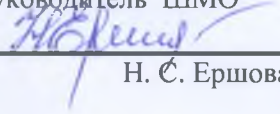
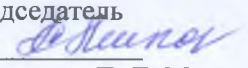
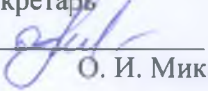


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Правдинский центр образования»

Рассмотрено
на заседании ШМО
гуманитарного цикла
от «30» 08. 2019 года
Протокол № 1
Руководитель ШМО

Н. С. Ершова

Согласовано:
30.08.2019 г.
Заместитель
директора

О.И.Микалина

Рекомендовано к
принятию
Педагогическим
советом
Протокол № 1
от 30.08.2019 г.
Председатель

Т. Л. Микова
Секретарь

О. И. Микалина

УТВЕРЖДАЮ

Директор


Т. Л. Микова
30.08.2019 г.
Приказ № 303 - Д

Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»
для учащихся III ступени (10 - 11 класс)

Составили:
учитель русского языка и литературы
Микалина Нина Вячеславовна

п. Правда

2019 год

1. Пояснительная записка.

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе Программы по литературе для общеобразовательных учреждений для 5-11 классов под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение», 2006г.), утверждённой МО РФ.

Программа раскрывает содержание Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1089 от 05.03.2004г. «Об утверждении федерального компонента государственного стандарта общего образования» и Федерального базисного учебного плана, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1312 от 09.03.2004г.

Рабочая программа составлена согласно Положению МКОУ «Правдинская СОШ», принятого на педагогическом совете, протокол №1 от 30.08.2012г., утверждённого приказом №90-д от 31.08.2012г, и содержит шесть разделов: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание учебного курса, требования к уровню подготовки выпускников, учебно-методический комплекс для учителя и обучающихся, тематическое планирование.

Литература - учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьников. в формировании его миропонимания и национального самосознания. без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса. систематизирует представления школьников об историческом развитии литературы позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений. решает задачи формирования читательских умений. развития культуры устной и письменной речи.

Программа сохраняет преемственность с программой для основной школы, опираясь на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя. как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшекласников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность. гуманистическая направленность. позитивное влияние на личность ученика. соответствие

задачам его развития и возрастным особенностям. а также культурно-исторические традиции и опыт отечественного образования.

Курс литературы преподаётся на историко - литературной основе. содержание которого составляет прежде всего чтение и изучение художественных произведений.

Изучение литературы в старших классах направлено на достижение анализа литературного произведения.

Цели:

-**воспитание** духовно развитой личности . готовой к самопознанию и самосовершенствованию. способной к созидательной деятельности в современном мире. формирование гуманистического мировоззрения. национального самосознания. гражданской позиции. чувства патриотизма любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи школьников;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко - литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко - литературных понятиях;

-**совершенствование** умений анализа литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи:

- приобщение обучающихся к богатствам отечественной художественной литературы;

- использование воспитательного потенциала русской классики;

- формирование эстетического вкуса;

- воспитание любви и привычки к чтению;

- развитие литературных способностей.

Рабочая программа рассчитана на 105 часов согласно Федерального базисного учебного плана, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1312 от 09.03.2004г. и учебного плана образовательного учреждения на 2014-2015 учебный год, с учетом 3 часа в неделю в 10 классе и 4 часа в неделю это 140 часов в год, согласно Федерального базисного учебного плана, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1312 от 09.03.2004г. и учебного плана образовательного учреждения на 2014-2015 учебный год,при пятидневной рабочей неделе

10 класс

Федеральный компонент	Региональный компонент	Школьный компонент	Итого в год	По программе
105 часов	-	35	140 часов	140 часов

11 класс

Федеральный компонент	Региональный компонент	Школьный компонент	Итого в год	По программе
102 часов	-	34 часов	136 часов	136 часов

Контроль знаний обучающихся 10 класс

Вид контрольной работы	Количество
Контрольная работа	3+2
Контрольное сочинение (классное)	4
Домашнее сочинение	3
Тестирование	4

Контроль знаний обучающихся 11 класс

Вид контрольной работы	Количество
Контрольная работа	2
Контрольное сочинение (классное)	4
Домашнее сочинение	3
Тестирование	8

Система оценивания знаний, умений и навыков по литературе

Согласно Уставу МКОУ «Правдинская СОШ», утверждённом Постановлением администрации муниципального образования г. Новомосковска от 08.11.2011г за №-29-79, оценивание знаний, умений и навыков обучающихся ведётся по «пятибалльной» системе.

Образовательные технологии, используемые на уроках при изучении литературы

ИКТ, здоровьесберегающие, личностно-ориентированные, проектные игровые.

Межпредметные связи

Литература и русский язык; ИЗО и литература; литература и музыка; литература и МХК; литература и история.; литература и обществознание. Уроки литературы могут включать в себя диалог искусств: кино, музыка, живопись, театр и литература. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно - историческую память обучающихся, воспитывает у школьников активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру. Уроки позволяют рассмотреть вопросы: «Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России». «Национальные ценности и традиции». «Проблема личности и общества».

Использование средств обучения

- применение учебно-наглядных пособий;
- экранных, компьютерных и звуковых средств обучения;
- раздаточный изобразительный и дидактический материал произведений;
- использование репродукций картин из жизни и творчества известных писателей; учебные кинофильмы; информация Интернета.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Рабочая программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами является:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать понятия: факт, мнение. доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде;
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема), в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта, реферата;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет - ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности. Осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

2. Учебно – тематический план 10 класс

№	раздел	Кол-во часов
1	Литература 19 века.	33
2	Литература второй половины 19 века.	67
3	Из зарубежной литературы второй половины 19 века.	2
4	Всего часов	105
5	Контрольных работ	3+2
6	Классных сочинений	4
7	Домашних сочинений	3
8	Тестирование	5
9	Внеклассное чтение	4
10	Количество часов на изучение произведений	86

2. Учебно – тематический план. 11класс

№	раздел	Кол-во часов
1	Литература начала 20 века.	133
2	Проза начала 20 века.	6
3	Серебряный век русской поэзии.	31
4	Новокрестьянские поэты.(обзор).	7
5	Литература 20-х годов.	11
6	Литература 30-х начала 40-х годов.	37
7	Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)	2
8	Литература 50-90-х годов (обзор)	27
9	Литература конца 20 – начала 21 века.	4
10	Из зарубежной литературы.	3
11	Всего часов	140
12	Контрольных работ	2
13	Классных сочинений	4
14	Домашних сочинений	3
15	Тестирование	8
16	Внеклассное чтение	17
17	Количество часов на изучение произведений	130

3. Содержание учебного курса 10 класс ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русская литература XIX века в контексте культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания **мировой** человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: *«Поэту»*, *«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»*, *«Отцы пустынные и жены непорочны...»*, *«Погасло дневное светило...»*, *«Свободы сеятель пустынный...»*, *«Подражания Корану»*, *«Элегия»* (*«Безумных лет угасшее веселье...»*), *«...Вновь я посетил...»*, *«Поэт»*, *«Из Пиндемонти»*, *«Разговор Книгопродавца с Поэтом»*, *«Вольность»*, *«Демон»*, *«Осень»* и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. *«Медный всадник»*.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: *«Валерик»*, *«Как часто, пестрою толпою окружен...»*, *«Сон»*, *«Выхожу один я на дорогу...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Молитва»* (*«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»*), *«Завещание»*.

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. *«Вечера на хуторе близ Диканьки»*. Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. *«Миргород»*. Два начала в композиции сборника: сатирическое (*«Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»*) и эпико-героическое (*«Тарас Бульба»*). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях (*«Старосветские помещики»* — идиллия и сатира, *«Вий»* — демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». *«Невский проспект»*. Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ без-* душного и обманного города.

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман *«Обломов»*. Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики (*«Что такое обломовщина?»* Н. А. Добролюбова, *«Обломов»* Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма *«Гроза»*. Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестокых нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике (*«Луч света в темном царстве»* Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и лег- 64 ший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе (*«Базаров»* Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: *«Silentium!»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Как хорошо ты, о море ночное...»*, *«Я встретил вас, и все былое...»*, *«Эти бедные селенья...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«Природа — сфинкс...»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«О, как убийственно мы любим...»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике.

- Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: *«Даль», «Шепот, робкое дыханье...»,*

«Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».*

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца- народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы *«Кому на Руси жить хорошо»*. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы 66

крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: *«Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».*

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии *«Детство», «Отрочество», «Юность»*. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа.

Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало

«Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демо

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя.

Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

***Преступление и наказание** — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антиингилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть **«Очарованный странник»** и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

(Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: ***Человек в футляре**, **«Ионыч»**, **«Дом с мезонином»**, **«Студент»**, **«Дама с собачкой»**, **«Случай из практики»**, **«Черный монах»** и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе.

«*Ожерелье*». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Кота Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника «*Осетинская лира*».

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Содержание учебного курса 11 класса

Изучение литературы ведется на историко-литературной основе, содержание которого составляет прежде всего чтение и изучение художественных произведений. Характер организации материала способствует осознанию историко-литературного процесса. Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на обучающихся, даёт возможность обратиться к «вечным темам».

Курс литературы 10 класса включает в себя обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить обучающихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историко-литературном процессе.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Одни из них позволяют раскрыть жизнь и творчество писателя более подробно, другие – более кратко, однако все они включают текстуальное изучение художественных произведений, входящих в образовательный минимум содержания образования, что позволяет рамки четырёхчасового курса литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

читательских умений, читательской культуры и эстетического вкуса, овладению богатствами родного языка и развитию культуры устной и письменной речи.

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и

проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы

писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность,

действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учи теля и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: (по выбору учителя и учащихся). Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская

книжность. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!», «Не жалею, не зову, не плачу», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения «Кузница», ЛЕФ, «Перевал» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом. В. Хлебников.

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Разгром» А. Фадеева).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. Тэффи.).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х-начала 40-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый».

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Мастер и Маргарита».

(Изучается один из романов — по выбору.) История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Сокровенный человек». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения, поэма «Реквием»). «Я научилась просто, мудро жить». Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке»), «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Тоска по родине! Давно» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии

поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова.

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: Н. Рубцов, Ю. Друнина и др.

«Городская» проза: В. Дудинцев, Ю. Трифонов, и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях В. Астафьева, В. Шукшина, и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Арбузова, В. Розова, А. Вампилова и др. (по выбору).

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Осоргин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины» (указанные произведения обязательны для изучения). Поэмы: «Страна Муравия», «Тёркин на том свете», «За далью – даль».

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать.», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения).

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор).

Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Тихая моя родина», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Од но произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения (по выбору учителя и уч-ся).

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия). Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Когда мне невмочь пересилить беду». (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Р. Гамзатов. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.

Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и обще человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Ю.Бондарев, Е. Носов и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина и др.

Из зарубежной литература.

Эрнест Миллер Хемингуэй. Повесть «Старик и море». Итог долгих нравственных исканий писателя. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («человека можно уничтожить, но его нельзя победить!»)

Основные виды устных и письменных работ (10-11 классы).

устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объёме изучаемого курса литературы, комментированное чтение;

- устный пересказ всех видов (подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный- главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т.д.);

- подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений , изучаемых по программе старших классов;

- рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного;

- рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объёма, просмотренный фильм или фильмы одного режиссёра, спектакль или работу актёра, выставку картин или работу одного художника, актёрское чтение и пр.;

- подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные или свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями, свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, ведения литературного вечера, конкурса и т.д.);

- использование словарей различных типов, каталогов библиотек, ресурсов Интернет.

письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;

- создание сочинений проблемного характера, рассуждений, характеристик изучаемых произведений;

- создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, частушки, поговорки, эссе, очерка – на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере;

- создание рецензии на прочитанную книгу, доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

Список для заучивания наизусть (10класс).

1 А.С.Пушкин. 3-4 стихотворения (по выбору учащихся).

2 М.Ю.Лермонтов. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

3 А.А.Фет . « На заре ты её не буди...». « Я пришёл к тебе с приветом...». «Какая ночь!...». «Это утро, радость эта...». « Я тебе ничего не скажу...». « Какая грусть! Конец аллеи...» (на выбор).

4 Н.А.Некрасов. Поэт и гражданин. «Я не люблю иронии твоей...». « Мы с тобой бестолковые люди...». Кому на Руси жить хорошо(отрывок по выбору учащихся).

5 А.Н.Островский. Гроза (монолог по выбору учащихся).

6 И.С.Тургенев. Отцы и дети.(Отрывки по выбору учащихся).

Список произведений для заучивания наизусть (11 класс)

1 И.А.Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору уч-ся).

2 В.Я.Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору уч-ся).

3 Н.С.Гумилёв. 1-3 стихотворения (по выбору уч-ся).

4 А.А.Блок. Незнакомка. Россия. «Ночь, улица, фонарь, аптека...»

5 В.В.Маяковский. «А вы могли бы»? «Послушайте»!.

6 С.А.Есенин. «Письмо к матери». « Шаганэ ты моя, Шаганэ!...» « Не жалею, не зову, не плачу...»

7 М.И.Цветаева. « Моим стихам, написанным так рано...». Стихи Блоку (« Имя твою – птица в руке...»). « Кто создан из камня, кто создан из глины...».

8 О.Э.Мандельштам. « Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...»

9 А.А.Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». « Мне голос был. Он звал утешно...». «Родная земля».

10 Б.Л.Пастернак. « Февраль. Достать чернил и плакать!..». « Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

4 Выпускник (полной) средней школы должен знать:

- содержание изученных литературных произведений;

-образную природу словесного искусства;

- основные факты жизни и творчества писателей;

-изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять части и формулировать тему. идею. проблему изученного произведения;
- характеризовать особенности сюжета. композиции. роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- использовать знания для создания связного текста(устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- определение своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиск нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература. периодика. телевидение. ресурсы Интернета).

5 Учебно – методический комплекс (10 класс)

Для обучающихся:

- 1 Учебник литература 10 класс в 2-х частях, под редакцией В.Я.Коровиной и др., Изд. Москва « Просвещение» 2011г.
- 2 Тестовые задания по литературе. Автор Н.В.Рыжонкова. Изд « Экзамен» Москва 2010г.

Для учителя:

1. Учебник литература 10 класс в 2-х частях, под редакцией В.Я.Коровиной и др., Изд. Москва « Просвещение» 2011г
- 2.Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. Е.М.Мордес. Волгоград: Учитель, 2002
3. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997
4. Литература 9-11 кл. Воспитание читателя: конспекты уроков, творческие задания, анализ произведений, сочинения/авт.-сост. Л.И. Тареева, А. И. Жданова.- Волгоград: Учитель,2009
- 5.Обучающие практические работы по литературе.9-11 классы/ Т. Н. Андреева, Е. Б. Кузина, Е. С. Степанова и др.; под. ред. Т. Н. Андреевой.- 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа,2007.
- 6.Письменные работы по литературе. 9-11 кл./ Н. Л. Карнаух, И. В. Щербина. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005.
7. Поурочное планирование под редакцией Н.В.Егоровой, И.В.Золотарёвой; Москва «ВАКО» 2003г.
- 8 Тематическое планирование по литературе 9-11 классы. Изд. «Учитель». 2007год.

5 Учебно – методический комплекс (11 класс)

Для обучающихся:

- 1 Учебник литература 11 класс в 2-х частях, под редакцией В.П.Журавлёва и др., Изд. Москва « Просвещение» 2011г.
- 2 Тестовые задания по литературе. Автор Н.В.Рыжонкова. Изд « Экзамен» Москва 2010г.

Для учителя:

1. Учебник литература 11 класс в 2-х частях, под редакцией В.П.Журавлёва и др., Изд. Москва « Просвещение» 2011г
- 2.Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. Е.М.Мордес. Волгоград: Учитель, 2002
3. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997
4. Литература 9-11 кл. Воспитание читателя: конспекты уроков, творческие задания, анализ произведений, сочинения/авт.-сост. Л.И. Тареева, А. И. Жданова.- Волгоград: Учитель,2009
- 5.Обучающие практические работы по литературе.9-11 классы/ Т. Н. Андреева, Е. Б. Кузина, Е. С. Степанова и др.; под. ред. Т. Н. Андреевой.- 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа,2007.
- 6.Письменные работы по литературе. 9-11 кл./ Н. Л. Карнаух, И. В. Щербина. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005.
7. Поурочное планирование под редакцией Н.В.Егоровой, И.В.Золотарёвой; Москва «ВАКО» 2003г.
- 8 Тематическое планирование по литературе 9-11 классы. Изд. «Учитель». 2007год.

6. Тематическое планирование. (10 класс. Базовый уровень.)

№ урока	Тема урока	примечания
1	Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры-33 часа.	
2	Выявление уровня литературного развития обучающихся. Тестирование.	
3	Поэтические предшественники А.А.Пушкина: Г.Р.Державин, В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков.	
4	Обзор творчества с обобщением ранее изученных произведений предшественников А.С.Пушкина.	
5	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и её национально-историческое и общечеловеческое содержание.	
6	Слияние гражданских , философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии.	
7	Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и михайловской ссылок (с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило...» Трагизм мировосприятия и его преодоление.	
8	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина (с повторением ранее изученного). « Поэт», « Осень», «Поэту».	
9	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина. « Вольность», « Свободы сеятель пустынный...»	
10	Философская лирика А.С.Пушкина.	
11	Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия», «Вновь я посетил...».	
12	Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник».	

13	Образ Петра Первого как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».	
14	Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.	
15	Повторение романа «Евгений Онегина».	
16	Подготовка к классному сочинению по творчеству А.С.Пушкина. Выбор темы, составление плана, цитат...	
17	Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	
18	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Эволюция его отношения к поэтическому дару.	
19	Своеобразие художественного мира поэта. Романтизм и реализм в творчестве поэта.	
20	Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. «Молитва»	
21	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений «Сон», «Завещание».	
22	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений.	
23	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова.	
24	Образ Демона в творчестве А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.	
23	Повторение романа «Герой нашего времени».	
24	Подготовка к сочинению. Выбор темы, составление плана, цитат...	
25	Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	
26	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. Сатирическое в произведениях Н.В.Гоголя.	
27	«Петербургские повести» Н.В.Гоголя. Образ «маленького человека».	
28	Н.В.Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода	
29	Н.В.Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».	
30	Повторение поэмы «Мёртвые души».	
31	Подготовка к сочинению по творчеству Н.В.Гоголя. Выбор темы, составление плана, цитат...	
32	Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.	
33	Русская литература общественная мысль второй	

	половины 19 века. Обзор. Её основные проблемы.	
	Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии.	
	Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы. Русская литература 10 века.-67 часов	
34.	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии « Обыкновенная история» - « Обломов» - « Обрыв», Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.	
35	Обломов – « коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову.	
36	« Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе.	
37	« Что такое обломовщина?». Роман «Обломов» в русской критике. Тестирование.	
38	Художественный мир А.Н.Островского. Личность и судьба драматурга	
39	Островский и Малый театр. Традиции и новаторство драматурга. « Отец русского театра».	
40	Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев	
	Своеобразие конфликта. Смысл названия.	
41	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» « тёмного царства».	
42	Протест Катерины против «тёмного царства».	
	Нравственная проблематика пьесы.	
43	Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	
44	Драма «Бесприданница». Тема. Проблематика, Конфликт.	
45	Драма «Бесприданница». Система характеров.	
46	Драма «Бесприданница». «Горячее сердце» Ларисы Огудаловой.	
47	. Подготовка к классному сочинению по творчеству А.Н.Островского. Выбор темы, составление плана, выдержки из произведения, высказывания критиков.....	
	Классное сочинение по творчеству А.Н.Островского.	
48	.И.С.Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе.	
48	И.С.Тургенев – создатель русского романа. Роман « Рудин»,»Дворянское гнездо», «Накануне». (Обзор).	
	История создания романа «Отцы и дети».	

49	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	
	Жизненные испытания главного героя романа	
50	« Отцы и дети» в романе «Отцы и дети».	
51	Любовь в романе «Отцы и дети».	
51	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	
52	Подготовка к домашнему сочинению. Выбор темы, составление плана, выдержки из произведения, высказывания критиков Домашнее сочинение по роману И.С.Тургеневу «Отцы и дети».	
К/Р53	Административная контрольная работа.	
	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. « Силентиум!» Анализ стихотворений « Ещё земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...».	
55	.Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева. Жанр . Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», « Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...».	
56	Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», « Я встретил вас – и всё былое...».	
57	А.А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль»,	
58	Анализ стихотворений «Ещё майская ночь», «Это утро , радость эта...», «Ещё весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», « Я пришёл к тебе с приветом...» и др.	
59	Любовная лирика А.А.Фета. «Шёпот , робкое дыханье...», « Сияла ночь. Луной был полон сад...» и др.	
60	Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Подготовка к тестированию.	
61	Тестирование по лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	
Урок внекл. чтен. 62	А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения»..	
	Любовная лирика. «Средь шумного бала...», «Острою секирой ранена берёза...». Романсы на стих А.К.Толстого.	

63	Н.А.Некрасов. Жизнь творчество. (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне.	
	Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. « В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной...» и др.	
64	Героическое и жертвенное в образе разночинца – народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...» и др.	
65	Н,А, Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. « Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», « Муза» и др.	
66	Тема любви в лирике Н.А.Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. « Мы с тобой бестолковые люди...», « Я не люблю иронии твоей...», « Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.	
67	Н.А.Некрасов. Поэма « Кому на Руси жить хорошо». Замысел, история создания и композиция поэмы.	
	Анализ «Пролога», глав «Поп», « Сельская ярмонка».	
68	Образы крестьян-правдоискателей и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	
	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства.	
69	Образ Матрёны Тимофеевны. Нравственный идеал счастья в поэме.	
70	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	
71	Особенности языка поэмы. Фольклорное начало в поэме.	
Р.Р. 72	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А.Некрасова. Выбор темы, составление плана, выдержки из произведения, высказывания критиков.... Домашнее сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.	
73	М.Е. Салтыков – Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е.Салтыкова – Щедрина.	
Урок вн. чт. 74	Обзор романа М.Е.Салтыкова – Щедрина «Господа Головлёвы». Замысел, история создания, жанр и композиция романа.	
	. Образы героев романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы».	
75	Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания.	
	. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	
Урок вн. чт. 76	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	

77	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра.	
	Образ автора в романе.	
78	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	
79	Женские образы в романе «Война и мир».	
80	Семья Ростовых и семья Болконских.	
81	Тема народа в романе «Война и мир».	
82		
83	Кутузов и Наполеон.	
84	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».	
85	Художественные особенности романа. Подготовка к домашнему сочинению. Тестирование.	
86	Анализ эпизода из романа «Война и мир». Домашнее сочинение.	
87	Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды.	
88	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М.Достоевского.	
89	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе .	
90	Проблема социальной несправедливости и гуманизма писателя.	
91	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта	
92	«Двойники» Раскольникова..	
93	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпизода в романе . Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание». Выбор темы, составление плана, выбор цитат... Домашнее сочинение.	
94	Н.С.Лескова. Жизнь и творчество. Повесть « Очарованный странник » и её герой Иван Флягин. «	
95	Поэтика названия повести «Очарованный странник» Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.	
96	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. « Человек в футляре ».	
97	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.» Дом с мезонином, «Студент»..	
98	Душевная деградация человека в рассказе « Ионыч ».	
99	Особенности драматургии А.П.Чехова. Тестирование по рассказам А.П.Чехова.	
100	« Вишнёвый сад »: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.	

101	Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Своеобразие чеховского стиля.	
102 К.Р.	Зачётная контрольная работа за второе полугодие.	.
	Зарубежная литература второй половины 19 века-2 часа.	
103 Урок вн. чт.	К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира. Изображение тяжёлой жизни простого народа. Специфика художественной образности.	
104	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм и реализм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. «Ожерелье». Символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. «Ожерелье».	
105	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы 19 века.. Контрольное тестирование	

11 класс. (Базовый уровень).

№ урок а	Раздел.	Тема урока.
1	Литература начала 20 века Введение. Характеристика литературного процесса начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Развитие традиций русской классики в реалистической литературе начала века. Декаданс и модернизм. Цель: дать представление о тенденциях русской литературы начала 20 века. Т.л. 2	Дать толкование понятиям «модернизм», «декад.
3	И.А.Бунин: судьба и творчество. Основные мотивы лирики поэта Цель: дать краткий обзор жизненного и творческого пути И.А.Бунина. Знать биографию писателя; уметь выступать с устным сообщением.	
4	Философский характер лирики И.А.Бунина. Анализ стихотворений «Крещенская ночь», «Одиночество».	
5	Рассказы и повести И.А.Бунина о деревне. Обзор романа «Жизнь Арсеньева» и рассказа «Чистый понедельник». Проблематика романа и рассказа. Цель: показать развитие традиций русской классической литературы в прозе И.А.Бунина; показать мотивы увядания и запустения дворянских гнёзд. психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль писателя. Т.Л.	
6	Обучение комплексному анализу рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Цель: понять авторскую позицию, раскрыть философское содержание рассказа, умение составлять развёрнутую характеристику героя.	
7	Рассказы И.А.Бунина периода эмиграции.	

	Сборник «Тёмные аллеи». Цель: показать неповторимость стиля писателя.
8	Русская проза начала 20 века. Л.Андреев, Б.Зайцев, А.Ремизов, И.Шмелёв, В.Короленко и др. (по выбору учителя). Рассказ Л.Андреев. Рассказ о семи повешенных. Нравственная проблематика. Цель: познакомить с творчеством Л.Андреева, обозначить основные темы и проблемы его творчества; выявить проблематику рассказа; побудить уч-ся к высказыванию своего отношения к прочитанному.
9	А.И.Куприн. Судьба и творчество. Цель: дать обзор творческого пути А.И.Куприна в сопоставлении с творчеством И.А.Бунина; обозначить основные проблемы писателя, раскрыть художественные особенности его произведений.
10	Трагизм любовной темы в повестях « Поединок» и «Олеся».
11	Богатство духовного мира, мечты героини в повести « Олеся»; гуманистическая позиция автора в повести «Поединок».
12	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Смысл спора о бескорыстной любви. Цель: показать мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств; обозначить роль детали в рассказе.
13 Р.Р.	Темы и проблемы рассказов А.И.Куприна. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна. Цель: уметь обосновать в письменной форме своё отношение к произведениям писателей. (Домашнее сочинение).
14	Обзор творчества А.Т.Аверченко. Рассказы периода « Сатирикона» и « Нового Сатирикона». Творчество писателя в годы эмиграции Цель: показать резкое изменение тональности рассказов Аверченко после революции.
15	Русский символизм и его истоки «.Старшие символисты» и «Младосимволисты»
16	Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов; понятие о символизме как литературно-художественном направлении.
17	" Старшие символистыВ.Я.Брюсов как основоположник символизма. В.Я. Брюсов как переводчик, стиховед, литературный критик.
18	Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова .Знакомство со стихотворениями «Творчество», « Хвала человеку». Цель: показать рационализм, отточенность образов и стиля.
19	Лирика К.Д.Бальмонта. Шумный успех ранних книг поэта. Стихотворения: « Только любовь», « Жар-птица»

20	Цветозапись и звукозапись в творчестве поэта Бальмонта; интерес к древнеславянскому фольклору.
21	« Младосимволисты». Творчество Андрея Белого.
22	Лирика Андрея Белого. Обзор романа « Петербург».
23	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма . Цель :дать понятие об акмеизме как литературно-художественном направлении.
24	Жизненный и творческий путь Н.С.Гумелёва. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумелёва.
25	. Стихотворения « Жираф». «Озеро Чад» Цель: показать яркость, праздничность восприятия мира в лирике поэта.
26	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Манифесты футуризма. Познакомить с жизнью и творчеством В.Хлебникова. Цель: уметь различать западноевропейский и русский футуризм.
27	Новаторство поэзии И. Северянина. (И.В.Лотарёв). Стихотворение из сборника « Романтические розы». Цель: показать поэтические неологизмы Северянина. Грёзы и ирония поэта.
Т.Л.	Представление о символизме, акмеизме, футуризме.
28	Русская проза и поэзия Серебряного века: темы, проблемы, поэтика.
29	Подготовка к домашнему сочинению по литературе Серебряного века. (Домашнее сочинение). Цель: обобщить и закрепить знания материала по данной теме; закрепить навык оформления цитат из поэтического текста; уметь составлять план сочинения, отбирать литературный материал; грамотно излагать и оформлять сочинение.
30	М.Горький: жизнь. творчество, личность. Ранние романтические рассказы и автобиографическая проза писателя. Рассказ « Старуха Изергиль»
31	Вехи жизни и творчества М.Горького; Особенности романтических рассказов писателя.
32	Пьеса « На дне» как социально-философская драма.
33	Новаторство Горького-драматурга; составляющие жанра и конфликта в пьесе; оценка игры актёра в отдельной сцене.
34	Философский спор о правде и человека. Проблема гуманизма в пьесе М.Горького «На дне».
35	Позицию героев, авторская позиция по отношению к вопросу о правде; высказывание собственной точки зрения по данному вопросу; развитие конфликта в драме.
36	Литературные портреты пьесы. Система образов в пьесе « На дне».

Т.Л.	Системе образов пьесы Социально-философская драма как жанр драматургии (начальное представление).
37	Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат; анализ системы образов произведения; диалог. Жанр литературного портрета.
38	Публицистика М.Горького «Несвоевременные мысли» Литературный портретный очерк как жанр Цель: показать роль Горького в судьбе русской литературы.
39	Подготовка к классному сочинению по творчеству М.Горького. Степень усвоения материала; Осмысление темы, определить её границы; закрепление навыков составления плана сочинения.
40	Классное сочинение по творчеству М.Горького.
41	А.А.Блок. Личность и судьба поэта. Основные мотивы лирики. Блок и символизм. « Стихи о Прекрасной Даме». Цель: познакомить с личностью поэта, атмосферой. В которой вырос А.А.Блок, с центральными циклами стихотворений; определить основные мотивы лирики; уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.
42 Т.Л	Тема страшного мира в лирике А.Блока. Анализ произведения «Фабрика». Цель. Развитие понятия об образе – символ; познакомить с понятием лирическая поэма как жанр поэзии. Понятие образ-символ. Лирическая поэма.
43 Р.Р.	Тема России в лирике А.Блока. Обучение анализа лирического текста. Стихотворение « Русь», « О доблестях, о подвигах, о славе...». Цель: показать любовь и гордость к России через поэзию А.Блока.
44-45 Р.Р.	Поэма « Двенадцать »: проблематика и поэтика. История создания. Сюжет, герои, символика. Трактовка финала. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Блока. Цель: познакомить с историей создания поэмы; показать полемический характер и художественные особенности произведения. (Домашнее сочинение)
46	Обзор творчества новокрестьянских поэтов : Н.Клюев, П.Орешин, С.Клычков. Жизнь и творчество Н.А. Клюева. Поэты тульского края. Цель: дать понятие о новокрестьянской поэзии; показать её духовные и поэтические истоки.
47 Т.Л.	С.А.Есенин: личность и судьба. Раннее творчество. Лирика Родины поэзии С.А.Есенина. Стихотворения: « Спит ковыль...», « Русь» и другие по выбору уч-ся.

	Цель: познакомить уч-ся с особенностями творческого метода поэта; показать народность творчества С. Есенина; проследить эволюцию темы Родины в его лирике. Биографическая основа лирических и лироэпических произведений.
48-49	Лирика Есенина после революции. Любовная лирика поэта. Обучение анализу лирического текста (по выбору обучающихся). Цель: познакомить уч-ся с любовной лирикой поэта; показать динамику её развития; уметь определять смену чувств в стихотворениях Есенина о любви на основе личностного восприятия.
50	« Анна Снегина»: лирическое и эпическое в поэме как лирическая поэма.. Цель: показать, что поэма по характеру и написанию
51-52 Т.Л.	Трагическое в поэме « Чёрный человек» Цель: показать трагизм поэмы и лирики последних лет жизни поэта. Имажинизм. Лирический стихотворный цикл, лирическая поэма.
53	Литература 20-х годов (обзор). Цель: дать общую характеристику литературного процесса; познакомить с литературными группировками .
54-55 Т.Л.	Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов по произведениям: А.А.Фадеев « Разгром»,Е.И.Замятин «Мы». Тема России и революции в поэзии 20-х годов по произведениям З.Гиппиус, А.Белого и Д.Мережковского. Цель: показать трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения. Орнаментальная проза. Утопия и антиутопия в художественной литературе.
56 Т.Л.	В.В.Маяковский: судьба и творчество. Дооктябрьская лирика. Поэзия и живопись. Цель: познакомить с тематикой раннего творчества поэта; знать стихосложения и в чём новаторский характер поэзии Маяковского. Развитие понятия о рифме.
57	В.В.Маяковский. «Облако в штанах»: проблематика и поэтика в произведении.
58 Т.Л.	Пафос революции в стихах В.В.Маяковского. Сатирические мотивы в произведениях поэта. Цель: уметь находить объекты сатиры и художественные средства, благодаря которым поэт создаёт сатирический эффект. Развитие понятия о формах комического в литературе (гротеск, буффонада).
59 Р.Р	Любовная лирика В.В.Маяковского. Обучение анализу лирического текста стихотворений поэта: «Послушайте», «Письмо Татьяне Яковлевой». Цель: познакомить обучающихся с любовной лирикой В.В.Маяковского, её художественным своеобразием; уметь определять смену чувств лирического героя в стихотворениях Маяковского о

	любви.
60 Т.Л.	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. Цель: показать в чём смысл темы поэта и поэзии в творчестве поэта. Развитие понятия о тоническом стихосложении.
61-62	Драматургия В.В.Маяковского. Оценки творчества поэта в современном литературоведении. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству В.В.Маяковского и С.А.Есенина. Цель: показать особенности драматургии поэта; уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его. (Домашнее сочинение)
63	Контрольная работа по итогам пройденного материала за первое полугодие.
64	Литература 30-х – начала 40-х годов. (обзор) Цель: дать общую характеристику общественно-политического развития страны в 30-е годы; её отражение в литературе и других видах искусства.
65	Сложность творческих поисков и писательских судеб в литературе 30-х годов О.Э.Мандельштам: судьба и творчество. Цель: познакомить с личностью и творчеством поэта; показать особую манеру поэтического письма; определить истоки художественных образов произведений.
66	Сатира 30-х годов. Сатира в творчестве М.Зощенко. Цель: дать общую характеристику сатиры 30-х годов; отметить как раскрывается сатира в произведениях М.Зощенко.
67-68	Отражение эпохи 30-40-х годов в современной литературе. Новая волна поэтов: Б Корнилова. А.Твардовского и др.
69	М.А.Булгаков жизнь, творчество, личность. Новаторство в темах, идеях, стилистике. Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Цель: познакомить уч-ся с личностью и творчеством писателя; уметь выступать с устным сообщением на заданную тему; уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
70-71 Т.Л.	М.А.Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе « Белая гвардия» и Пьесе «Дни Турбиных» Цель: показать в чём трудности сценической жизни пьесы. История создания и публикация романа «Мастер и Маргарита». Разнообразие типов романа в русской литературе 20 века. Закрепление понятий о традициях и новаторстве в литературе.
72-73	Проблемы и герои романа М.А.Булгаков « Мастер и Маргарита». Композиция романа Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе.. Цель: определить проблематику романа, показать его композиционные особенности; их связь с проблемами романа; нравственный выбор, художественные средства, которыми автор рисует образы центральных героев.
74	Философско-библейские мотивы в романе М.А.Булгакова «Мастер и

	Маргарита». Цель: показать необычность романа; сочетание фантастика с философско-библейскими мотивами.
75-76 Р.Р.	Сатира и глубокий психологизм как основные приёмы изображения характеров в романе. Судьба художника в романе Мастер и Маргарита». Изображение любви как высшей духовной ценности .Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А.Булгакова. (Домашнее сочинение). Цель: усвоить нравственные уроки М.А.Булгакова; продолжить работу над характеристикой образа литературного героя.
77	А.П.Платонов. страницы жизни и творчества. Трудная судьба писателя. Цель: познакомить с творчеством писателя ;
78-79	Рассказы А.П.Платонова. « Сокровенный человек». Проблематика и поэтика. Цель: показать актуальность и вневременную ценность его произведений.
80 Т.Л.	А.П.Платонов « Усомнившийся Макар». (Обзор). Цель: Проблема поиска смысла жизни. Образы правдоискателей и усомнившихся. Знать смысл названия произведения, центральные образы; умение вести диалог. Индивидуальный стиль писателя (закрепление понятия)
81-82 Т.Л.	А.Н.Толстой. «Пётр Первый». Историзм и злободневность романа. Композиция произведения. Исторический образ Петра Первого. Изображение народа в романе. Цель: показать новаторство А. Толстого через исторический роман
83-84	А.А.Ахматова: личность и судьба. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики А.А.Ахматовой. Первые сборники « Вечер», « Чётки» как свидетельство новизны ахматовской лирики. Анализ стихотворений: «Родная земля», «Песни последней встречи». Цель: дать представление о личности поэта. О мотивах и настроениях лирики; показать неразрывную связь поэтических образов А.А.Ахматовой с русской культурой.
85-86 Т.Л.	Поэма А.А.Ахматовой «Реквием». Тема Родины. Особенности жанра и композиции. Роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Поэма о трагедии народа. « Поэма без героя». Цель: познакомить с историей создания поэм; углубить представления о патриотизме и гражданственности лирики Ахматовой. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия).
87-88	М.И.Цветаева: судьба и творчество. Темы и проблемы творчества . Своеобразие поэтического стиля. « Стихи о Москве», « Стихи Блоку», « Стихи к Пушкину» И др. Цель: обозначить основные темы и мотивы цветаевской лирики; разобраться в особенностях поэтического текста, увидеть своеобразие

Т.Л.	лирической героини произведений, традиции Цветаевой в русской поэзии 20 века. Стихотворный цикл (закрепление понятия).
89-90 Р.Р.	Н.А.Заболоцкий: судьба и творчество. Человек и природа в поэзии Заболоцкого. Мысль – образ – музыка в поэзии Заболоцкого. Подготовка к домашнему сочинению по лирике Ахматовой, Цветаевой и Заболоцкого.(Домашнее сочинение.) Цель : показать в поэзии поэта эволюцию индивидуальности стиля. Стихотворения: « Гроза», «Я не ищу гармонии в природе» и другие. Эволюция стиля поэта.
Т.Л.	
91	М.А.Шолохов : Судьба и творчество. « Донские рассказы». Цель: познакомить уч-ся с личностью писателя, его творческой судьбой; дать представление о значении его произведений, о полемике вокруг авторства.
92-93 Т.Л.	Замысел и история создания романа-эпопеи « Тихий Дон». Картины гражданской войны в романе М.А.Шолохова « Тихий Дон». Цель: проследить творческую судьбу романа « Тихий Дон»; представить широту эпического повествования, систему образов, основные темы произведения. Роман – эпопея (закрепление понятия). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представления).
94	« в мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону. Трагедия Григория Мелехова. Цель: отметить гражданское и писательское мужество Шолохова, одним из первых сказавшего правду о гражданской как о трагедии народа ; показать неизбежность трагичности судьбы Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества.
95	Женские образы в романе «Тихий Дон». Цель: показать Женские судьбы в романе.
96-97	Отражение противоречий коллективизации в романе «Поднятая целина». Герои романа и их судьбы. Цель: показать мастерство писателя в портретных и пейзажных зарисовках. Восприятие романа сегодня.
98 - 99	Современная литература об эпохе « великого перелома».
100-101	Классное сочинение по творчеству М.А.Шолохова. Цель: показать знания произведений М.А Шолохова и высказать свою точку зрения по выбранной теме.
102	Великая Отечественная война в литературе 40-50-х годов (обзор). Стихи Н.Тихонова, М.Исаковского, К.Симонова, О.Берггольц ; поэмы: М.Алигер, М.Светлова и др. Цель: показать, что поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера).

103	Человек на войне; правда о нём. Драматургия К.Симонова, Л.Леонова. (Домашнее сочинение по произведениям современной литературы о войне.) Цель: показать значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины 20 века.
104	«Городская» проза в современной литературе. Произведения Д . Дудинцева. « Белые одежды». Цель: показать нравственные особенности произведений.
105	« Деревенская» проза в современной литературе. В.Шукшин. Рассказы: « Верую!» , « Алёша Бесконвойный». Цель: показать изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землёй.
106	Темы и проблемы современной драматургии (А.В.Вампилов, А. Арбузов, В. Розов) .Психологизм пьесы А.В.Вампилова «Утиная охота». Цель: показать значение драматургии А.В.Вампилова для русской литературы; обозначить художественные особенности пьесы « Утиная охота».
107	Современная литература Русского зарубежья. Возвращение в отечественную литературу имена и произведения. В Набоков. Цель: познакомить с личностью писателя. .; образность стиля его произведений.
108-109	Авторская песня. Б.Ш.Окуджава, В.Высоцкий и др. Особенности « бардовской» поэзии. Цель: определить место авторской песни в развитии литературного процессов и музыкальной культуры страны; показать значение творчества поэтов – бардов. Понятие определения « бардовская» поэзия. Подготовка к домашнему сочинению. (Д\С. Рецензия на сборник стихов любимого поэта.)
Т.Л.	
110	А.Т.Твардовский: судьба и творчество. Лирика А.Т.Твардовского. Тема памяти в лирике А.Т.Твардовского. Цель: показать эволюцию лирики , особенности лирического героя.
111	Поэмы А.Т.Твардовского о войне и о родине: « Страна Муравия», «Василий Тёркин», «Тёркин на том свете» . Цель: показать гражданское мужество поэта; определить жанровые особенности и идейное содержание его поэм.
112-113	Поэмы «За далью-даль» и «По праву памяти» как художественное осмысление сложного пути родины. Цель: размышления о настоящем и будущем Родины; утверждение нравственных ценностей ; желание понять истоки побед и потерь народа; искренность исповедальной интонации поэта. Проблемы традиции и новаторства в литературе. Лирические отступления в эпических произведениях (закрепление понятия).
Т.Л.	
114	Б.Л.Пастернак: лирика поэта « Никого не будет в доме»,

	стихотворения из романа « Доктор Живаго». Цель: раскрыть тему и поэзии в творчестве Пастернака.
115	Философский характер лирики Б.Л.Пастернака. Обучение анализу лирического текста. (Стихотворение из романа « Доктор Живаго». Цель: показать философскую насыщенность лирики.
116	Интеллигенция и революция в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго» (обзор). Женские образы в романе. Цель: показать как решается тема интеллигенции и революции в романе. (Домашнее сочинение по произведениям А.Т.Твардовского и Б.Л.Пастернака.)
117- 118	Страницы творчества А.Солженицына. Обзор произведения «Архипелаг ГУЛАГ».
. Л.Т.	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. Произведение « Один день Ивана Денисовича. Анализ рассказа. Цель: показать публицистичность рассказа, обращение к читателю; вызвать эмоциональный отклик при анализе рассказа. Публицистичность художественного произведения (закрепление понятия).
119	В.Т.Шаламов. Жизнь творчество писателя. История создания книги « Колымские рассказы». Цель: познакомить обучающихся с личностью писателя; показать своеобразие раскрытия «лагерной» темы в его творчестве.
120 - 121	Судьба деревни в повести Ф.Абрамова «Поездка в прошлое» и « Пряслины».
122- 123	Основные темы и мотивы лирики Николая Рубцова-Родина- Русь, её природа и история, судьба народа, духовный мир человека, Его нравственные ценности. Цель: показать романтическое и реалистическое начало; символика и быт как характерная черта стиливого своеобразия лирики Рубцова. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.
124	Нравственно-философские проблемы романа «И дольше века длится день».
125- 126	Нравственные проблемы произведений В.Астафьева « Царь-рыба». Цель: показать как раскрываются взаимоотношения человека и природы в романе.
127- 128	Темы и проблемы произведений В.Распутина. Анализ произведения « Живи и помни», « Последний срок». Цель: показать тему «отцов и детей в произведении « Последний срок».
129	Иосиф Александрович Бродский. Своеобразие поэтического мышления поэта. (Стихотворения по выбору). Цель: дать обзор творчества поэта; определить особенности его лирики ; познакомить с основами поэтики.
130- 131	Общий обзор произведений последних десятилетий. Основные тенденции. Постмодернизм Цель: дать обзор произведений последних лет. Проза Ю.Бондарева и поэзия Ю. Друниной, Б.Ахмадулиной , А.Вознесенского и

Т.Л.	Е.Евтушенко Понятие термина « постмодернизм»
132-133	Классное сочинение по литературе последних десятилетий. (вторая половина 20 века).
134-135	Вечные проблемы бытия в современной зарубежной литературы. Эрих Мария Ремарк « Три товарища» -(обзор). Эрнест Миллер Хемингуэй « Старик и море».Образ главного героя – старика. Цель: показать единение человека и природы.
136-137	Повторение и обобщение изученного . Подготовка к контрольной работе.
138-140	Итоговая письменная контрольная работа по изученному материалу. (Тестирование) Цель: проверить знания обучающихся за курс литературы 11 класса.