценивать себя в роли чтеца. Проверять себя и оценивать свои достижения.
	Раздел «Сказки, загадки, небылицы»		
80	Знакомство с названием раздела. <i>Рассказывание по иллюстрациям.</i> <i>Определение последовательности событий</i> Е. Чарушин «Теремок». Русская народная сказка «Рукавичка». <i>Сравнение литературной сказки с народной. Пересказ текста по вопросам</i>	1.6.5 1.1.3 3.7 4.4	Прогнозировать содержание раздела. Подбирать книги на выставку в соответствии с темой раздела, рассказывать о ней в соответствии с коллективно составленным планом, обсуждать прочитанное. Выбирать нужную книгу . Соотносить иллюстрацию с содержанием текста. Рассказывать сказку на основе картинного плана. Отвечать на вопросы по содержанию произведения. Называть героев сказки и причины совершаемых ими поступков, давать их нравственную оценку.
81	Загадки. Русские народные сказки. Русская народная сказка. «Курочка Ряба».Русские народные песни. Потешки и небылицы. <i>Особенности фольклорного текста</i>	1.6.5 1.1.3 3.7 4.4	Отгадывать загадки на основе ключевых (опорных) слов, сочинять загадки, небылицы; объединять их по темам. Работать в паре, договариваться друг с другом, проявлять внимание.

			Проверять чтение друг друга, работая в парах, и самостоятельно оценивать свои достижения.
82	«Рифмы Матушки Гусыни». Английские песенки «Не может быть», «Король Пипин», «Дом, который построил Джек». <i>Интонация, понимание заглавия произведения</i>	2.4 1.2.3 1.6.1 1.8.2	Анализировать представленный в учебнике картинный план. Соотносить иллюстрацию с содержанием текста. Рассказывать сказку на основе картинного плана. Отвечать на вопросы по содержанию .
83	А. Пушкин. Отрывки из произведений. К. Ушинский. «Гусь и журавль». К. Ушинский. «Жалобы зайки». <i>Чтение вслух. Умение задавать вопрос по услышанному произведению. Основная мысль произведения</i>	1.1.5 1.2.1 1.7.5	Читать известную сказку плавно, целыми словами, при повторении читать выразительно, воспринимать на слух художественное произведение.
84	Русская народная сказка «Петух и собака». <i>Определение главной мысли. Обобщающий урок по теме «Сказки, загадки, небылицы». Тематическая тестовая работа № 2 по теме «Сказки, загадки, небылицы»</i>	1.7.5 1.1.3 1.1.5 1.2.1 1.2.3 1.4.2 1.6.1 1.6.5 1.6.8 1.7.5 1.8.2 2.4 3.5 3.6 3.7 4.4	Анализировать представленный в учебнике картинный план. Соотносить иллюстрацию с содержанием текста. Рассказывать сказку на основе картинного плана. Отвечать на вопросы по содержанию. Сравнить народную и литературную сказку. Сравнить различные произведения малых и больших жанров: находить сходство и различия.
	Раздел « Апрель, апрель. Звенит капель»...		
85	Знакомство с названием раздела. Выставка книг-сборников классиков отечественной литературы. Стихотворения о природе. А. Майков «Ласточка примчалась из-за бела моря...», А. Плещеев «Травка зеленеет, солнышко блестит...» А.. Сравнение произведений на одну тему	1.5.6 1.6.1 1 2.4	Прогнозировать содержание раздела. Отбирать книги для выставки в соответствии с темой раздела, рассказывать о них в соответствии с коллективно составленным планом. Читать вслух лирические

		3.8	стихотворения, передавая настроение, отражая интонацию начала и конца предложения; с опорой на знак препинания в конце предложения. Находить в стихотворении слова, которые помогают передать настроение автора, картины природы, им созданные. Наблюдать за ритмом стихотворного произведения, сравнивать ритмический рисунок разных стихотворений. Сравнить стихотворения разных поэтов на одну и ту же тему, на разные темы.
86	Лирические стихотворения поэтов. А.Майков. «Весна», Т. Белозёров. «Подснежники», С. Маршак. «Апрель». Рифма. Средства выразительности. <i>Сравнение</i>	1.6.1 1	Сравнивать стихотворения разных поэтов на одну и ту же тему, на разные темы. Находить в загадках слова, с помощью которых сравнивается один предмет с другим, придумывать свои сравнения. Учиться работать в паре, обсуждать прочитанное, договариваться друг с другом.
87	Стихотворения о весне. И. Токмакова. «Ручей», «К нам весна шагает...», Е. Трутнева. «Голубые, синие небо и ручьи...», Л. Ульяницкая. «Горел в траве росистой...», Л. Яхнин. «У дорожки...». Ритм. Своеобразие выразительных средств Сочинение загадок. Проект «Составляем азбуку загадок»	1.6.2 3.4 4.6 3.6	Сравнивать стихотворения разных поэтов на одну и ту же тему, на разные темы. Учиться работать в паре, обсуждать прочитанное, договариваться друг с другом. Читать вслух лирические стихотворения, передавая настроение, отражая интонацию начала и конца предложения; с опорой на знак препинания в конце предложения.

			Находить в стихотворении слова, которые помогают передать настроение автора, картины природы, им созданные. Наблюдать за ритмом стихотворного произведения, сравнивать ритмический рисунок разных стихотворений.
88	В. Берестов «Воробушки», Р. Сеф «Чудо». . Обобщающий урок .Тематическая тестовая работа № 3 по теме «Апрель, апрель. Звенит капель...» Составление высказываний на заданные темы, опираясь на собственный опыт Завершение проекта «Составляем азбуку загадок». Представление результатов проекта.	1.8.4 1.8.5 1.5.6 1.6.2 1.6.1 1 1.8.4 1.8.5 2.4 3.4 3.6 3.8 4.6	Учиться работать в паре, обсуждать прочитанное, договариваться друг с другом Читать вслух лирические стихотворения, передавая настроение, отражая интонацию начала и конца предложения; с опорой на знак препинания в конце предложения. Читать вслух лирические стихотворения, передавая настроение, отражая интонацию начала и конца предложения; с опорой на знак препинания в конце предложения. Находить в стихотворении слова, которые помогают передать настроение автора, картины природы, им созданные. Наблюдать за ритмом стихотворного произведения, сравнивать ритмический рисунок разных стихотворений.
	Раздел «И в шутку и всерьёз»		
89	Знакомство с названием раздела. <i>Юмористические произведения.</i> И. Токмакова «Мы играли в хохотушки», Я. Тайц «Волк». <i>Сравнение произведений на одну тему.</i> <i>Умение находить в тексте необходимую информацию</i> Г. Кружков «РРРЫ!», Н. Артюхова «Саша-дразнилка». <i>Интонация. Понимание и подбор заглавия к произведению.</i>	2.2 2.4 1.3.3 1.6.1 11.2. 3	Прогнозировать содержание раздела. Подбирать книги к выставке в соответствии с темой раздела, рассказывать о книгах с выставки в соответствии с коллективно составленным планом. Воспринимать на слух

	<i>Привлечение иллюстративного материала</i>	1.6.1 1.4.7	художественное произведение. Учиться работать в паре, обсуждать прочитанное, договариваться друг с другом. Читать стихи с разным подтекстом, выражая удивление, радость, испуг. Отличать юмористическое произведение; находить характерные черты юмористического текста. Определять настроение автора. Объяснять смысл названия произведения. Придумывать свои заголовки. Находить слова, которые отражают характер героя. Передавать при чтении настроение стихотворения. Читать по ролям, отражая характер героя произведения. Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении. Сравнивать произведения на одну и ту же тему, находить сходство и различия.
90	К. Чуковский «Федотка». О. Дриз «Привет». О. Григорьев «Стук», И. Токмакова «Разговор Лютика и Жучка», И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки». <i>Работа со словом: прямое и переносное значение. Своеобразие выразительных средств.</i> К. Чуковский «Телефон». <i>Чтение по ролям</i>	1.8.3 1.6.2 4.2	Читать стихи с разным подтекстом, выражая удивление, радость, испуг. Отличать юмористическое произведение; находить характерные черты юмористического текста. Определять настроение автора. Объяснять смысл названия произведения. Придумывать свои заголовки. Находить слова, которые отражают характер героя. Передавать при чтении настроение стихотворения. Читать по ролям, отражая характер героя произведения. Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении. Сравнивать

			произведения на одну и ту же тему, находить сходство и различия.
91	М. Пляцковский «Помощник». Работа со словом.Обобщающий урок по теме «И в шутку и всерьёз» Тематическая тестовая работа № 4 по теме «И в шутку и всерьёз	1.8.5 1.2.3 1.3.3 1.4.4 1.4.7 1.5.6 1.6.1 1.6.2 1.6.1 1 1.8.3 1.8.5 2.2 2.4 4.2	Учиться работать в паре, обсуждать прочитанное, договариваться друг с другом. Читать стихи с разным подтекстом, выражая удивление, радость, испуг. Отличать юмористическое произведение; находить характерные черты юмористического текста. Определять настроение автора. Объяснять смысл названия произведения. Придумывать свои заголовки. Находить слова, которые отражают характер героя. Передавать при чтении настроение стихотворения. Читать по ролям, отражая характер героя произведения. Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении. Сравнивать произведения на одну и ту же тему, находить сходство и различия.
	Раздел «Я и мои друзья»		
92	Знакомство с названием раздела. <i>Книги о друзьях и дружбе.</i> Ю. Ермолаев «Лучший друг», Е. Благинина «Подарок». Орлов «Кто первый?», С. Михалков «Бараны», С. Маршак «Хороший день». <i>Характеристика героев произведения. Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, характеру поступков героев Определение последовательности событий. Обучение составлению плана</i>	2.4 1.6.6 1.6.1 11.1. 3 1.7.6	Планировать работу на уроке в соответствии с содержанием шмуцтитула. Анализировать книги на выставке в соответствии с темой раздела. Представлять книгу с выставки в соответствии с коллективно составленным планом. Прогнозировать содержание раздела. Воспринимать на слух художественное произведение. Обсуждать с друзьями, что такое настоящая дружба, кого можно назвать другом,

			приятелем. Читать произведение, отражая настроение, высказывать своё мнение о прочитанном. Обсуждать варианты доброжелательного и необходимого способа общения. Определять тему произведения и главную мысль. Соотносить содержание произведения с пословицами. Составлять план рассказа. Сравнивать рассказы и стихотворения.
93	Р. Сеф «Совет», В. Берестов «В магазине игрушек», В. Орлов «Если дружбой дорожить...», «Сердитый дог Буль» (по М. Плещинскому). И. Пивоварова «Вежливый ослик», Я. Аким «Моя родня», Ю. Энтин «Про дружбу». <i>Работа со словом: прямое и переносное значение слова. Создание собственного текста на основе личного опыта</i> Понимание заглавия произведения. Составление высказываний на заданные темы	4.6 1.8.3 1.61 1.8.4	Обсуждать с друзьями, что такое настоящая дружба, кого можно назвать другом, приятелем. Читать произведение, отражая настроение, высказывать своё мнение о прочитанном. Обсуждать варианты доброжелательного и необходимого способа общения. Определять тему произведения и главную мысль. Соотносить содержание произведения с пословицами. Составлять план рассказа. Сравнивать рассказы и стихотворения. Оценивать свой ответ в соответствии с образцом. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.
94	Д. Тихомиров «Мальчики и лягушки», «Находка». Составление вопросов к тексту. Характеристика героев. Обобщение по теме. Тематическая тестовая работа № 5	115 166 1611 1.1.3 1.1.5 1.6.1 1.6.6 1.6.1 1 1.7.6 1.8.3 1.8.4	Читать произведение, отражая настроение, высказывать своё мнение о прочитанном. Обсуждать варианты доброжелательного и необходимого способа общения. Определять тему произведения и главную мысль. Соотносить содержание произведения с пословицами. Составлять

		2.4 4.6	план рассказа. Сравнивать рассказы и стихотворения.
	Раздел «О братьях наших меньших»		
95	Книги о животных. С. Михалков «Трезор», Р. Сеф «Кто любит собак». Умение находить в тексте необходимую информацию. Составление высказываний на заданные темы	1.3.3 1.8.4 2.4	Учиться работать в паре, обсуждать прочитанное, договариваться друг с другом; использовать речевой этикет; проявлять внимание друг к другу. Читать произведение с выражением.
96	В. Осеева «Плохо», В. Лунин «Никого не обижай». И. Токмакова «Купите собаку». С. Михалков. «Важный совет». Подбор заглавия к произведению. Обучение подробному пересказу. Научно-познавательный текст о собаках. Интонация. Сравнение разных видов текста.	161 168 156 124 141 147	Учиться работать в паре, обсуждать прочитанное, договариваться друг с другом; использовать речевой этикет; проявлять внимание друг к другу. Читать произведение с выражением. Рассказывать истории из жизни братьев наших меньших, выражать своё мнение при обсуждении проблемных ситуаций. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения
97	М. Плячковский «Цап Царапыч», Г. Сапгир «Кошка».. Сравнение разных видов текста. Д. Хармс. «Храбрый ёж», Н. Сладков. «Лисица и ёж». Умение отвечать на вопросы по содержанию	141 146	Сравнивать художественный и научно-популярный текст. Определять основные особенности художественного текста и основные особенности научно-популярного текста). Называть особенности сказок-несказок, придумывать свои собственные сказки-несказки, находить сказки-несказки в книгах. Характеризовать героя художественного текста на основе поступков. Рассказывать содержание текста с опорой на иллюстрации. Оценивать свой ответ в

			соответствии с образцом. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Рассказывать истории из жизни братьев наших меньших, выражать своё мнение при обсуждении проблемных ситуаций.
98	В. Берестов «Лягушата».. Сравнение разных видов текста. С. Аксаков. «Гнездо». Обобщение и проверка знаний по разделу «О братьях наших меньших» Тематическая тестовая работа № 6 по теме «О братьях наших меньших»	133 146 46 124 133 141 146 147 156 161 168 184 24 46	Сравнивать художественный и научно-популярный текст. Определять основные особенности художественного текста и основные особенности научно-популярного текста. Называть особенности сказок-несказок. Характеризовать героя художественного текста на основе поступков. Рассказывать содержание текста с опорой на иллюстрации. Оценивать свой ответ в соответствии с образцом. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Рассказывать истории из жизни братьев наших меньших, выражать своё мнение при обсуждении проблемных ситуаций. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения
99	Тестовая работа №7 по итогам года	1.1.1 1.1.2 1.1.3 . 1.1.5 1.2.1 . 1.2.4 1.2.3 . 1.3.2 .	Работать самостоятельно, составлять план работы. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения

		1.3.3	
		.	
		1.4.1	
		.	
		1.4.2	
		.	
		1.4.4	
		.	
		1.4.6	
		.	
		1..47	
		.	
		1.5.4	
		.	
		1.5.6	
		.	
		1.6.1	
		.	
		1.6.2	
		.	
		1.6.5	
		.	
		1.6.6	
		.	
		1.6.8	
		.	
		1.6.1	
		11.7.	
		5.	
		1.7.6	
		1.8.1	
		1.8.2	
		1.8.3	
		1.8.4	
		1.8.5	
		1.8.8	
		2.2	
		2.4	
		3.4	
		3.5	
		3.6	
		3.7	
		3.8	
		4.2	
		4.6	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ 2 КЛАСС (УМК «ШКОЛА РОССИИ»)

102ч

Зурока в неделю

Календарно-тематическое планирование разработано в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной основной образовательной программой начального общего образования и УМК «Школа России».

Авторы учебно-методического комплекта Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Учебник: Литературное чтение. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. – М.: Просвещение.

№	Тема урока	Календарные сроки	Планируемые результаты обучения			
			Предметные результаты			
			КЭС	Контролируемые элементы содержания	КП У	Проверяемые умения
Часть I						
Самое великое чудо на земле (2 ч)						
1	Знакомство с учебником по литературному чтению. <i>Элементы книги: содержание, титульный лист, аннотация, иллюстрации.</i> Проект «О чём может рассказать школьная библиотека Введение в тему «Самое великое чудо на свете». <i>Умение отвечать на вопросы</i>		1.5.4 1.4.6	Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст	2.1 1.2.6 1.7	Ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги. Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде). Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт

Устное народное творчество (12 ч)						
2	Знакомство с названием раздела. Устное народное творчество. <i>Малые и большие жанры устного народного творчества. Пословицы и поговорки. Пословицы русского народа.</i> В. Даль — собиратель пословиц русского народа. <i>Сочинение по пословице</i>		3.6 4.6	Малые фольклорные формы (пословицы и поговорки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Создание собственного текста на основе личного опыта	1.2.6 1.4.3 4.1	Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию. Понимать информацию, представленную в неявном виде. Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
3	Русские народные песни. Образ деревьев в русских народных песнях. <i>Рифма.</i> Выразительное чтение русских песен. <i>Соблюдение интонационных норм чтения</i>		3.4 1.2.3	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма) Соблюдение интонационных норм чтения	1.4.2	Понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык
4	<i>Потешки и прибаутки — малые жанры устного народного творчества. Отличия</i> прибаутки от потешки. Считалки и небылицы — <i>малые жанры устного народного творчества. Ритм — основа считалки. Сравнение</i> считалки		3.6 1.8.3	Малые фольклорные формы (потешки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Работа со словом целенаправленное пополнение активного словарного запаса	3.1	Сравнивать, сопоставлять художественные произведения малых фольклорных жанров. Распознавать особенности построения фольклорных форм

	и небылицы <i>Слово как средство создания образа</i>					
5	Считалки и небылицы — <i>малые жанры устного народного творчества. Ритм</i> — основа считалки. <i>Сравнение</i> считалки и небылицы		3.4 3.6	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы — различение, определение основного смысла.	3.1	Сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров. Распознавать особенности построения фольклорных форм
6	<i>Загадки</i> — малые жанры устного народного творчества. Распределение загадок по тематическим группам		3.6	Малые фольклорные формы (загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.	3.1	Сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров. Распознавать особенности построения фольклорных форм
	Сказки. Русские народные сказки. Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко». <i>Чтение вслух. Рассказывание сказки по иллюстрации</i>		1.2.1 3.7	Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Сказки (о	1.4. 6	Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст

			1.6.5	животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Рассказ по иллюстрациям		
7	Сказка «У страха глаза велики». <i>Слушание текста. Обучение подробному пересказу по плану в виде назывных предложений с сохранением особенностей сказки</i>		1.1.1 1.1.2 1.6.8	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей)	1.6	Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного)
8	Сказка «Лиса и тетерев». <i>Характеристика героев сказки. Чтение по ролям</i>		1.6.7 4.2	Характеристика героев произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Чтение по ролям, инсценирование, драматизация	1.2.2	Определять героев произведения

9	Сказка «Лиса и журавль». <i>Отражение основной мысли текста в высказывании. «Гуси-лебеди». Характеристика героев произведения».</i>		1.7.5	Определение главной мысли текста.	1.3.1	Делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план.
			1.8.5	Отражение основной мысли текста в высказывании		
10	Сказка «Каша из топора». <i>Характеристика героев произведения. Работа со словом: объяснение значения слова с использованием словаря.</i>		1.1.3	Определение последовательность и событий.	1.2.1	Определять главную мысль сказки.
			1.8.3	Работа со словом целенаправленное пополнение активного словарного запаса.	1.2.4	Определять основные события и устанавливать их последовательность.
			1.6.6	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	1.6	Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного)
			1.6.9	Подробный пересказ текста: деление текста на части, определение главной мысли каждой части		
11	Обобщающий урок по теме «Устное народное творчество». Тематическая тестовая работа № 1 по темам «Самое великое чудо на земле. Устное		1.1.1		1.2.1	
			1.1.2			
			1.1.3		1.2.2	
			1.2.1		1.2.4	
			1.2.3		1.2.	

	народное творчество»		1.4.6 1.5.4 1.5.7 1.6.5 1.6. 1.6.7 1.6.8 1.6.9 1.7.5 1.8.3 1.8.5 3.4 3.6 3.7 4.2 4.6		6 1.3. 1 1.4. 2 1.4. 3 1.4. 6 1.6 1.7 2.1 3.1 4.1	
Люблю природу русскую. Осень (8 ч)						
12	Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг-сборников Картины осенней природы. Осенние загадки. Образ осени в загадках. Соотнесение загадки и отгадки		1.4.4 1.5.6 2.2	Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Типы книг (изданий): книга-сборник. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв.	1.7	Участвовать в обсуждении прочитанных текстов (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт
13	Стихотворения о природе. Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной...». Умение отвечать на вопросы		2.4 3.8	Основные темы детского чтения: произведения о природе, детях, Рассказ, стихотворение, басня – общее	1.2. 6	Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)

			1.4.6	представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст		
14	К. Бальмонт «Поспевает брусника». <i>Умение находить в тексте необходимую информацию. Интонация</i>		1.3.3 1.2.3	Умение находить в тексте необходимую информацию. Соблюдение интонационных норм чтения	1.2.6	Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)
15	А. Плещеев «Осень наступила...». <i>Умение находить в тексте необходимую информацию. Интонация</i>		1.3.3 1.2.3	Умение находить в тексте необходимую информацию. Соблюдение интонационных норм чтения	1.2.6	Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)
16	А. Фет «Ласточки пропали...». <i>Умение находить в тексте необходимую информацию</i>		1.3.3	Умение находить необходимую информацию в тексте	1.2.6	Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)
17	А. Толстой «Обсыпается весь наш бедный сад...». <i>Устное словесное рисование. С. Есенин.</i>		4.3 4.6	Устное словесное рисование. Создание собственного текста на основе	4.1 3.1	Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к

	«Закружилась листва золотая...». М. Пришвин. «Осеннее утро». <i>Сопоставление эпизодов из разных произведений</i>		1.6.1 1	художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений эмоциональной окраске		произведению или на основе личного опыта. Сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы)
18	В. Брюсов «Сухие листья». И. Токмакова «Опустел скворечник...». М. Пришвин. «Осеннее утро». <i>Устное словесное рисование. Обучение задавать вопросы по тексту. Средства художественной выразительности: звукопись</i>		3.1 1.1.5 4.3	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности. Умение задавать вопрос по услышанному произведению. Устное словесное рисование	1.7 4.1 1.3. 3	Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт. Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию
19	В. Берестов. «Хитрые грибы». Научно-		1.4.1	Общее представление о разных видах	1.1	Различать на практическом уровне виды текстов (художественный,

	познавательный текст «Грибы». <i>Сравнение разных видов текста.</i> Тематическая тестовая работа № 2 по теме «Люблю природу русскую» Обобщение и проверка знаний по разделу «Люблю природу русскую. Осень»		1.4.7	текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Привлечение справочных материалов	1.4.7	учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста. Обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов
			1.1.5		1.1	
			1.2.3		1.2.6	
			1.3.3		1.3.3	
			1.4.1		1.4.1	
			1.4.4		1.4.7	
			1.4.6		1.4.7	
			1.4.7		1.7	
			1.5.6		3.1	
			1.6.1		4.1	
			1			
			2.2			
			2.4			
			3.1			
			3.8			
			4.3			
			4.6			
Русские писатели (14 ч)						
20	Выставка книг по произведениям классиков отечественной литературы XIX-XX вв. А. С. Пушкин — великий русский писатель. Вступление к поэме		1.5.6	Типы книг (изданий): книга произведение, книга сборник, собрание сочинений. Произведения классиков	3.1	Сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки,
		2.2		1.4.4		

	«Руслан и Людмила». <i>Сопоставление литературной и народной сказок</i>		1.6.1 1	отечественной литературы XIX–XX вв. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев		пословицы). Сравнивать объекты, описанные в тексте, выделяя два – три существенных признака
21	А. С. Пушкин. Отрывки из романа «Евгений Онегин»: «Вот север, тучи нагоня...», «Зима! Крестьянин, торжествуя...» <i>Средства выразительности: эпитеты Устное словесное рисование</i>		3.1 4.3	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений. Устное словесное рисование	1.3. 3 4.1	Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию. Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
22	А. С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке». <i>Сравнение литературной и народной сказок. Опорные слова</i>		3.7 1.6.1 1 1.7.6	Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.	3.1 1.3. 2	Сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы). Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста

				Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова		
23	А. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке». Картины моря в сказке. <i>Характеристика героев произведения: авторское отношение Основная мысль произведения.</i>		1.6.5 1.7.5 1.6.9	Характеристика героя произведения. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста	1.2. 2 121 131 16	Определять героев произведения
24	И. А. Крылов. Басня «Лебедь, Щука и Рак». Сравнение басни и сказки о животных. <i>Характеристика героев произведения</i>		3.8 1.6.7	Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь	3.1 1.2. 2	Сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы). Определять героев произведения
25	И. Крылов. Басня «Стрекоза и муравей». <i>Инсценирование басни</i>		4.2	Чтение по ролям, инсценирование, драматизация		
26	Л. Толстой «Старый дед и внучек»»Филипок». <i>Нравственный смысл рассказов.</i>		1.6.3	Понимание нравственного содержания прочитанного	1.5	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами

27	Л. Толстой «Котёнок». <i>Характеристика героев произведения: портрет.</i> <i>Подробный пересказ текста: деление текста на части, определение главной мысли каждой части, составление плана</i>		1.6 .7 3.2 1.6 .9	Характеристика героя произведения. Портрет. Оrientировка в литературных понятиях: герой произведения: его портрет. Подробный пересказ текста: деление текста на части, определение главной мысли каждой части, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированног о высказывания	1.3. 1 1.6 1.2. 2	Делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план. Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно- познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного). Определять героев произведения
28	Л. Толстой «Правда всего дороже». <i>Составление высказываний на заданные темы</i>		1.8.4 1.8.1	Монологическое речевое высказывание небольшого объема в виде (форме) ответа на вопрос. Особенности диалогического общения: высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению	1.2. 6 1.7	Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде). Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанн ого текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт
29	Обобщающий урок по теме «Русские писатели» Тематичес кая тестовая работа № 3 по теме «Русские писатели»		1.5.6 1.6.3 1.6.5 1.6.6 1.6.7 1.6.9 1.6.1		1.2. 1 1.2. 2 1.2. 6 1.3. 1	

			1		1.3.	
			1.7.5		2	
			1.7.6		1.3.	
			1.8.1		3	
			1.8.4		1.4.	
			2.2		1	
			3.1		1.4.	
			3.2		4	
			3.7		1.5	
			3.8		1.6	
			4.2		1.7	
			4.3		3.1	
					4.1	
О братьях наших меньших (12 ч)						
30	Выставка книг-сборников классиков детской литературы. <i>Весёлые стихи о животных.</i> Н. Сладков. «Они и мы». А. Шибанов. «Кто кем становится». <i>Умение отвечать на вопросы и задавать вопросы</i>		2.2	Произведения классиков детской литературы.	1.7	Участвовать в обсуждении прочитанных текстов (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт.
			2.4	Основные темы детского чтения: произведения о братьях наших меньших.		
			1.1.5	Умение задавать вопрос по услышанному произведению	1.2. 6	Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)
31	Б. Заходер «Плачет киска в коридоре...». И. Пивоварова. «Жила-была собака...». <i>Определение особенностей художественного</i>		1.6.2	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя)	1.4. 2	Понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык

	текста: приемы сказочного в стихотворении					
32	В. Берестов «Кошкин щенок». Устное сочинение. Создание текста по аналогии		1.8.8 4.6	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, короткий рассказ по рисункам. Создание собственного текста основе личного опыта	4.1	Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
33	М. Пришвин «Ребята и утята». Обучение выборочному пересказу Обучение подробному пересказу по плану в виде назывных предложений		1.6.8	Освоение разных видов пересказа художественного текста: выборочный	1.3.1 1.6	Делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план. Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного)
34	Е. Чарушин «Страшный рассказ». Умение находить в тексте необходимую информацию. Умение задавать вопросы		1.3.3 1.1.5	Умение находить в тексте необходимую информацию. Умение задавать вопрос по художественному произведению	1.2.6 1.7	Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде). Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт
35	Б. Житков «Храбрый утёнок». Характеристика героев. Сочинение рассказа на заданную тему		1.6.7	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и	1.2.2 1.2.6	Определять героев произведения. Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения,

			1.8.8	речь. Устное сочинение на заданную тему	4.1	факты, заданные в явном виде). Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
36	В. Бианки «Музыкант». Обучение подробному пересказу по вопросному плану		1.6.8	Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный	1.6	Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного)
37	В. Бианки «Сова». Создание рассказа (статьи) на заданную тему Составление рассказа по серии сюжетных картинок Тематическая тестовая работа № 4 по теме «О братьях наших меньших» Обобщающий урок по теме «О братьях наших меньших».		1.9.3 4.6	Рассказ на заданную тему Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта	4.1 4.1	Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
			1.1.5 1.3.3 1.6.2 1.6.7 1.6.8 1.8.8		1.2. 6 1.3. 1 1.4. 2 1.4.	

			1.9.3		6	
			2.2		1.6	
			2.4		1.7	
			4.6		4.1	
Из детских журналов (8 ч)						
38	Знакомство с названием раздела. <i>Детские периодические издания. Обучение составлению вопросов по тексту. Проект «Мой любимый детский журнал»</i>		1.1.5 2.3	Умение задавать вопрос. Представленность разных видов книг: детские периодические издания (по выбору)	1.7	Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт
40	Д. Хармс «Игра». <i>Ритм. Д. Хармс «Вы знаете?». Понимание заглавия произведения</i>		3.4 1.6.1	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием	1.4. 2 1.2. 5	Понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык. Подбирать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста
41	Д. Хармс, С. Маршак «Весёлые чижи». <i>Своеобразие выразительных средств языка</i>		1.6.2	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя)	1.4. 1	Формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод
42	Д. Хармс «Что это было?», Н. Гернет, Д. Хармс. «Очень-очень вкусный пирог».		1.6.1	Понимание заглавия произведения, его адекватное	1.2. 5	Подбирать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста.

	Ю. Владимиров. «Чудаки». <i>Понимание заглавия произведения</i>			соотношение с содержанием		
43	А. Введенский «Учёный Петя». «Лошадка» <i>Понимание заглавия произведения.</i> <i>Составление рассказа на заданную тему</i> А. Введенский «Лошадка». <i>Обучение составлению вопросов по тексту</i>		1.6.1 4.6 1.1.5	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Создание собственного текста по аналогии. Умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению	1.4.6 4.1 1.7	Оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте. Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт
44	Обобщающий урок по теме «Из детских журналов» Тематическая тестовая работа № 5 по теме «Из детских журналов»		1.1.5 1.6.1 1.6.2 2.3 3.4		1.2.5 1.4.1 1.4.2 1.4.5 1.4.6 1.7	

					4.1	
Люблю природу русскую (10 ч)						
45	Произведения о природе. Прогнозирование содержания раздела. Зимние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой		2.4	Основные темы детского чтения: произведения о природе	1.7	Участвовать в обсуждении прочитанных текстов (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт
46	Стихотворения русских поэтов на тему «Первый снег». И. Бунин. «Зимним холодом пахнуло...». Работа со словом. Устное сочинение на заданную тему		1.8.3 1.8.8	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему	1.4.5 4.1	Пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас. Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
47	К. Бальмонт «Снежинка» (в сокращении). Умение находить в тексте необходимую информацию. Устное сочинение на заданную тему		1.3.3 1.8.8	Умение находить в тексте необходимую информацию. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему	1.2.6 4.1	Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде). Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта

48	Я. Аким «Утром кот принёс на лапках...». <i>Умение находить в тексте необходимую информацию. Составление рассказа на заданную тему</i>		1.3.3 1.9.3	Умение находить в тексте необходимую информацию. Рассказ на заданную тему, отзыв	1.2.6 4.1	Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде). Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
49	Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою...». <i>Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине</i>		1.6.3	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине	1.5	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами
50	С. Есенин «Поёт зима — аукает...» (в сокращении). <i>Описание С. Есенин «Берёза». Работа со словом</i>		1.8.5 1.8.3	Передача впечатлений из повседневной жизни в рассказе (описание). Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.	1.4.5	Пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас
51	Сказка «Два Мороза». <i>Характеристика героев произведения: сопоставление. Определение основной мысли</i>		1.6.6	Характеристика героя произведения. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по	1.2.1 1.2.2 1.4.3	Определять главную мысль. Определять героев произведения. Понимать информацию, представленную в неявном виде, устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую

			1.7.5	контрасту. Определение главной мысли текста.		
			1.8.5	Отражение основной мысли текста в высказывании		
52	С. Михалков «Новогодняя быль». <i>Обучение выборочному пересказу</i>		1.6.8	Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей)	1.6	Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно- познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного)
53	А. Барто «Дело было в январе» Дрожжин «Улицей гуляет». <i>Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция)</i> Обобщающий урок по теме «Люблю природу русскую. Зима»		3.7	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция)	3.1	Сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы)
55	Тематическая тестовая работа № 6 по теме «Люблю природу русскую. Зима»		1.3.3		1.2.	
			1.6.3		1	
			1.6.6		1.2.	
			1.6.8		2	
			1.7.5		1.2.	
			1.8.3		6	
			1.8.5		1.4.	
			1.8.8		4	
			1.9.3		1.4.	
			2.4		5	
					1.5	
					1.6	
					1.7	

					3.1	
					4.1	
Писатели – детям (19 ч)						
56	К.И. Чуковский «Путаница». <i>Характеристика героев произведения</i>		1.6.7	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь	1.2. 2	Определять героев произведения
57	К. И. Чуковский «Путаница». <i>Рассказ по иллюстрациям</i>		1.6.5	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: рассказ по иллюстрациям	1.4. 6	Оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте
58	К.И. Чуковский «Радость». <i>Рифма</i>		3.4	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)	1.1	Различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста
59	К.И. Чуковский «Федорино горе». <i>Средства художественной выразительности: зв укопись. Чтение по ролям...</i>		3.1	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол Чтение по ролям, инсценирование, драматизация	1.3. 3	Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию
60	С. Я. Маршак «Кот и лодыри». <i>Определение главной мысли</i>		1.7 .5	Определение главной мысли текста	1.2. 1	Определять главную мысль

61	С.В. Михалков «Мой секрет». <i>Понимание заглавия произведения</i>		1.6.1	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием	1.4.6	Оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте
62	С.В. Михалков «Сила воли». <i>Характеристика героя произведения</i>		1.6.7	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь	1.2.2	Определять героев произведения
63	С.В. Михалков «Мой щенок». <i>Деление текста на части, их озаглавливание. Составление рассказа на заданную тему</i>		1.4.5 4.6	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)	1.3.1 4.1	Делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план. Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
64	А.Л. Барто «Верёвочка». <i>Интонация. Ритм. Умение находить в тексте необходимую информацию</i>		1.2.3 1.3.3 3.4	Соблюдение интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Умение находить в тексте необходимую информацию. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)	1.2.6	Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде).

65	А.Л. Барто «Мы не заметили жука». <i>Интонация.</i> <i>Средства выразительности:</i> звукопись		1.2.3 3.1	Соблюдение интонационных норм чтения. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол	1.3. 3	Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию
66	А.Л. Барто «В школу». <i>Особенности юмористических произведений</i>		2.4	Основные темы детского чтения: юмористические произведения	1.7	Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт
67	А.Л. Барто «Вовка — добрая душа». <i>Характеристика героев произведения</i>		1.6.7	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь	1.7 1.2. 2	Участвовать в обсуждении прочитанных текстов (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт. Определять героев произведения
68	Н.Н. Носов «Затейники». <i>Обучение подробному пересказу текста по плану</i>		1.6 .8	Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей)	1.6	Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного)
69	Н. Н. Носов «Живая шляпа». <i>Понимание заглавия</i>		1.6 .1	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с	1.2. 2 1.2.	Определять героев произведения. Подбирать заголовки,

	произведения. Характеристика героев произведения		1.6 .7	содержанием. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь	5	соответствующий содержанию и общему смыслу текста
70	Н.Н. Носов «Живая шляпа». Обучение подробному пересказу по плану		1.6 .8	Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей)	1.6	Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно- познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного)
71	Н.Н. Носов «На горке». Пересказ текста по картинному плану		1.6 .5	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: рассказ по иллюстрациям	1.6	Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно- познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного)
72	Обобщающий урок по теме «Писатели – детям» Тематическая тестовая работа № 7 по теме «Писатели – детям»		1.2.3 1.3.3 1.4.5 1.6.1 1.6.5 1.6.7 1.6.8 1.7.5 2.4 3.1 3.4 4.2 4.6		1.1 1.2. 1 1.2. 2 1.2. 5 1.2. 6 1.3. 1 1.3. 3 1.4. 6 1.6 1.7 4.1	

Я и мои друзья (11 ч)						
73	Знакомство с названием раздела. <i>Произведения классиков детской литературы</i> Прогнозирование содержания раздела. Составление рассказа по серии картинок. В. Берестов «За игрой»		1.4.4 1.8.8 2.2	Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Короткий рассказ по рисункам. Произведения классиков детской литературы	4.1	Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
74	В. Берестов «Гляжу с высоты на обиду». Э. Мошковская «Я ушёл в свою обиду». <i>Определение основной мысли и соотнесение её с пословицей</i>		1.8.5	Отражение основной мысли текста в высказывании	1.4.3	Понимать информацию, представленную в неявном виде, устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую
75	В. Лунин Стихотворение «Я и Вовка». <i>Умение находить в тексте необходимую информацию</i>		1.3.3	Умение находить в тексте необходимую информацию	1.4.1	Формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод
76	Н. Булгаков «Анна, не грусти!». <i>Понимание заглавия произведения. Сочинение как продолжение прочитанного произведения</i>		1.6.1 1.8.8	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения	4.1	Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
77	Ю. Ермолаев «Два пирожных». <i>Основная мысль произведения</i>		1.7.5	Определение главной мысли текста	1.2.1	Определение главной мысли
78	В. Осеева «Волшебное слово». <i>Основная мысль</i>		1.7.5	Определение главной мысли текста.	1.2.1 1.4.	Определение главной мысли. Пояснять прямое и

	<i>произведения. Характеристика героев произведения</i>		1.6.6	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.	5	переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас
79	В. Осева «Волшебное слово». <i>Умение находить в тексте необходимую информацию. Составление плана рассказа. Пересказ текста от первого лица</i>		1.3.3 1.6.9 1.6.8	Умение находить в тексте необходимую информацию. Составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей)	1.3.1 1.6	Делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план. Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного)
80	В. Осева «Хорошее». <i>Чтение по ролям</i>		4.2	Чтение по ролям, инсценирование, драматизация		
81	В. Осева «Почему?». <i>Составление рассказа на заданную тему</i>		1.9 .3	Рассказ на заданную тему	4.1	Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
82	Обобщающий урок по теме «Я и мои друзья». Тематическая		1.3.3 1.4.4		1.2.1 1.3.	

	тестовая работа № 8 по теме «Я и мои друзья»		1.6.1 1.6.6 1.6.8 1.6.9 1.7.5 1.8.5 1.8.8 1.9.3 2.2 4.2		1 1.4. 1 1.4. 3 1.4. 5 1.6 4.1	
Люблю природу русскую. Весна (11 ч)						
83	Знакомство с названием раздела. <i>Произведения о природе.</i> Весенние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. <i>Сочинение весенних загадок</i>		2.4 4.6	Основные темы детского чтения: произведения о природе. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)	4.1	Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
84	Ф. Тютчев «Зима недаром злится...» <i>Своеобразие выразительных средств языка:</i> прием контраста. <i>Работа со словом:</i> объяснение значения слова с использованием словаря		3.1 1.8.3	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Работа со словом целенаправленное пополнение активного словарного запаса	1.3. 3 3.1	Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию. Сравнить, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).
85	Ф. Тютчев «Весенние воды». <i>Своеобразие выразительных средств языка:</i>		3.1	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности:	1.3. 3 3.1	Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение

	звукопись			синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол		автора к герою, событию. Сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).
86	А. Плещеев «Весна», «Сельская песенка». <i>Сравнение произведений на одну тему</i>		1.6 .11	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев	1.4. 4 1.3. 2	Сравнивать объекты, описанные в тексте, выделяя два – три существенных признака. Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста
87	А. Блок «На лугу». С. Маршак «Снег уже теперь не тот...». <i>Устное рисование весенней картины. Работа со словом: прямое и переносное значение слова</i>		1.8.3 4.3	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность) Устное словесное рисование	4.1	Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
88	И. Бунин «Матери» (в сокращении). <i>Умение находить в тексте необходимую информацию</i>		1.3 .3	Умение находить в тексте необходимую информацию	1.4. 2	Понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык
89	А. Плещеев «В бурю». <i>Составление вопросов к тексту</i>		1.1 .5	Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению	1.2. 6	Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)
90	Е. Благинина «Посидим в тишине». Э. Мошковская «Я маму мою обидел...» <i>Характеристика героя произведения.</i>		1.6 .7 1.6.3	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Понимание нравственного	1.2. 2 1.5	Определять героев произведения. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить

	Понимание нравственного содержания прочитанного			содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали		поступки героев с нравственными нормами
			1.6.7 1.6.3	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Понимание нравственного содержания прочитанного	1.2.2 1.5	Определять героев произведения. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами
91	С. Васильев «Белая берёза». <i>Определение главной мысли произведения.</i>		1.7.5	Определение главной мысли текста	1.2.1	Определять главную мысль
	Обобщающий урок Тематическая тестовая работа № 9 по теме «Люблю природу русскую. Весна» Проект «Газета «День Победы - 9 мая»		1.1.5 1.3.3 1.6.3 1.6.7 1.6.1 1.8.3 2.4 3.1 4.3 4.6		1.2.1 1.2.2 1.2.6 1.3.2 1.3.3 1.4.2 1.4.4 1.5 3.1 4.1	
И в шутку и всерьёз (15 ч)						

92	Знакомство с названием раздела. Составление рассказа по сюжетным картинкам. Б. Заходер «Товарищам детям». Отражение основной мысли в высказывании		1.6.5 1.8.5	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: рассказ по иллюстрациям. Отражение основной мысли текста в высказывании	4.1 1.2.1	Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Определять главную мысль
	Б. Заходер «Что красивой всего?». Инсценирование		4.2	Чтение по ролям, инсценирование, драматизация		
	Б. Заходер «Песенки Винни-Пуха». Интонация. Понимания заглавия произведения		1.2.3	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания	1.2.5	Подбирать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста
91	Э. Успенский «Чебурашка» (из сказки «Крокодил Гена и его друзья»). Обучение подробному пересказу по коллективно составленному плану по вопросам		1.6.8	Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей)	1.6	Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного)
	Э. Успенский «Чебурашка» (из сказки «Крокодил Гена и его друзья»). Интерпретация текста: составление сценария по прозаическому произведению		4.1	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся	4.1	Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
92	Э. Успенский «Если был бы я девчонкой». Характеристика героя произведения «Над нашей квартирой».		1.6.7	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь	1.2.2	Определять героев произведения
			1.4	Привлечение иллюстративно-	1.4.6	Оценивать содержание, языковые особенности и

	«Память». <i>Понимание заглавия произведения.</i>		.7	изобразительных материалов		структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте
	<i>Выявление авторского отношения к герою</i> <i>Привлечение иллюстративного материала для создания плана</i>		1.7 .1 1.6.6	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием). Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев	1.4. 2	Понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык
93	В. Берестов «Знакомый». <i>Умение отвечать на вопросы</i>		1.4 .6	Умение отвечать на вопросы	1.4. 1	Формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод
	«Путешественники», «Кисточка». <i>Авторское отношение к героям произведения. Создание собственного текста</i>		1.6.6 4.6	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)	4.1	Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
94	И. Токмакова «Плим», «В чудной стране». <i>Ритм</i> Г. Остер «Будем знакомы». <i>Инсценирование</i>		3.4	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)	3.1	Сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы)
			4.2	Чтение по ролям, инсценирование, драматизация		
95	В. Драгунский «Тайное становится явным».		1.1 .3	Определение последовательности и событий	1.2. 4	Определять основные события и устанавливать их последовательность
	Обобщающий урок					
	Тематическая тестовая работа №		1.1.3		1.2.	

	10. <i>Определение последовательности текста</i>		1.4.6 1.4.7 1.6.5 1.6.6 1.6.7 1.6.8 1.7.1 1.8.5 3.4 4.1 4.2 4.6		1 1.2. 2 1.2. 4 1.2. 5 1.4. 1 1.4. 6 1.6 3.1 4.1	
Литература зарубежных стран (14 ч)						
96	Знакомство с названием раздела. <i>Произведения классиков зарубежной литературы.</i> Выставка книг. <i>Восстановление сюжета знакомых сказок по иллюстрациям</i> Американская народная песенка «Бульдог по кличке Дог». <i>Сравнение зарубежных и русских песен.</i>		2.2 1.6.4 1.6.5	Произведения классиков зарубежной литературы Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: рассказ по иллюстрациям	4.2	Реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи
	<i>Составление вопросов к тексту</i>		1.4.2 1.8.2 1.1.5	Особенности фольклорного текста. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений	1.2. 6	Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде).

				Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.		
97	Английские народные песенки «Перчатки».. «Храбрецы» (перевод К. Чуковского), «Храбрецы» (перевод С. Маршака). Французская народная песенка «Сюзон и мотылёк», немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети»		1.2.4 1.6 .11	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев	1.4. 4 3.1	Сравнивать объекты, описанные в тексте, выделяя два – три существенных признака. Сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы)
			1.8.2	Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.	1.2. 6	Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)
98	Ш. Перро «Кот в сапогах». <i>Выборочный пересказ по заданному фрагменту</i> <i>Характеристика героев произведения</i> <i>.Составление вопросов к тексту</i>		3.5 1.6.1 0	Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте,	1.6	Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного)

				позволяющих составить данное описание на основе текста)		
			1.6 .6	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя	1.2. 2	Определять героев произведения.
			1.1.5	Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению	1.2. 6	Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)
99	Ш. Перро. Сказка «Красная Шапочка» Е. Шварц. Пьеса «Красная Шапочка». Сравнение произведений. Отзыв		1.6 .11 1.9 .3	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Отзыв	3.1 4.1.	Сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы). Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
100	Г. Х. Андерсен «ПринCESSа на горошине». Характеристика героев произведения. Диалог		1.6.7	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	1.2. 2 1.2. 6	Определять героев произведения. Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию

	Тематическая тестовая работа № 11 по теме «Литература зарубежных стран»		1.8.1 1.1.5 1.2.4 1.4.2 1.6.6 1.6.7 1.6.1 0 1.6.1 1 1.8.1 1.8.2 1.8.5 1.9.3 2.2 3.5	Осознание диалога как вида речи		(конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)
10 1	Э. Хогарт «Мафин и паук». <i>Основная мысль произведения и соотнесение её с пословицей</i>		1.8 .5	Отражение основной мысли текста в высказывании	1.2. 1	Определять главную мысль
			4.2	Чтение по ролям, инсценирование, драматизация		
10 2	Обобщающий урок по теме «Литература зарубежных стран». Тестовая работа № 12 по итогам года		1.1.1 1.1.2 1.1.3 1.1.5 1.2.1 1.2.3 1.2.4 1.3.3 1.4.1		1.2. 1 1.2. 2 1.2. 6 1.4. 4 1.4. 6 1.6	

			1.4.2		3.1	
			1.4.4		4.1	
			1.4.5		4.2	
			1.4.6			
			1.4.7			
			1.5.4			
			1.5.6			
			1.6.1			
			1.6.2			
			1.6.3			
			1.6.4			
			1.6.5			
			1.6.6			
			1.6.7			
			1.6.8			
			1.6.9			
			1.6.1			
			0			
			1.6.1			
			1			
			1.7.1			
			1.7.5			
			1.7.6			
			1.8.1			
			1.8.2			
			1.8.3			
			1.8.4			
			1.8.5			
			1.8.8			
			1.9.3			

			2.2			
			2.4			
			3.1			
			3.2			
			3.4			
			3.5			
			3.6			
			3.7			
			3.8			
			4.1			
			4.2			
			4.3			
			4.6			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ 3 КЛАСС (УМК «ШКОЛА РОССИИ»)

136 ч

Календарно-тематическое планирование разработано в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной основной образовательной программой начального общего образования и УМК «Школа России».

Автор учебно-методического комплекта Климанова Л.Ф. Учебник: Литературное чтение. 3 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений : в 2 ч. / Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. и др. – М. : Просвещение.

№	Тема урока	Календарные	Предметные результаты			
			КЭС	Контролируемые элементы содержания	КП У	Проверяемые умения
Часть 1						
Самое великое чудо на свете (2 ч)						
1	Книга как источник необходимых		1.5.1 1.5.3	Книга как особый вид искусства. Книга как	2.1	Ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник

	знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге. Рукописные книги Древней Руси		1.5.4 1.5.5	источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал)		произведений от авторской книги
2	Начало книгопечатания (общее представление). Первопечатник Иван Фёдоров. Работа со словом: объяснение значения слова с использованием словарей		1.5.2 1.8.3	Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса	1.7 1.4.5	Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт. Пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас
Устное народное творчество (14 ч)						
3	Устное народное творчество. Прогнозирование содержания раздела. Малые фольклорные формы. Русские народные песни.	1	1.4.4 3.6	Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, поговорки, пословицы, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла	3.1	Сравнивать, сопоставлять художественные произведения малых фольклорных жанров. Распознавать особенности построения фольклорных форм
4	Русские народные песни. Особенности		1.4.2	Особенности фольклорного текста	3.1	Сравнивать, сопоставлять художественные произведения малых

	фольклорного текста. Народные художественные промыслы, произведения прикладного искусства					фольклорных жанров. Распознавать особенности построения фольклорных форм
5	Жанровое разнообразие произведений. Докучные сказки		3.6	Жанровое разнообразие произведений	3.1	Сравнивать, сопоставлять художественные произведения малых фольклорных жанров. Распознавать особенности построения фольклорных форм
6	Докучные сказки. Создание собственного текста		4.6	Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)	4.1	Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
7	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» в иллюстрациях И.Я. Билибина. Характеристика героев произведения. Выборочное чтение эпизодов		3.7 1.2.1 1.4.7 1.6.6 1.3.2 3.2	Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Чтение вслух. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое,	1.2.2 1.3.2 3.1 1.4.6	Определять героев произведения. Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста. Сравнивать, сопоставлять художественные произведения малых фольклорных жанров. Распознавать особенности построения фольклорных форм. Оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте

				выборочное). Ориентировка в литературных понятиях: герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли		
8	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». <i>Деление текста на смысловые части, их озаглавливание.</i>		1.4.5	Деление текста на смысловые части, их озаглавливание	1.3.1	Делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план.
9	Русская народная сказка «Иван Царевич и Серый Волк». <i>Характеристика героев произведения: сопоставление</i>		1.6.6	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту	1.2.2 1.3.2 1.4.6	Определять героев произведения. Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста. Оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте
10	Русская народная сказка «Иван Царевич и Серый Волк». <i>Деление текста на смысловые части, их озаглавливание</i>		1.4.5	Деление текста на смысловые части, их озаглавливание	1.3.1 1.3.2	Делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план. Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста
11	Русская народная сказка «Иван Царевич и Серый Волк». <i>Определение последовательности событий</i>		1.1.3	Определение последовательности событий	1.2.4	Определять основные события и устанавливать их последовательность
12	Русская народная сказка «Сивка Бурка». <i>Художественные особенности сказки</i>		3.7	Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция)	3.1 1.4.6	Сравнивать, сопоставлять художественные произведения малых фольклорных жанров. Распознавать особенности построения фольклорных форм. Оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте

13	Русская народная сказка «Сивка Бурка». <i>Характеристика героев произведения</i>		1.6.6	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие	1.2.2 1.3.2	Определять героев произведения. Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста.
14	Русская народная сказка «Сивка Бурка». <i>Выборочный пересказ по иллюстрации. Составление вопросов к тексту</i>		1.6.1 0 1.1.5	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту. Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению	1.6 1.2.6	Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного). Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)
15	Внеклассное чтение					
16	Обобщающий урок по теме «Устное народное творчество». Тематическая тестовая работа № 1 по темам «Устное народное творчество. Самое великое чудо на земле»		1.1.5 1.1.3 1.2.1 1.4.2 1.4.4 1.4.5 1.4.7 1.5.1 1.5.2 1.5.3 1.5.4 1.5.5 1.6.6 1.6.10 1.8.3 3.6 3.7 4.6		1.2.2 1.2.4 1.3.1 1.3.2 1.4.5 1.4.6 1.6 1.7 2.1 3.1 4.1	
Поэтическая тетрадь 1 (11 ч)						
17	Знакомство с названием раздела. <i>Стихотворения о природе. Выставка книг-сборников произведений</i>		2.2 2.4.	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. Основные темы	1.7	Участвовать в обсуждении прочитанных текстов (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила

	классиков отечественной литературы. Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза»		3.8 1.5.6	детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенности построения и выразительных средствах. Типы книг (изданий): книга произведение, книга сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии)		речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт
18	Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». <i>Средства художественной выразительности: звукопись, олицетворение. Рассказ на заданную тему</i>		3.1 1.9.3	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Рассказ на заданную тему	1.3.3 4.1	Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию. Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
19	А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой». <i>Средства художественной выразительности: эпитеты. Рифма</i>		3.1 3.4	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов,	1.3.3 3.1	Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию Сравнивать, сопоставлять

				антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)		художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы)
20	И.С. Никитин «Полно, степь моя...». Средства художественной выразительности: олицетворение. Подбор заголовка		3.1 1.6.1	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием	1.3.3 1.2.5	Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию. Подбирать заголовки, соответствующий содержанию и общему смыслу текста
21	И.С. Никитин «Встреча зимы». Средства художественной выразительности: олицетворение. Представления о проявлении любви к Родине. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст		1.6.3 1.8.2 3.1	Представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов,	1.5 1.3.3 1.7	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию. Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный

				эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.		опыт
22	Сравнение стихотворений о первом снеге И.С. Никитина и других поэтов		1.6.11	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске	1.4.4	Сравнивать объекты, описанные в тексте, выделяя два – три существенных признака
23	И. 3. Суриков «Детство». Главная мысль произведения. Интонация. Работа со словом: объяснение значения слова с использованием словаря		1.2.3 1.7.5 1.8.3	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Определение главной мысли текста. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса	1.2.1 1.4.5	Определять главную мысль. Пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас
24	И. 3. Суриков «Зима». Средства художественной выразительности: сравнение		3.1	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол	1.3.3	Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию
25	Выразительное чтение стихотворений И.З. Сурикова					
26	Обобщающий урок по теме «Поэтическая		1.2.3 1.5.6 1.6.1		1.2.1 1.3.3 1.4.5	

	тетрадь № 1». Тематическая тестовая работа № 2 по теме «Поэтическая тетрадь 1»		1.6.3 1.6.11 1.7.5 1.8.2 1.8.3 1.9.3 2.2 2.4 3.1 3.4 3.8		1.5 1.7 3.1 4.1	
27	Урок-концерт по стихам русских поэтов					
Великие русские писатели (26 ч)						
28	Знакомство с названием раздела. <i>Выставка собраний сочинений классиков отечественной литературы</i> А. С. Пушкин — великий русский писатель. <i>Работа с научно-популярным текстом.</i> Орывки из романов «Цыганы», «Евгений Онегин»		1.4.1 1.5.6	Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Типы книг (изданий): книга произведение, книга сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии)	1.7	Участвовать в обсуждении прочитанных текстов (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт
29	Отрывки из романов «Цыганы», «Евгений Онегин». <i>Средства художественной выразительности: звукопись, эпитеты. Подбор заголовков. Работа со словом: объяснение значения слова с опорой на контекст</i>		3.1 1.6.1 1.8.3	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Понимание заглавия произведения, его адекватное	1.3.3 1.2.5 1.4.5	Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию. Подбирать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста. Пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой

				соотношение с содержанием Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса		активный словарный запас
30	А. С. Пушкин «Зимнее утро». Средства художественной выразительности: звукопись, контраст		3.1	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола	1.3.3	Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию
31	А. С. Пушкин «Зимний вечер». Средства художественной выразительности: звукопись. Сопоставление эпизодов разных произведений по эмоциональной окраске. Авторское отношение к герою		1.6.6 3.1 3.2 1.6.11	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола. Отношение автора к герою. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев	1.3.2 1.3.3 1.4.4	Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста. Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию. Сравнить объекты, описанные в тексте, выделяя два – три существенных признака
32	Авторские сказки. А. С. Пушкин «Сказка о царе		3.7 1.6.11	Литературная (авторская) сказка. Вычленение и	1.4.4	Сравнивать объекты, описанные в тексте, выделяя два – три

	Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». <i>Сравнение литературной сказки с народной. Работа со словом: объяснение значения слов с использованием словаря</i>		1.8.3	сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса	1.4.5	существенных признака. Пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас
33	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». <i>Характеристика героев произведения. Средства выразительности: звукопись</i>		1.6.6 3.1	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол	1.2.2 1.3.2 1.3.3 1.4.1	Определять героев произведения. Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста. Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию. Формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод
34	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». <i>Работа с иллюстрациями И. Билибина</i>		1.4.7	Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов	1.4.6	Оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте
35	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».		1.1.3	Определение последовательности и событий	1.2.4	Определять основные события и устанавливать их последовательность

	<i>Определение последовательности и событий</i>					
36	И. А. Крылов – великий баснописец. <i>Работа с научно-популярным текстом. Басня как жанр литературы</i>		3.8 1.4.1	Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста	3.1	Сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы)
37	И. А. Крылов «Мартышка и очки». <i>Характеристика героев произведения</i>		1.6.7	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь	1.2.2	Определять героев произведения
38	И. А. Крылов «Зеркало и обезьяна». <i>Характеристика героев произведения: сопоставление. Умение находить в тексте необходимую информацию</i>		1.6.6 1.3.3	Характеристика героя произведения. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Умение находить в тексте необходимую информацию	1.2.2 1.2.6 1.3.2	Определять героев произведения Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде). Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста
39	И. А. Крылов «Ворона и лисица». <i>Характеристика героев произведения и авторское отношение к ним</i>		1.6.6	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Выявление авторского отношения к	1.2.2 1.3.2	Определять героев произведения. Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста

				герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев		
40	Басни И. А. Крылова. <i>Инсценирование</i>		4.2	Чтение по ролям, инсценирование, драматизация		
41	М. Ю. Лермонтов – выдающийся русский поэт. <i>Работа с научно-популярным текстом.</i> Статья В. Воскобойникова		1.4.1	Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста	1.7	Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт
42	М.Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На диком севере...». <i>Интонация. Привлечение иллюстративно-изобразительного материала</i>		1.2.3 1.4.7	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов	1.4.6	Оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте
43	М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Осень». <i>Устное словесное рисование. Ритм. Умение находить в тексте необходимую информацию</i>		3.4 4.3 1.3.3	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Устное словесное рисование. Умение находить в тексте необходимую информацию	4.1 1.2.6	Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)
44	Л. Н. Толстой – великий русский писатель. «Детство» Л. Н. Толстого. <i>Понимание нравственного содержания прочитанного</i>		1.6.3	Понимание нравственного содержания прочитанного	1.5	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами
45	Л. Н. Толстой «Акула». <i>Характеристика героев произведения</i>		1.6.7	Характеристика героя произведения	1.2.2	Определять героев произведения

46	Л. Н. Толстой «Акула». Умение находить в тексте необходимую информацию. Подбор заголовка		1.3.3 1.7.1	Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием)	1.2.6 1.2.5	Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде). Подбирать заголовков, соответствующий содержанию и общему смыслу текста
47	Л. Н. Толстой «Прыжок». Основная мысль текста. Характеристика героев и авторское отношение к ним		1.6.6 1.7.5	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев Определение главной мысли текста.	1.2.1 1.2.2 1.3.2 1.4.4	Определять главную мысль. Определять героев произведения. Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста Сравнивать объекты, описанные в тексте, выделяя два – три существенных признака
48	Л.Н. Толстой «Лев и собачка» (быль). Характеристика героев произведения. Тема и главная мысль произведения		1.6.6 1.4.5 3.2	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Ориентировка в литературных понятиях: тема	1.2.1 1.2.2 1.2.3 1.3.2	Определять главную мысль. Определять героев произведения. Определять тему и подтемы (микротемы). Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста
49	Обучение пересказу: подробному (с использованием		1.6.8	Освоение разных видов пересказа художественного текста:	1.6	Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-

	<i>авторской лексики) и выборочному. Пересказ текстов «Акула» и «Лев и собачка»</i>			подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей)		познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного)
50	Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря». Сравнение двух текстов – рассуждения и описания. Особенности научно-популярного текста		3.3 1.4.1 1.7.2	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж), рассуждение (монолог героя). Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации)	3.1 1.7	Сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы). Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт
51	Обобщающий урок по теме «Великие русские писатели»					
52	Внеклассное чтение					
53	Тематическая тестовая работа № 3 по теме «Великие русские писатели»		1.1.3 1.4.1 1.4.5 1.4.7 1.5.6 1.6.1 1.6.3 1.6.6 1.6.7 1.6.8 1.6.11 1.7.1 1.7.2 1.7.5 3.1 3.2 3.3		1.2.1 1.2.2 1.2.3 1.2.4 1.2.5 1.2.6 1.3.3 1.4.1 1.4.4 1.4.6 1.5 1.6 1.7 3.1 4.1	

			3.4 3.7 3.8 4.2 4.3			
Поэтическая тетрадь 2 (6 ч)						
54	Знакомство с названием раздела. <i>Прогнозирование содержания раздела.</i> Н.А. Некрасов. «Славная осень! Здоровый, ядрёный...». <i>Средства художественной выразительности: сравнение</i>		3.1	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол	1.7 1.3.3	Участвовать в обсуждении прочитанных текстов (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт. Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию
55	Н. А. Некрасов. «Не ветер бушует над бором...». <i>Устное словесное рисование</i>		4.3	Устное словесное рисование	4.1	Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
56	Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». <i>Характеристика героев и авторское отношение к ним. Работа со словом: определение значения с использованием словарей</i>		1.6.6 1.8.3	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса	1.2.2 1.3.2 1.4.5	Определять героев произведения. Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста. Пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас
57	К. Бальмонт «Золотое слово». И.Бунин «Детство». <i>Понимание заглавия произведения</i>		1.7.1	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием)	1.4.1	Формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод

58	И. Бунин «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги». Средства художественной выразительности: сравнение. Рифма		3.1 3.4	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)	1.3.3 4.1	Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию. Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
59	Обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь 2» Тематическая тестовая работа № 4 по теме «Поэтическая тетрадь 2»		1.6.6 1.7.1 1.8.3 3.1 3.4 4.3		1.2.2 1.4.1 1.4.5 1.3.3 1.7 4.1	
Литературные сказки (9 ч)						
60	Знакомство с названием раздела. <i>Выставка книг-сборников классиков детской литературы. Фольклор и авторские художественные произведения. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки». Присказка</i>		1.5.6 2.2 3.5	Типы книг (изданий): книга произведение, книга сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии) Произведения классиков детской литературы. Фольклор и авторские художественные произведения (различение)	3.1	Сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы)
61	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца		1.6.1	Понимание заглавия произведения, его	1.2.2 1.3.2	Определять героев произведения. Устанавливать взаимосвязь

	— Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». <i>Понимание заглавия произведения. Характеристика героев произведения</i>		1.6.6	адекватное соотношение с содержанием. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие	1.4.1	между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста Формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод
62	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца — Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». <i>Выборочный пересказ текста</i>		1.6.8	Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей)	1.6	Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного)
63	В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». <i>Характеристика героев произведения: сопоставление. Чтение по ролям. Нравственное понимание прочитанного</i>		1.6.6 4.2 1.6.3	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Понимание нравственного содержания прочитанного	1.2.2 1.5	Определять героев произведения. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами
64	В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». <i>Отражение основной мысли текста в высказывании. Выборочный пересказ по плану</i>		1.8.5 1.6.10	Отражение основной мысли текста в высказывании. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту	1.2.2 1.6	Определять героев произведения. Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного)
65	В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». <i>Понимание заглавия</i>		1.6.1 1.6.6	Понимание заглавия произведения, его адекватное	1.2.2 1.3.2	Определять героев произведения. Устанавливать взаимосвязь между событиями,

	<i>произведения. Характеристика героев произведения: сопоставление героев. Опорные слова</i>		1.7.6	соотношение с содержанием. Характеристика героя произведения с использованием художественно- выразительных средств данного текста. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему	1.4.1	поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста Формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод
66	В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». <i>Подробный пересказ текста: деление текста на части, составление плана, озаглавливание. Сравнение литературной сказки с народной</i>		1.6.9 1.6.11	Подробный пересказ текста: озаглавливание, деление текста на части, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированно о высказывания. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев	1.6 1.4.4	Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно- познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного). Сравнивать объекты, описанные в тексте, выделяя два – три существенных признака.
67	Внеклассное чтение					
68	Обобщающий урок по теме «Литературные сказки». Тематическая тестовая работа № 5 по теме		1.4.7 1.5.6 1.6.1 1.6.3 1.6.6 1.6.8 1.6.9		1.2.2 1.4.1 1.4.4 1.5 1.6 3.1	

	«Литературные сказки»		1.6.10 1.7.6 2.2 3.5 4.2			
Часть 2 Были-небылицы (10 ч)						
69	Знакомство с разделом. М. Горький «Случай с Евсейкой». <i>Средства выразительности: сравнение</i>		3.1	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол	1.7 1.3.3	Участвовать в обсуждении прочитанных текстов (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт. Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию
70	М. Горький «Случай с Евсейкой». <i>Характеристика героев и авторское отношение к ним</i>		1.6.6 3.2	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Ориентировка в литературных понятиях: герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою	1.2.2 1.3.2 1.7	Определять героев произведения. Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт
71	М. Горький «Случай с Евсейкой». <i>Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения</i>		1.8.8	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения	4.1	Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
72	К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей».		1.6.6	Характеристика героя произведения с	1.2.2 1.3.2	Определять героев произведения. Устанавливать взаимосвязь

	<i>Характеристика героев и авторское отношение к ним</i>			использованием художественно-выразительных средств данного текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев		между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста
73	К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей». <i>Подробный пересказ эпизода по плану</i>		1.6.9	Подробный пересказ эпизода; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания	1.6	Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного)
74	<i>Обучение краткому пересказу</i>		1.6.8	Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей)	1.6	Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного)
75	А.И. Куприн «Слон». <i>Чтение по ролям. Составление вопросов к тексту</i>		1.1.5 4.2	Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Чтение по ролям, инсценирование, драматизация	1.2.6	Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)
76	А.И. Куприн «Слон». <i>Подробный пересказ текста: деление текста на части, определение главной мысли фрагмента, составление плана, озаглавливание</i>		1.6.9	Подробный пересказ текста: деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного	1.6	Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного).

				о высказывания		
77	Обобщающий урок по теме «Были-небылицы»					
78	Тематическая тестовая работа № 6 по теме «Были-небылицы»		1.1.5 1.5.6 1.6.6 1.6.8 1.6.9 1.8.8 3.1 3.2 4.2		1.2.2 1.2.6 1.3.2 1.3.3 1.6 1.7 4.1	
Поэтическая тетрадь 1 (6 ч)						
79	Знакомство с названием раздела. Саша Черный «Что ты тискаешь утенка?». <i>Интонация</i>		1.2.3	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания	1.2	Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании)
80	Саша Черный «Воробей», «Слон». <i>Средства художественной выразительности: эпитеты. Ритм. Характеристика героев и авторское отношение к ним. Чтение по ролям. Составление рассказа на заданную тему</i>		1.6.6 3.1 3.4 4.2 1.9.3	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Рассказ на	1.2.2 1.3.2 1.3.3 4.1	Определять героев произведения. Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста. Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию. Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта

				заданную тему, отзыв		
81	А.А. Блок «Ветхая избушка», «Сны». <i>Выборочное чтение. Монологическое речевое высказывание</i>		1.3.2 1.8.4 1.8.7	Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Монологическое речевое высказывание небольшого объема по предложенной теме. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания	1.2.6	Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)
82	А.А. Блок «Ворона». <i>Средства художественной выразительности: эпитеты</i>		3.1	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.	1.3.3	Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию
83	С.А. Есенин «Черемуха». <i>Средства выразительности: звукопись, эпитеты, олицетворение. Обобщение знаний по теме «Поэтическая тетрадь 1».</i>		3.1	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.	1.3.3	Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию
	Тематическая тестовая работа № 7 по теме		1.2.3 1.3.2 1.6.6		1.2 1.2.2 1.2.6	

	«Поэтическая тетрадь 1»		1.8.4 1.8.7 1.9.3 3.1 3.4 4.2		1.3.2 1.3.3 4.1	
84	Урок-концерт по произведениям изученных поэтов					
Люби живое (16 ч)						
85	Знакомство с названием раздела. <i>Выставка книг-сборников современной отечественной литературы о природе и животных.</i> М.М. Пришвин «Моя Родина. Осознание понятия «Родина». Основная мысль текста	1	2.4 1.6.3 1.7.5	Произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Определение главной мысли текста	1.2 1.2.1	Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании). Определять главную мысль
86	Составление устных рассказов о Родине, о семье, о детстве на основе рассказа М.М. Пришвин «Моя Родина»		4.6	Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)	4.1	Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
87	И. Соколов-Микитов «Листопадничек». <i>Понимание заглавия произведения. Характеристика героев произведения. Умение находить в тексте необходимую информацию</i>		1.6.1 1.6.6 1.3.3	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Умение находить в тексте необходимую информацию	1.3.2	Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста
88	И. Соколов-Микитов «Листопадничек». <i>Подробный пересказ текста по</i>		1.6.9 1.8.8	Подробный пересказ текста. Устное сочинение как продолжение прочитанного	1.6	Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного

	плану. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения			произведения	4.1	и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного). Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
89	В. Белов «Малька провинилась», «Еще про Мальку». Характеристика героев произведения. Подбор заголовка. Ориентировка в литературных понятиях: автор (рассказчик)		1.6.1 1.6.7 3.2	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием произведения. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Ориентировка в литературных понятиях: автор (рассказчик)	1.2.2 1.2.5	Определять героев произведения. Подбирать заголовков, соответствующий содержанию и общему смыслу текста
90	В. Бианки «Мышонок Пик». Характеристика героев произведения и авторское отношение к ним. Выборочное чтение эпизодов		1.6.6 1.3.2	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное)	1.3.2	Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста
91	В. Бианки «Мышонок Пик». Составление плана на основе глав произведения, подробный пересказ текста		1.6.9	Подробный пересказ текста	1.6	Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного)
92	Б. Житков «Про обезьянку». Характеристика героев произведения. Умение находить в тексте		1.6.6 1.3.3	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного	1.2.6 1.3.2	Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном

	необходимую информацию			текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Умение находить в тексте необходимую информацию		виде). Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста
93	Б. Житков «Про обезьянку». Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст. Отражение основной мысли текста в высказывании		1.8.2 1.8.5	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст. Отражение основной мысли текста в высказывании	1.2.6 1.3.2	Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде). Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста
94	Б. Житков «Про обезьянку». Подробный пересказ по плану. Краткий пересказ текста		1.6.9 1.7.8	Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста)	1.6 1.3.1	Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного). Делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план
95	В. Астафьев «Капалуха». Характеристика героев произведения. Сопоставление героев разных произведений. Работа со словом: объяснение значения слов с опорой на контекст. Основная мысль текста		1.6.6 1.7.5 1.8.3	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Определение главной мысли текста. Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса	1.3.2 1.4.5	Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста. Пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас

96	В. Драгунский «Он живой и светится». <i>Понимание заглавия произведения</i>		1.6.1	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием	1.4.1	Формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод
97	Обучение <i>подробному пересказу</i> с элементами перевода диалогов в косвенную речь на основе рассказа В. Драгунского «Он живой и светится...»		1.7.7	Подробный пересказ текста	1.6	Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного)
98	Внеклассное чтение					
99	Обобщающий урок по теме «Люби живое»					
100	Тематическая тестовая работа № 8 по теме «Люби живое»		1.3.2 1.3.3 1.6.1 1.6.3 1.6.6 1.6.7 1.6.9 1.7.5 1.7.7 1.7.8 1.8.2 1.8.3 1.8.5 1.8.8 2.4 3.2 4.6		1.2 1.2.1 1.2.2 1.2.5 1.2.6 1.3.1 1.3.2 1.4.1 1.4.5 1.6 4.1	
Поэтическая тетрадь 2 (8 ч)						
101	Знакомство с названием раздела. Запуск проекта «Праздник поэзии»					
102	С. Маршак «Гроза днем». «В лесу над росистой поляной». <i>Средства художественной выразительности: звукопись. Подбор заглавия. Работа со словом: объяснение значения с опорой на контекст</i>		3.1 1.6.1 1.8.3	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.	1.3.3 1.2.5 1.4.5	Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию. Подбирать заголовки, соответствующий содержанию и общему смыслу текста. Пояснять прямое и переносное значение слова,

				Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса		его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас
10 3	А. Барто «Разлука», «В театре». <i>Характеристика героев произведения и авторское отношение к ним. Умение находить в тексте необходимую информацию</i>		1.6.6 1.3.3 3.2	Характеристика героя произведения. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Умение находить в тексте необходимую информацию. Ориентировка в литературных понятиях: герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою	1.3.2	Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста
10 4	С. Михалков «Если». <i>Понимание заглавия произведения</i>		1.6.1	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием	1.3.2	Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста
10 5	Е. Благинина «Кукушка», «Котёнок». <i>Простейшие приемы анализа текста. Характеристика героев произведения</i>		1.7.4 1.6.7	Знакомство с простейшими приемами анализа. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь	1.2.2 1.4.1 1.4.3	Определять героев произведения. Формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод. Понимать информацию, представленную в неявном виде, устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую
10 6	Обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь 2». Тематическая		1.3.3 1.6.1 1.6.3 1.6.6 1.6.7		1.2.2 1.2.5 1.3.2 1.3.3 1.4.1	

	тестовая работа № 9 по теме «Поэтическая тетрадь 2»		1.7.4 1.8.3 3.1 3.2		1.4.3 1.4.5	
10 7	Подведение итогов выполненного проекта					
10 8	Урок-концерт по произведениям изученных авторов					
Собирай по яголке – наберёшь кузовок (12 ч)						
10 9	Знакомство с названием раздела.. <i>Выставка книг-сборников современной отечественной литературы.</i> Б. Шергин «Собирай по яголке – наберёшь кузовок». <i>Понимание заглавия произведения</i>		2.2 1.6.1	Произведения современной отечественной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием	1.3.2	Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста
11 0	Б. Шергин «Собирай по яголке – наберёшь кузовок». <i>Характеристика героев произведения. Отражение основной мысли текста в высказывании</i>		1.6.6 1.8.5	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Отражение основной мысли текста в высказывании	1.3.2	Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста
11 1	А. Платонов «Цветок на земле». <i>Характеристика героев произведения. Чтение по ролям. Умение задавать вопрос по услышанному произведению</i>		1.6.7 1.4.2 1.1.5 3.2	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь Чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. Ориентировка в литературных понятиях: герой произведения: его портрет, речь,	1.3.2 1.7	Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста. Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт

				поступки, мысли		
11 2	А. Платонов «Еще мама». <i>Понимание заглавия произведения. Основная мысль текста. Авторское отношение к героям произведения</i>		1.6.1 1.7.5 1.6.6	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение главной мысли текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев	1.2.1 1.3.2 1.7	Определять главную мысль. Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста. Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт
11 3	А. Платонов «Еще мама». <i>Выборочный пересказ эпизодов, замена диалогов косвенной речью</i>		1.6.10	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту	1.6	Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного)
11 4	М. Зощенко «Золотые слова». <i>Понимание заглавия произведения. Основная мысль текста. Особенности юмористического произведения</i>		1.6.1 1.7.5 2.4	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение главной мысли текста. Юмористические произведения	1.2.1 1.3.2 1.7	Определять главную мысль. Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста. Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт
11 5	М. Зощенко «Золотые слова». <i>Умение отвечать на вопросы. Чтение по ролям</i>		1.1.2 4.2	Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Чтение по ролям, инсценирование, драматизация	1.2.6	Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)
11 6	М. Зощенко «Великие путешественники». <i>Характеристика героев произведения: сопоставление.</i>		1.7.5 1.6.6	Определение главной мысли текста. Характеристика героя произведения. Сопоставление	1.2.1 1.3.2 1.7	Определять главную мысль. Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста.

	<i>Основная мысль текста</i>			поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста		Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт
11 7	М. Зощенко «Великие путешественники». <i>Определение последовательности и событий</i>		1.1.3	Определение последовательности и событий	1.2.4	Определять основные события и устанавливать их последовательность
11 8	Н. Носов «Федина задача». <i>Понимание заглавия произведения. Выборочное чтение эпизодов</i>		1.6.1 1.3.2	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное)	1.3.2	Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста
11 9	Н. Носов «Телефон». <i>Диалог</i> Обобщающий урок по теме «Собирай по ягодке – наберешь кузовок»		1.8.1	Осознание диалога как вида речи	1.2.6	Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)
12 0	Внеклассное чтение. Тематическая тестовая работа № 10 по теме «Собирай по ягодке – наберешь кузовок»		1.1.2 1.1.3 1.1.5 1.4.2 1.6.1 1.6.6 1.6.7 1.6.10 1.7.5 1.8.1 1.8.5 2.2 2.4 4.2		1.2.1 1.2.4 1.2.6 1.3.2 1.6 1.7	
По страницам детских журналов (8 ч)						
12 1	Знакомство с названием раздела. Выставка детской <i>периодики</i>		1.5.6 2.3	Типы книг (изданий): книга произведение, книга сборник, собрание сочинений,	1.7	Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила

				периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии) Детские периодические издания (по выбору)		речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт
12 2	Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». <i>Основная мысль текста</i>		1.7.5	Определение главной мысли текста	1.2.1	Определять главную мысль
12 3	Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». <i>Составление вопросов по содержанию рассказа; развёрнутые ответы на составленные вопросы</i>		1.1.5 1.4.6 1.8.4	Умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. Умение отвечать на вопросы. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст	1.2.6	Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)
12 4	Ю. Ермолаев «Проговорился». <i>Чтение по ролям</i>		4.2	Чтение по ролям, инсценирование, драматизация		
12 5	Ю. Ермолаев «Воспитатели». <i>Составление вопросов по содержанию рассказа</i>		1.1.5	Умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.	1.2.6	Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)
12 6	Г. Остер «Вредные советы», «Как получают легенды». <i>Работа со словом: объяснение значения слова с использованием словаря. Подробный пересказ</i>		1.8.3 1.7.7	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Подробный пересказ текста	1.6 1.4.5	Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного). Пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас
12 7	Р. Сеф «Веселые стихи». <i>Понимание</i>		1.6.1	Понимание заглавия	1.3.2	Устанавливать взаимосвязь между событиями,

	заглавия произведения.			произведения, его адекватное соотношение с содержанием		поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста
128	Обобщающий урок по теме «По страницам детских журналов». Тематическая тестовая работа № 11 по теме «По страницам детских журналов»		1.1.5 1.4.6 1.5.6 1.6.1 1.7.5 1.7.7 1.8.3 2.3 4.2		1.2.1 1.2.6 1.3.2 1.4.5 1.6 1.7	
Зарубежная литература (8 ч)						
129	Знакомство с названием раздела. Произведения зарубежной литературы. Древнегреческий миф «Храбрый Персей»		2.2	Произведения зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников	1.7	Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт
130	Древнегреческий миф «Храбрый Персей». Портретные характеристики персонажей		1.6.6 3.2	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Ориентировка в литературных понятиях: герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли	1.3.2	Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста.
131	Древнегреческий миф «Храбрый Персей». Умение находить в тексте необходимую информацию		1.3.3	Умение находить в тексте необходимую информацию	1.2.6	Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)
132	Г. Андерсен «Гадкий утёнок». Понимание заглавия произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного		1.6.1 1.6.3	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание	1.3.2 1.5	Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить

				мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали		поступки героев с нравственными нормами
13 3	Г. Андерсен «Гадкий утёнок». <i>Описание. Устное словесное рисование</i>		1.3.4 1.6.10 4.3	Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста) Устное словесное рисование	4.1	Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
13 4	Г. Андерсен «Гадкий утёнок». <i>Подробный пересказ по созданным иллюстрациям. Внеклассное чтение</i>		1.7.7	Подробный пересказ текста	1.6	Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного)
13 5	Обобщение по теме «Зарубежная литература» Тематическая тестовая работа № 12 по теме «Зарубежная литература»		1.3.4 1.6.1 1.6.3 1.6.6 1.6.10 1.7.7 2.2 3.7 4.3		1.2.6 1.3.2 1.5 1.6 1.7	
13 6	Тестовая работа № 13 по итогам года		1.1.2 1.1.3 1.1.5 1.2.1 1.2.3 1.3.2 1.3.3 1.3.4 1.4.1 1.4.2		1.2.1 1.2.2 1.2.3 1.2.4 1.2.5 1.2.6 1.3.1 1.3.2 1.3.3 1.4.1	

			1.4.4		1.4.3	
			1.4.5		1.4.4	
			1.4.6		1.4.5	
			1.4.7		1.4.6	
			1.5.1		1.2	
			1.5.2		1.5	
			1.5.3		1.6	
			1.5.4		1.7	
			1.5.5		2.1	
			1.5.6		3.1	
			1.6.1		4.1	
			1.6.3			
			1.6.6			
			1.6.7			
			1.6.8			
			1.6.9			
			1.6.10			
			1.6.11			
			1.7.1			
			1.7.2			
			1.7.4			
			1.7.5			
			1.7.6			
			1.7.7			
			1.7.8			
			1.8.1			
			1.8.2			
			1.8.3			
			1.8.4			
			1.8.5			
			1.8.7			
			1.8.8			
			1.9.3			
			2.2			
			2.3			
			2.4			
			3.1			
			3.2			
			3.3			
			3.4			
			3.5			
			3.6			
			3.7			
			3.8			
			4.2			
			4.3			
			4.6			

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ 4 КЛАСС (УМК «ШКОЛА РОССИИ»)

136 ч

Календарно-тематическое планирование разработано в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта начального

общего образования, Примерной основной образовательной программой начального общего образования и УМК «Школа России».

Автор учебно-методического комплекта Климанова Л.Ф. Учебник: Литературное чтение. 4 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений : в 2 ч. / Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. и др. – М. : Просвещение.

№	Тема урока	Предметные результаты			
		КЭС	Контролируемые элементы содержания	КП У	Проверяемые умения
1	Знакомство с учебником. <i>Элементы книги. Виды информации в книге.</i> Система условных обозначений. Содержание учебника. Рубрика «Словарь». Рассмотрение иллюстраций и оформления учебника	1.5.4 1.5.5	Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал)	2.1	Ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги
2	Знакомство с названием раздела. <i>Прогнозирование содержания раздела. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов:</i> особенности летописи как исторического произведения. Проект «Создание календаря исторических событий»	1.4.4 1.7.3	Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам)	1.1 3.1	Различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста. Сравнивать, сопоставлять художественные произведения малых фольклорных жанров. Распознавать особенности построения фольклорных форм
3	Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». <i>Чтение про себя. Умение отвечать на вопросы по тексту летописи.</i>	1.3.1 1.4.6 1.8.4	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать	1.1 1.2. 6	Различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста. Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде). Участвовать в обсуждении

			по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Монологическое речевое высказывание небольшого объема в виде (форме) ответа на вопрос	1.7	прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт
4	Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». <i>Использование справочной литературы для получения необходимой информации</i>	1.5.8	Самостоятельное пользование соответствующей возрасту справочной литературой	2.4 1.4.7	Пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов
5	Летопись «И вспомнил Олег коня своего». <i>Установление причинно-следственных связей. Подбор заглавия</i>	1.7.4 1.7.1	Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием)	1.2.5	Подбирать заголовки, соответствующий содержанию и общему смыслу текста
6	Летопись «И вспомнил Олег коня своего». Знакомство с произведением А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». <i>Сопоставление эпизодов</i>	1.6.1 1	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев	1.4.1 3.1	Формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод. Сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы)
7	<i>Былина и её герои. Особенности быliny как жанра. Былина «Ильины три поездочки».</i> <i>Слушание текста. Интонация</i>	1.1.1 1.7.3 1.2.4	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов) Понимание отдельных,	1.1 3.1	Различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста. Сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака (отличать

			наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования		прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы)
7	Былина «Ильины три поездочки». <i>Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов</i>	1.4.7	Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов	1.4.6	оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте
8	Былина «Три поездки Ильи Муромца». <i>Чтение вслух. Выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения. Опорные слова</i>	1.2.1 1.6.1 0 1.7.6	Чтение вслух. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое). Ключевые или опорные слова	1.6 1.3.2	Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного). Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста
9	Былина «Три поездки Ильи Муромца». <i>Подробный пересказ эпизода: деление текста на части, озаглавливание</i>	1.6.9	Подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части	1.6 1.3.1	Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного). Делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план
10	<i>Особенности жития как жанра. «Житие Сергия Радонежского». Образ Сергея Радонежского в произведениях искусства</i>	3.6 1.4.7	Жанровое разнообразие произведений. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов	3.1	Сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки,

					пословицы)
11	«Житие Сергия Радонежского». Куликовская битва в произведениях искусства. Характеристика героя. Ответы на вопросы.	1.4.7 1.7.6	Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему	1.3.2	Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста
12	«Житие Сергия Радонежского» Рассказ текста с использованием опорных слов				
13	Тематическая тестовая работа №1 по теме «Летописи. Былины. Жития.»				
14	Ершов «Конек Горбунок. Особенности сказки. Характеристика героя.				
15	Литературная сказка Ершова «Конек Горбунок. Деление на смысловые части. Составление плана.				
16	Литературная сказка Ершова «Конек Горбунок. средства выразительности. Ответы на вопросы с чтением цитат из произведения.				
17	Стихи А.С.Пушкина «Няня», «Туча», «Унылая пора. Средства выразительности.				
18	Что за прелесть эти сказки. А С Пушкин.				
19	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Художественные особенности сказки	3.7	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.	3.1	Сравнивать, сопоставлять художественные произведения малых фольклорных жанров. Распознавать особенности построения фольклорных форм
20	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Изучающее	1.6.6	Характеристика героя произведения с использованием	1.2.2 1.3.	Сравнивать, сопоставлять художественные произведения

	<i>чтение. Характеристика героев произведения</i>	1.3.2	художественно-выразительных средств данного текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное)	2 1.4. 1	малых фольклорных жанров. Распознавать особенности построения фольклорных форм
21	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». <i>Деление текста на смысловые части, их озаглавливание</i>	1.4.5	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание	1.3.1	
22	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». <i>Сопоставление литературной сказки с народной</i>	1.6.11	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев	3.1	
23	<i>Подробный пересказ одной из частей произведения</i> А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» по выбору	1.6.9	Подробный пересказ эпизода; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.	1.6	
24	<i>Внеклассное чтение: сказки А.С. Пушкина</i>				
25	М.Ю. Лермонтов — выдающийся русский поэт и писатель. Стихотворение «Дары Терека». <i>Картины природы: образ Терека. Умение находить в тексте необходимую информацию</i>	3.2 1.3.3	Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к	1.2.6	

			герою. Умение находить в тексте необходимую информацию		
26	М.Ю. Лермонтов. Турецкая сказка «Ашик Кериб». <i>Сравнение русской и турецкой сказок</i>	1.6.4	Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов	3.1	
27	М.Ю. Лермонтов. Турецкая сказка «Ашик Кериб». <i>Характеристика героев произведения</i>	1.6.6	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста	1.2.2 1.3.2 1.4.1	
28	М.Ю. Лермонтов. Турецкая сказка «Ашик Кериб». <i>Написание отзыва на произведение</i>	1.9.3	Рассказ на заданную тему, отзыв	4.1	
29	Л. Н. Толстой — великий русский писатель. Повесть «Детство». <i>Умение отвечать на вопросы</i>	1.4.6	Умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст	1.2.6 1.4.3 1.7	
30	Л. Н. Толстой — великий русский писатель. Повесть «Детство». <i>Характеристика героев произведения</i>	1.6.7	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь	1.2.2	
31	Л. Н. Толстой. <i>Басня «Как мужик убрал камень». Основная мысль текста</i>	3.8 1.7.5	Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем	1.1 1.2.1	

32	А. П. Чехов — великий русский писатель. Рассказ «Мальчики». <i>Понимание заглавия произведения. Умение находить в тексте необходимую информацию</i>	1.3.2 1.6.1	Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием	1.4.1 1.2.6	
33	А. П. Чехов — великий русский писатель. Рассказ «Мальчики. <i>Рассказ по иллюстрациям</i>	1.6.5	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: рассказ по иллюстрациям	1.4.6	
34	Обобщающий урок по теме «Чудесный мир классики»				
35	Тематическая тестовая работа № 2 по теме «Чудесный мир классики»	1.2.3 1.3.2 1.3.3 1.4.5 1.4.6 1.5.6 1.6.1 1.6.4 1.6.5 1.6.6 1.6.7 1.6.9 1.6.1 1 1.7.5 1.8.3 1.9.3 3.2 3.7 3.8 4.2 4.6		1.1 1.2. 1 1.2. 2 1.2. 6 1.3. 1 1.3. 2 1.4. 1 1.4. 3 1.4. 5 1.4. 6 1.6 1.7 2.4 3.1 4.1	
Поэтическая тетрадь 1 (12 ч)					
36	Знакомство с названием раздела. <i>Выставка книг-сборников классиков отечественной литературы. Стихотворения о природе. Ф. И. Тютчев «Ещё земли печален вид...».</i>	1.5.6 2.4	Типы книг (изданий): книга произведение, книга сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания	1.7	

	Средства художественной выразительности: эпитеты	3.8 3.1	(справочники, словари, энциклопедии) Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенности построения и выразительных средствах. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол		
37	Ф. И. Тютчев «Как неожиданно и ярко...». Интонация. Подбор заглавия к стихотворению	1.2.3 1.6.1	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием	1.4.2 1.2.5	
38	А. А. Фет «Весенний дождь». Картины природы: описание	1.8.5	Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в	1.4.2	

			рассказе (описание, рассуждение, повествование)		
39	А. А. Фет «Бабочка». <i>Ритм. Интонация</i>	3.4 1.2.3	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания	1.1	
40	Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...». <i>Анализ стихотворения</i>	1.7. 4	Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей	1.4. 1	
41	Е. А. Баратынский «Где сладкий шёпот моих лесов?». <i>Средства художественной выразительности: эпитеты</i>	3.1	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол	1.3. 3	
42	А. Н. Плещеев «Дети и птичка». <i>Ритм</i>	3.4	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)	1.1	
43	И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...». <i>Средства художественной выразительности: эпитеты</i>	3.1	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств	1.3. 3	

			выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол		
44	Н. А. Некрасов «Школьник». <i>Умение отвечать на вопросы</i>	1.8. 1	Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно- познавательному, художественному тексту)	1.2. 6	
45	Н. А. Некрасов. «В зимние сумерки нянины сказки...». <i>Описание</i>	1.8.5	Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование)	1.4. 2	
46	И. А. Бунин. «Листопад». <i>Средства художественной выразительности: эпитеты, звукопись</i>	3.1	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол	1.3. 3	
47	Обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь 1». Тематическая тестовая работа № 3 по теме «Поэтическая тетрадь	1.2.3 1.4.4 1.5.6 1.6.1 1.7.4 1.8.1		1.1 1.2. 5 1.2. 6 1.3.	

	1»	1.8.5 2.2 2.4 3.1 3.4 3.8		3 1.4. 1 1.4. 2 1.7	
			Литературные сказки (16 ч)		
48	Знакомство с названием раздела. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Особенности сказки: композиция	3.7	Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка	3.1	
49	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Умение отвечать на вопросы	1.1.2 1.4.6 1.8.1	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая,	1.2. 6	

			собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту)		
50	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». <i>Характеристика героев произведения. Опорные слова.</i> Составление рассказа о путешествии Миши в городок Динь-Динь	1.7.6 1.6.6 4.6	Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)	1.2. 2 1.3. 2 4.1	
51	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». <i>Деление текста на части, озаглавливание их; составление простого плана. Пересказ</i>	1.4. 5 1.6. 5	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: пересказ	1.3. 1 1.6	
52	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». <i>Особенности сказки. Текст-описание в содержании сказки</i>	3.7	Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные	1.1 3.1	

		3.3	особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: описание (пейзаж, портрет, интерьер)		
53	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». <i>Характеристика героев произведения: сопоставление, авторское отношение</i>	1.6. 6	Характеристика героя произведения с использованием художественно- выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев	1.2. 2 1.4. 1 1.3. 2	
54	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». <i>Основная мысль произведения. Подбор заглавия к произведению. Составление списка произведений В.М. Гаршина</i>	1.7. 5 1.6. 1 1.5.7	Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа	1.1 1.2. 1 1.2. 5	

			к детским книгам в библиотеке		
55	П.П. Бажов «Серебряное копытце». <i>Особенности сказки. Анализ по вопросам</i>	3.7 1.7.4	Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей	3.1 1.3.2 1.4.1	
56	П.П. Бажов «Серебряное копытце». <i>Характеристика героев произведения: авторское отношение</i>	1.6.6	Характеристика героя произведения. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев	1.2.2 1.4.1 1.3.2	
57	П.П. Бажов «Серебряное копытце». <i>Чтение по ролям</i>	4.2	Чтение по ролям, инсценирование, драматизация		
58	<i>Внеклассное чтение: произведения В.М. Гаршина, П.П. Бажова</i>				
59	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». <i>Темп чтения</i>	1.2.2	Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст	1.2	
60	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». <i>Понимание заглавия произведения</i>	1.6.1	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием	1.2.5	
61	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». <i>Характеристика героев произведения. Описание</i>	1.6.7 3.3	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и	1.1 1.2.	

			речь. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: описание (портрет),	2	
62	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». <i>Деление текста на части, озаглавливание их; составление простого плана. Пересказ</i>	1.4.5 1.6.5	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: пересказ	1.3.1 1.6	
63	Обобщающий урок по теме «Литературные сказки» Тематическая тестовая работа № 4 по теме «Литературные сказки»	1.1.2 1.2.2 1.4.5 1.4.6 1.5.7 1.6.1 1.6.5 1.6.6 1.6.7 1.7.4 1.7.5 1.7.6 1.8.1 3.3 3.7 4.2		1.1 1.2 1.2. 1 1.2. 2 1.2. 5 1.2. 6 1.3. 1 1.3. 2 1.4. 1 1.6 3.1	
			Делу время – потехе час (9 ч)		
64	Знакомство с названием раздела. Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». <i>Работа со словом</i>	2.4 1.8.3	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения. Работа со словом	1.4.5	

			(распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность)		
65	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». <i>Характеристика героев произведения: собственное и авторское отношение к ним, анализ поступков. Нравственный смысл произведения. Чтение по ролям</i>	1.6.6 1.6.3 4.2	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Понимание нравственного содержания прочитанного. Чтение по ролям, инсценирование, драматизация	1.5 1.2.2	
66	В.Ю. Драгунский «Главные реки». <i>Особенности юмористического произведения. Умение отвечать на вопросы</i>	1.1.2 1.4.6 1.8.1 2.4	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей,	1.2.6 1.4.1	

			дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Основные темы детского чтения: юмористические произведения		
67	В.Ю. Драгунский «Главные реки». <i>Пересказ текста от лица героя</i>	1.6.5	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: пересказ	1.6	
68	В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка». <i>Особенности юмористического произведения. Характеристика героев произведения. Составление списка произведений автора</i>	2.4 1.6.6 1.5.7	Основные темы детского чтения: юмористические произведения. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке	1.1 1.4.1 1.4.2 1.4.3	
69	<i>Внеклассное чтение: рассказы В.Ю. Драгунского</i>				

70	В.В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». <i>Понимание заглавия произведения.</i>	1.6.1	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием)	1.2.5	
71	В.В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». <i>Характеристика героев произведения. Опорные слова. Чтение по ролям</i>	1.6.6 1.7.6 4.2	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Чтение по ролям, инсценирование, драматизация	1.2.2 1.3.2	
72	Обобщающий урок по теме «Делу время - потехе час». Тематическая тестовая работа № 5 по теме «Делу время — потехе час»	1.1.2 1.4.6 1.5.7 1.6.1 1.6.3 1.6.5 1.6.6 1.7.6 1.8.1 1.8.3 2.4 4.2		1.1 1.2.2 1.2.5 1.2.6 1.2.6 1.3.2 1.3.6 1.4.2 1.4.1 1.4.2 1.4.3 1.4.5 1.5 1.6	
			Страна детства (8 ч)		

73	Знакомство с названием раздела. Б.С. Житков «Как я ловил человечков». <i>Понимание заглавия произведения</i>	1.6.1	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.	1.2.5	
74	Б.С. Житков «Как я ловил человечков». <i>Выборочное чтение. Умение находить информацию в тексте. Основная мысль произведения</i>	1.7.5 1.3.3 1.3.2	Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Умение находить в тексте необходимую информацию. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное)	1.2.6 1.2.1 1.4.1	
75	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». <i>Умение отвечать на вопросы</i>	1.1.2 1.4.6 1.8.1	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме	1.2.6 1.4.1	

			высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту)		
76	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». <i>Работа со словом: объяснение значения слов с использованием словаря. Средства художественной выразительности: сравнение, эпитеты, олицетворение. Пейзаж, интерьер</i>	3.1 3.3	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: описание (пейзаж, интерьер),	1.3. 3	
77	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». <i>Основная мысль произведения. Деление текста на части, озаглавливание их; составление простого плана. Пересказ</i>	1.4. 5 1.6. 5	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: пересказ	1.3. 1 1.6	
78	М.М. Зощенко «Ёлка». <i>Характеристика героев произведения: собственное и авторское отношение к ним, анализ поступков</i>	1.6.6	Характеристика героя произведения с Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев	1.4. 1 1.4. 3	

79	М.М. Зощенко «Ёлка». Составление плана для подробного пересказа текста	1.6.9	Подробный пересказ текста: составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания	1.6	
80	Обобщающий урок по теме «Страна детства». Тематическая тестовая работа № 6 по теме «Страна детства»	1.1.2 1.3.2 1.3.3 1.4.5 1.4.6 1.6.1 1.6.5 1.6.6 1.6.9 1.7.5 1.8.1 3.1 3.3		1.2.1 1.2.5 1.2.6 1.3.1 1.3.3 1.4.1 1.4.3 1.6	
			Поэтическая тетрадь 2 (5 ч)		
81	Знакомство с разделом. В. Я. Брюсов. «Опять сон», «Детская». Устное словесное рисование. Интонация	4.3 1.2.3	Устное словесное рисование. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания	4.1	
82	С. А. Есенин. «Бабушкины сказки». Работа со словом: объяснение значения слова с использованием словаря. Отношение автора к описываемым событиям	1.8.3 1.6.6	Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Выявление авторского отношения	1.3.2 1.3.3 1.4.5	

83	М. И. Цветаева. «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства». <i>Сравнение стихотворений на одну тему</i>	1.4.5 1.6.1 1	Самостоятельное определение темы. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев	1.4. 4	
84	<i>Внеклассное чтение:</i> стихи поэтов о детстве				
85	Обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь 2». Тематическая тестовая работа № 7 по теме «Поэтическая тетрадь 2»	1.2.3 1.4.5 1.6.6 1.6.1 1 1.8.3 4.3		4.1 1.3. 2 1.3. 3 1.4. 4 1.4. 5	
Природа и мы (12 ч)					
86	Знакомство с названием раздела. <i>-Произведения классиков отечественной литературы о природе, животных.</i> Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». <i>Понимание заглавия произведения. Анализ текста: установление причинно-следственных связей</i>	2.4 1.6.1 1.7.4	Основные темы детского чтения: произведения о природе, братьях наших меньших. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей	1.2. 5 1.3. 2 1.4. 1	
87	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». <i>Сравнение художественного текста и научно-познавательного о лебедях</i>	1.4. 1	Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста	1.1.	

88	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Выборочный пересказ текста	1.6. 10	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту	1.6
89	А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героев. Сравнение рассказа А. И. Куприна и Л.Н. Толстого	1.6.6 1.6.1 1	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске	1.4. 4 1.3. 2 1.4. 1
90	М.М. Пришвин «Выскочка». Понимание заглавия произведения. Характеристика героев произведения и авторское отношение к ним. Устное сочинение отдельных сюжетных линий. Отзыв	1.6.1 1.6.6 1.8.8 1.9.3	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по	1.2. 5 1.3. 2 1.4. 1 4.1

			рисункам либо на заданную тему. Рассказ на заданную тему, отзыв		
91	Е.И. Чарушин «Кабан». Особенности юмористического текста. Понимание заглавия произведения. Составление научно-познавательного текста	1.4.1 1.6.1 2.4	Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Основные темы детского чтения: юмористические произведения	1.1 1.2.5	
92	В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Анализ текста: установление причинно-следственных связей	1.7.4	Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей	1.4.1 1.4.2 1.4.3	
93	В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Средства художественной выразительности: олицетворение	3.1	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол	1.3.3	
94	В. П. Астафьев. «Стрижонок Скрип». Деление текста на части, озаглавливание их; составление простого плана пересказа текста от имени главного героя	1.4.5 1.6.5	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Самостоятельное воспроизведение	1.3.1 1.6.	

			текста с использованием выразительных средств языка: пересказ		
95	<i>Внеклассное чтение: рассказы и стихи о природе, животном мире</i>				
96	Обобщающий урок по теме «Природа и мы»				
97	Тематическая тестовая работа № 8 по теме «Природа и мы»	1.4.1 1.4.5 1.6.1 1.6.5 1.6.6 1.6.1 0 1.6.1 1 1.7.4 1.8.8 1.9.3 2.4 3.1		1.1 1.2. 5 1.3. 1 1.3. 2 1.3. 3 1.4. 1 1.4. 2 1.4. 3 1.4. 4 1.6 4.1	
			Поэтическая тетрадь 3 (8 ч)		
98	Знакомство с названием раздела. <i>Произведения классиков отечественной литературы о природе</i> Б.Л. Пастернак «Золотая осень». <i>Средства художественной выразительности: эпитеты. Сочинение по картине</i>	2.4 1.9.2 3.1	Основные темы детского чтения: произведения природе. Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение). Нахождение в тексте, определение значения в художественной	1.3. 3 1.4. 1 4.1	

			речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол		
99	С.К. Клычков «Весна в лесу». <i>Сравнение произведений литературы и живописи. Картина Н.Крымова «К весне»</i>	1.6.11	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев	1.4.1	
100	Д.Б. Кедрин «Бабье лето». <i>Изображение картин природы в лирическом произведении. Отношение автора к описываемым событиям</i>	3.1 1.6.6	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Выявление авторского отношения	1.3.3 1.2.6	
101	Н.М. Рубцов «Сентябрь». <i>Сравнительный анализ стихотворений на одну тему. Отношение автора к описываемым событиям</i>	1.6.11 1.6.6	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Выявление авторского отношения	1.4.1 1.2.6 1.3.3	
102	С.А. Есенин «Лебёдушка». <i>Традиции народного творчества в лирическом произведении. Средства художественной выразительности: эпитеты. Авторское отношение к герою произведения</i>	3.6 3.1 1.6.6	Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение,	1.3.2 1.3.3 1.2.	

			определение основного смысла. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев	6 1.4. 1 1.4. 3	
10 3	Обобщающий урок по поэзии				
10 4	Обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь 3»				
10 5	Тематическая тестовая работа № 9 по теме «Поэтическая тетрадь 3»	1.6.6 1.6.1 1 1.9.2 2.4 3.1 3.6		1.2. 6 1.3. 2 1.3. 3 1.4. 1 1.4. 3	
			Родина (8 ч)		
10 6	Знакомство с названием раздела. <i>Произведения классиков отечественной литературы о Родине.</i> Проекты «Они защищали Родину», «Россия — Родина моя», «Как не гордиться мне тобой, о Родина моя»	2.4	Основные темы детского чтения: произведения о Родине		
10 7	И.С. Никитин «Русь». <i>Отношение автора к описываемым событиям</i>	1.6.6	Выявление авторского отношения	1.3. 3	

10 8	С.Д. Дрожжин «Родине». <i>Отношение автора к описываемым событиям</i>	1.6.6	Выявление авторского отношения	1.3. 3	
10 9	А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...». <i>Подбор заглавия к произведению. Отношение автора к описываемым событиям</i>	1.6.1 1.6.6	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Выявление авторского отношения	1.3. 2 1.3. 3 1.2. 5	
11 0	<i>Внеклассное чтение: стихи о Родине других поэтов</i>				
11 1	Проекты «Они защищали Родину», «Россия - Родина моя», «Как не гордиться мне тобой, о Родина моя»				
11 2	Урок-концерт, посвящённый произведениям изученных авторов				
11 3	Обобщающий урок по теме «Родина». Тематическая тестовая работа № 10 по теме «Родина»	1.6.1 1.6.6 2.4		1.2. 5 1.3. 2 1.3. 3	
			Страна фантазия (8 ч)		
11 4	Знакомство с названием раздела. Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». <i>Особенности фантастического жанра. Анализ текста: установление причинно-следственных связей</i>	2.3 1.7.4	Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору) Осознание смысла произведения при	1.3. 2 1.4. 1	

			чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей		
11 5	Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Составление рассказа на заданную тему	1.9.3	Рассказ на заданную тему, отзыв	4.1	
11 6	К. Булычёв «Путешествие Алисы». Характеристика героев произведения. Рассказчик	1.6.7 3.2	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Ориентировка в литературных понятиях: автор (рассказчик),	1.2. 2 1.3. 2 1.4. 1	
11 7	К. Булычёв «Путешествие Алисы» Составление плана для подробного пересказа текста от лица главного героя	1.6.9	Подробный пересказ текста: составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания	1.3. 1	
11 8	Внеклассное чтение: чтение произведений Е. С. Велтистова, презентация глав и отрывков из произведений				
11 9	Внеклассное чтение: чтение произведений К. Булычёва (на выбор), презентация глав и отрывков из произведений				
12 0	Обобщающий урок по теме «Страна Фантазия»				

12 1	Тематическая тестовая работа № 11 по теме «Страна Фантазия»	1.6.7 1.6.9 1.9.3 1.7.4 2.3 3.2		1.2. 2 1.3. 1 1.3. 2 1.4. 1 4.1	
			Зарубежная литература (15 ч)		
12 2	Знакомство с названием раздела. <i>Произведения зарубежной литературы. Д.Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывок). Характеристика героев произведения. Подбор заглавия к произведению</i>	2.2 1.6.6 1.6.1	Произведения классиков зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием	1.2. 5 1.3. 2 1.4. 1	
12 3	Д.Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывок). <i>Составление плана для подробного пересказа текста от лица главного героя</i>	1.6.9	Подробный пересказ текста: составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания	1.3. 1	
12 4	Г.Х. Андерсен «Русалочка». <i>Характеристика героев произведения: авторское</i>	1.6. 6	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа	1.2. 2 1.4. 1	

	<i>отношение к герою</i>		текста, авторских помет, имен героев		
12 5	Г.Х. Андерсен «Русалочка». <i>Анализ текста: установление причинно-следственных связей</i>	1.7.4	Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей	1.7 1.3. 2 1.4. 1	
12 6	Г.Х. Андерсен «Русалочка». <i>Выборочный пересказ по плану</i>	1.6. 10	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое)	1.6	
12 7	Г. Х. Андерсен «Русалочка». <i>Деление текста на части; составление простого плана. Подробный пересказ</i>	1.6. 9	Подробный пересказ текста: деление текста на части, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания	1.6	
12 8	<i>Внеклассное чтение:</i> сказки Г.Х.Андерсена				
12 9	М.Твен «Приключения Тома Сойера». <i>Описание героя по плану. Характеристика героев произведения: собственное и авторское отношение к ним</i>	1.8.6 1.6.6	Самостоятельное построение плана собственного высказывания Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских	1.3. 1 1.3. 2 1.3.	

			помет, имен героев	3	
				1.4. 1	
13 0	М.Твен «Приключения Тома Сойера». <i>Подробный пересказ от лица главного героя</i>	1.6.9	Подробный пересказ текста: составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания	1.3. 1	
13 1	С. Лагерлёф. «Святая ночь». <i>Сравнение произведений живописи и литературы на тему «Рождество»</i>	1.6. 11	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев	1.4. 1	
13 2	С. Лагерлёф. «Святая ночь». <i>Составление высказываний на заданные темы</i>	1.8. 2 1.8. 4 1.8. 7	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Монологическое речевое высказывание небольшого объема по предложенной теме. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания	1.4. 1 1.4. 2 1.4. 3	
13 3	С. Лагерлёф. «В Назарете». <i>Характеристика героев произведения: анализ поступков: сопоставление</i>	1.6.6	Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту	1.2. 2 1.4. 1 1.4. 2	

				1.4. 3	
				1.4. 4	
13 4	С. Лагерлёф. «В Назарете». <i>Основная мысль произведения. Составление высказываний на заданные темы</i>	1.8. 4 1.8. 7 1.4. 5	Монологическое речевое высказывание небольшого объема по предложенной теме. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенности Самостоятельное определение главной мысли	1.4. 1 1.4. 2 1.4. 3	
13 5	Обобщение по теме «Зарубежная литература» Тематическая тестовая работа № 12 по теме «Зарубежная литература»	1.4.5 1.6.1 1.6.6 1.6.9 1.6.1 0 1.7.4 1.8.2 1.8.4 1.8.6 1.8.7 2.2		1.2. 2 1.2. 5 1.3. 1 1.3. 2 1.4. 1 1.4. 2 1.4. 3 1.4. 4 1.6 1.7	
13 6	Тестовая работа № 13 по итогам года	1.1.1 1.1.2 1.2.1 1.2.2 1.2.3 1.2.4 1.3.1 1.3.2 1.3.3 1.4.1 1.4.2 1.4.4 1.4.5 1.4.6 1.4.7		1.1 1.2 1.2. 1 1.2. 2 1.2. 5 1.2. 6 1.3. 1 1.3. 2 1.3.	

		1.5.4		3	
		1.5.5		1.3.	
		1.5.6		5	
		1.5.7		1.4.	
		1.5.8		1	
		1.6.1		1.4.	
		1.6.3		2	
		1.6.4		1.4.	
		1.6.5		3	
		1.6.6		1.4.	
		1.6.7		4	
		1.6.9		1.4.	
		1.6.1		5	
		0		1.4.	
		1.6.1		6	
		1		1.4.	
		1.7.1		7	
		1.7.3		1.5	
		1.7.4		1.6	
		1.7.5		1.7	
		1.7.6		2.1	
		1.8.1		3.1	
		1.8.2		4.1	
		1.8.3			
		1.8.4			
		1.8.5			
		1.8.6			
		1.8.7			
		1.8.8			
		1.9.2			
		1.9.3			
		2.2			
		2.3			
		2.4			
		2.3			
		3.1			
		3.2			
		3.3			
		3.4			
		3.6			
		3.7			
		3.8			
		4.2			
		4.3			
		4.6			