

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Правдинский центр образования»

Рассмотрено
на заседании ШМО
учителей
гуманитарного
цикла
от 26.08.2020 года
Протокол № 1

Согласовано:
26.08.2020 г.
Заместителем
директора
О. И. Микалиной

Рекомендовано
к принятию
Педагогическим
советом
Протокол № 1
От 26.08.2020 г.



Утверждено
Приказ № 185 – Д
от 26.08.2020 г.

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
общекультурной направленности
«Дебют»
для учащихся II уровня (8 класс)

Составил:
учитель русского языка и литературы
Терешкин В. В.

п. Правда
2020 г.

Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе типовой программы Министерства образования Российской Федерации «Театр 1-11 классы» авторы: Панфилов А.Ю., Букатов В.М.

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, обеспечить метапредметные связи.

Отличительная особенность программы в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует общекультурному развитию учащихся, подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Цель программы – создать условия для воспитания нравственных качеств личности учащихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организация досуга путем приобщения к театральному искусству.

Задачи программы:

способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- речевой культуры учащихся;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия воспитания:

- воспитание эстетического вкуса, общекультурных ценностей;
- творческой активности учащихся;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Программа включает несколько основных разделов:

1. История театра. Театр как вид искусства.
2. Актерская грамота.
3. Художественное чтение.
4. Театр и литература

Занятия включают сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, просмотр театральных постановок, беседы о красоте вокруг нас. Учащиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. У учащихся совершенствуется выразительность и яркость речи.

По завершении обучения учащиеся должны знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- о художественном чтении как виде исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).
- историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра;
- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;
- о конфликте в драматическом произведении;
- о характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;
- о средневековом театре и о трансформации средневекового театра в современные театрализованные празднества;
- о современном театре, великих актерах и режиссерах 19-21 вв.

Должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- логично и естественно произносить сложные фразы, небольшой отрывок из заданного текста;
- анализировать работу свою и товарищей;
- овладеть навыками художественного чтения
- использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- точно воспроизводить текст при исполнении

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов и телеспектаклей); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод игрового содержания и импровизации.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, театрализованные представления, спектакли.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

Учащиеся должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Содержание программы:

Тема 1. Театр в жизни человека (8 часов)

Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Народные истоки театрального искусства. Скоморохи – первые профессиональные актёры на Руси. Кукольный скомороший театр.

Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Современный кукольный театр. Культура и искусство Древней Греции. Особенности древнегреческого театра. Костюм и маска. Трагедия и комедия. Актёр средневекового театра. Символика и условность. Связь театра с литературой и изобразительным искусством. Мистерии и фарсы. Карнавалы. Маскарады, шествия. Комическое и трагическое. Знакомство с понятиями. Комическое и трагическое в жизни и искусстве. Оттенки комического и трагического. Юмор и ирония.

Тема 2. Театр и другие виды искусства (7 часов)

Взаимосвязь театра с другими видами искусства. Театр и литература. Театр и кино. Театр и музыка. Опера, балет, Работа композиторов. Оперетта, мюзикл. Работа композиторов. Сценография. Хореография.

Театральные профессии.

Тема 3. Как создается спектакль (7 часов)

Спектакль – результат коллективного творчества. Путешествие по театральной программке. Драматург и театр. Профессия режиссёра. Творчество актёра. Актёр в драматическом театре. Актёр и роль.

Тема 4. Как создается спектакль (9 часов)

Характер в драме и на сцене. Конфликт. Действие как основное средство выражения характера на сцене. Сценические средства выражения характера героев. Внешняя характеристика. Костюм. Грим. Декорации. Музыка. Свет. Цвет. Пьеса – основа спектакля. Пьеса – сказка. Прекрасное и безобразное. Структурные элементы пьесы и спектакля. Конфликт – движущая сила драматического произведения. Искусство как форма общения между людьми.

Тема 5. Театры России (9 часов)

Место театра в сфере потребностей. Современный театр. Большой и Малый театры. МХТ им. Чехова. К.С. Станиславский как великий актер и режиссер. Система Станиславского. Современное переосмысливание режиссерами классических пьес. Плюсы и минусы. Телеспектакль. Роль театра в жизни современного школьника.

Календарно - тематическое планирование.

№	Тема занятия	Характеристика основных видов деятельности	Всего часов	
			теория	практика
1.	Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	Понимают и принимают учебную задачу; планируют свои действия на отдельных этапах работы, применяют полученную информацию при выполнении заданий; включаются в диалог, в коллективное обсуждение, проявляют инициативу и активность	0,5	0,5
2.	Народные истоки театрального искусства. Скоморохи – первые профессиональные актёры на Руси. Кукольный скомороший театр.	Проявляют индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании. Работают в группе, учитывают мнения партнёров, отличные от собственных; формулирую свои затруднения; предлагают помощь и сотрудничество; слушают собеседника; договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходят к общему решению.	0,5	0,5
3.	Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Современный кукольный театр.	Понимают и принимают учебную задачу; планируют свои действия на отдельных этапах работы, применяют полученную информацию при выполнении заданий. Слушают собеседника		1
4.	Культура и искусство Древней Греции. Особенности древнегреческого театра. Костюм и маска. Трагедия и комедия.	Понимают и принимают учебную задачу; планируют свои действия на отдельных этапах работы, применяют полученную информацию при выполнении заданий; включаются в диалог, в коллективное обсуждение, проявляют инициативу и активность		1
5.	Актёр средневекового театра. Символика и условность. Связь театра с литературой и изобразительным искусством.	Анализируют причины успеха/неуспеха, пользуются приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводят сравнение и анализ, формулируют собственное мнение и позицию; осуществляют взаимный контроль; адекватно оценивают собственное поведение и поведение окружающих.		1
6.	Мистерии и фарсы. Карнавалы.	Делают предварительный отбор источников информации. Находят	0,5	0,5

	Маскарады, шествия.	информацию из сети Интернет. Перерабатывают полученную информацию: делают выводы в результате совместной работы всего класса. Слушают и понимают речь других.		
7.	Комическое и трагическое. Знакомство с понятиями. Комическое и трагическое в жизни и искусстве.	Понимают и принимают учебную задачу; планируют свои действия на отдельных этапах работы, применяют полученную информацию при выполнении заданий; включаются в диалог, в коллективное обсуждение, проявляют инициативу и активность		1
8.	Оттенки комического и трагического. Юмор и ирония.	Делают предварительный отбор источников информации. Находят информацию из сети Интернет. Перерабатывают полученную информацию: делают выводы в результате совместной работы всего класса. Слушают и понимают речь других.	0,5	0,5
9.	Взаимосвязь театра с другими видами искусства.	Понимают и принимают учебную задачу; планируют свои действия на отдельных этапах работы, применяют полученную информацию при выполнении заданий; включаются в диалог, в коллективное обсуждение, проявляют инициативу и активность	0,5	0,5
10.	Театр и литература.		0,5	0,5
11.	Театр и кино.		0,5	0,5
12.	Театр и музыка.	Делают предварительный отбор источников информации. Находят информацию из сети Интернет. Перерабатывают полученную информацию: делают выводы в результате совместной работы всего класса. Слушают и понимают речь других.	0,5	0,5
13.	Опера, балет, Работа композиторов.	Находят информацию из сети Интернет. Делают предварительный отбор источников информации. Извлекают информацию из дополнительных источников (энциклопедии, справочники). Перерабатывают полученную информацию: делают выводы в результате		1
14.	Оперетта, мюзикл. Работа композиторов.			1

15.	Сценография. Хореография.	совместной работы всего класса. Слушают и понимают речь других. Оформляют свою мысль в устной и письменной форме.		1
16.	Театральные профессии.			1
17.	Спектакль – результат коллективного творчества.	Понимают и принимают учебную задачу; планируют свои действия на отдельных этапах работы, применяют полученную информацию при выполнении заданий; включаются в диалог, в коллективное обсуждение, проявляют инициативу и активность		1
18.	Путешествие по театральной программке.	Работают по составленному плану, используют наряду с основными и дополнительные средства. Перерабатывают полученную информацию: делают выводы в результате совместной работы всего класса. Оформляют театральную программку.		1
19.	Драматург и театр.	Делают предварительный отбор источников информации. Находят информацию из сети Интернет. Перерабатывают полученную информацию: делают выводы в результате совместной работы всего класса. Слушают и понимают речь других.		1
20.	Профессия режиссёра.			1
21.	Творчество актёра.			1
22.	Актёр в драматическом театре. Актёр и роль.			1
23.	Характер в драме и на сцене. Конфликт.			1
24.	Действие как основное средство выражения характера на сцене.			1
25.	Сценические средства выражения характера героев. Внешняя характеристика	Работают по составленному плану, используют наряду с основными и дополнительные средства. Перерабатывают полученную информацию: делают выводы в результате совместной работы всего класса. Анализируют декорации к спектаклю «Гамлет» театра на Таганке, музыку и костюмы.		1
26.	Костюм. Грим. Декорации. Музыка. Свет. Цвет.			1
27.	Пьеса – основа спектакля. Пьеса – сказка.			1
28.	Прекрасное и			1

	безобразное.			
29.	Структурные элементы пьесы и спектакля.			1
30.	Конфликт – движущая сила драматического произведения.	Делают предварительный отбор источников информации. Находят информацию из сети Интернет. Перерабатывают полученную информацию: делают выводы в результате совместной работы всего класса. Слушают и понимают речь других.		1
31.	Искусство как форма общения между людьми.			
32.	Место театра в сфере потребностей.	Делают предварительный отбор источников информации. Находят информацию из сети Интернет. Перерабатывают полученную информацию: делают выводы в результате совместной работы всего класса. Слушают и понимают речь других.		1
33.	Современный театр. Большой и Малый театры. МХТ им. Чехова. К.С. Станиславский как великий актер и режиссер. Система Станиславского.			1
34.	Современное переосмысливание режиссерами классических пьес. Плюсы и минусы. Телеспектакль. Роль театра в жизни современного школьника.	Добывают новые знания: находят ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную от взрослых. Перерабатывают полученную информацию: делают выводы в результате совместной работы всего класса. Преобразовывают информацию из одной формы в другую: составляют рассказы. Оформляют результаты своей работы в различных формах. Осваивают навыки публичного выступления		1
35.	Игра «Мы идем в театр»	Совместно договариваются о правилах общения и поведения и следуют им. Учатся выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).		1