

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Правдинский центр образования»

Рассмотрено
на заседании ШМО
учителей
гуманитарного
цикла
от 26.08.2020 года
Протокол № 1

Согласовано:
26.08.2020 г.
Заместителем
директора
О. И. Микалиной

Рекомендовано
к принятию
Педагогическим
советом
Протокол № 1
От 26.08.2020 г.



Рабочая программа
курсов внеурочной деятельности
духовно – нравственной направленности
«Поход в музейный дом»
для учащихся I уровня (1-2 класс)

Составил:
учителя начальных классов
Гладышева Марина Леонидовна
Денисова Наталья Владимировна
Гаврикова Нина Ивановна

п. Правда

2020 год

Пояснительная записка

Программа курса «Поход в Музейный Дом» разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и концептуальных положений развивающей личностно-ориентированной системы «Перспективная начальная школа», «Программы по учебным предметам. Программы внеурочной деятельности: 1-4 кл.: в 2 ч. / Сост. Р.Г. Чуракова.- М. : Академкнига/Учебник, 2012. – Ч. 2

Использовались документы:

- Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373 (ред. от 26.11.2010)
- «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
- Письмо МО и Н Российской Федерации № 03-1263 от 07.07.2005
- Положение МКОУ «Правдинский ЦО» (об утверждении структуры рабочей программы)
- Учебный план МКОУ «Правдинский ЦО ».

Программа курса соблюдает преемственность первого года обучения и второго года обучения начальной школы. На занятиях первого года обучения дети получили навыки рассматривания полотен великих художников, учились высказывать свое мнение о картине, учились отвечать на вопросы. Эти знания, умения, навыки будут расширяться, углубляться, обновляться, совершенствоваться на занятиях кружка второго года обучения. Программа курса тесно связана с программой курса «Литературное чтение». На уроках «Литературного чтения» получают навыки рассматривать картину, всматриваться в детали через лупу, делать выводы, высказывать свое мнение, доказывать и отстаивать свою точку зрения, прислушиваться к мнению других. Эти навыки закрепляются, углубляются, совершенствуются на занятиях кружка «Поход в Музейный Дом». Программа предлагает знакомить обучающихся с полотнами известных и великих художников, доступных для понимания и восприятия ребенка семилетнего возраста. Развивать у детей доброту сердца, чуткость души, действенную любовь ко всему прекрасному, художественный вкус, творческое воображение, творческую активность, дать первые ориентировки в эстетической и художественной культуре своего народа – одна из главных задач. Оказать помощь в ее решении может изобразительное искусство. Как научить детей видеть все это великолепие, расшевелить чувства, разбудить воображение, ассоциации, помочь проникнуться смыслом и гармонией картины – вот сложнейшая задача. Готовить глаз ребенка к тому, чтобы он правильно видел, внимательно и целенаправленно постигал тайны красоты и изящества форм, цветовых созвучий, пространства – это непростая и многотрудная задача. Смотреть и видеть – это не одно и то же. Воспитать глаз эстетически – значит сделать его восприимчивым к красоте цвета и форм, способным замечать изящное в предметах и явлениях, наслаждаться такими открытиями, удерживать их в памяти, проникаться восторгом и радостью перед музыкой и певучей гармонией природы. Через это закладывается фундамент эстетического мировосприятия, мирозерцания, мироощущения, а значит эстетического и художественного развития детей. Чудесное поселяется в душе ребенка и живет как радостное переживание, взволнованное удивление, любовь к своему краю, своей Отчизне. Создание условий для развития личности ребенка. Развитие мотивации личности к познанию и творчеству. Обеспечение эмоционального благополучия обучающегося. Приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям. Создание условий для социального, культурного, профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка. Интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка. Укрепление психологического и физического здоровья.

Содержание программы тесно связано с курсом «Музыка», «Изобразительное искусство». Знания, умения, навыки, полученные на этих уроках, расширяются, углубляются, закрепляются на занятиях кружка. Знания, умения, навыки, полученные на занятиях кружка

дают возможность повысить качество обучения по предметам «Музыка», «Изобразительное искусство».

На занятия кружка отводится 1 час в неделю всего 34 часа в год.

Цель программы: создание условия для формирования у младших школьников чувства прекрасного, эстетических чувств и предпочтений, ориентации на искусство, как значимую сферу человеческой жизни через совместную деятельность по рассматриванию и описанию живописных картин.

Задачи программы:

- познакомить учащихся с разными жанрами живописи: натюрмортом, пейзажем, портретом, бытовой и исторической картиной;
- дать начальное представление о логике развития живописного языка, о классической выстроенности академических композиций через реалистическую повествовательность;
- сформировать первичные представления о целостности художественного мира того или иного художника.

Для этого используются приемы сравнения двух картин одного и того же автора. В ходе освоения курса осуществляется формирование таких интеллектуальных умений обучающихся, как умение ориентироваться в жанре картины (натюрморт, пейзаж, историческая картина, бытовая картина, портрет), в определении темы картины и настроения автора, которым он хотел поделиться со зрителем, в особенности композиционного решения художником поставленной задачи. Обучающиеся осваивают лексику, необходимую для выражения чувств. Обучаются устанавливать причинно – следственные связи тем, что изображено и тем, что выходит за рамки изображения. В ходе усвоения содержания курса формируются умения связанные с активным участием в диалоге при обсуждении увиденного произведения, его фрагментов.

Основные формы организации занятий: презентация, проекты, заочное путешествие, игры, викторины, праздники, аудиторные занятия.

Виды внеурочной деятельности: игровая, познавательная, проблемно-ценностное общение.

1. Игровая (I - роль *экскурсовода*, II уровень - роли посетителей, кассира, зрителей, экскурсовод, III уровень - аукцион картин);

2. Познавательная (I уровень - наблюдение, рассматривание репродукций с помощью инструментов, анализ деталей, синтез, устное речевое высказывание, II уровень – высказывания о картине и художнике, установление причинно – следственных связей, сравнение картин одного художника, III уровень - рассуждения в форме связей простых суждений в устной и письменной форме, проектная деятельность, каталог);

3. Проблемно-ценностное общение (I уровень - этические беседы, II - дебаты);

4. Досугово – развлекательная деятельность - досуговое общение (I уровень - виртуальные и реальные экскурсии в музеи, галереи, II уровень - выставки проектных работ , III уровень - проведение экскурсий для учащихся и родителей).

Ученики 1 класса научатся:

- находить на картине указанные детали, затем самостоятельно открывать подробности, характеризующие предмет изображения;
- выделять на картине фрагменты, имеющие самостоятельную ценность и целостность;
- устанавливать причинно – следственные связи между тем, что изображено и тем, что выходит за рамки изображения;
- объединять разрозненные впечатления в целостную картину мира.

Ученики 2 класса научатся:

- различать жанры картин (пейзаж, натюрморт, портреты, полотна бытового и сказочного жанра)
- различать средства художественной выразительности,
- чувствовать настроение картины, обращаясь к цветовой гамме полотна,.
- видеть красоту, удивляться, восторгаться.
- различать основные виды и жанры искусства.

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений.
- называть ведущие художественные музеи России.
- называть фамилии знаменитых художников, узнавать их полотна.

Описание учебно - методического и материально-технического обеспечения курса внеурочной деятельности

Книгопечатная продукция

Программы по учебным предметам . Программы внеурочной деятельности: 1- 4 кл: в 2 ч./ Сост. Р.Г. Чуракова. – М.: Академкнига/Учебник, 2011.

Наглядные пособия

Демонстрационный материал

«Музей в твоём классе» Чуракова Р.Г., Малаховская О.В. (для 1–6 классов). – М. : Академкнига/Учебник.

Учебное оборудование

Классная доска.

Магнитная доска.

Экран.

Персональный компьютер.

Мультимедийный проектор.

Дидактический материал: Альбом по изобразительному искусству «Музей в твоём классе», портреты русских и зарубежных художников, тесты, диагностические карты, энциклопедии по искусству, книги о художниках и художественных музеях, справочные пособия, методические журналы по искусству, программы Интернета.

Техническое оснащение занятий Классная доска, магнитная доска, персональный компьютер, мультимедийный проектор и интерактивная доска.

Литератур:

«Федеральный государственный стандарт начального общего образования»
Издательство М. «Просвещение» 2011 года

Г.С.Ковалева «Планируемые результаты начального общего образования»
Издательство М. «Просвещение» 2011 года

Б.М. Неменский Программа «Изобразительное искусство и художественный труд»

Воронцов А.Б. «Проектные задачи в начальной школе», Издательство М. «Просвещение» 2011 года

Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты

Осознание своих возможностей в учении на основе сравнения «Я» позиции и «хороший ученик»;

Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной художественной культурой.

Осознание устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

Метапредметные результаты.

Регулятивные:

- умение осуществлять действие по образцу и заданному правилу,
- способность принимать, сохранять заданную цель и следовать им в учебной деятельности,

- умение контролировать процесс и результаты своей деятельности, включая осуществление предвосхищающего контроля в сотрудничестве с учителем и сверстниками,
- умение контролировать свою деятельность по результату,
- умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника,
- умение различать объективную трудность задачи,
- умение взаимодействовать со взрослыми и со сверстниками в учебной деятельности,
- формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей, жизненного оптимизма, готовности к преодолению трудностей,
- формирование установки на поиск способов разрешения трудностей(стратегия совладения) .

Познавательные:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели,
- поиск информации,
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме,
- анализ объекта с целью выделения признаков,
- построение логической цепи рассуждений, доказательство,
- выдвижение гипотез и их обоснование.

Коммуникативные:

- преодоление эгоцентрической позиции в межличностные и пространственные отношения,
- понимание возможности различных позиций и точек зрения ,ориентация на позицию других людей,
- воспитание уважения к иной точке зрения;
- предвидеть разные возможные мнения других людей,
- обосновывать и доказывать собственное мнение, понимать мысли, чувства, стремления и желания окружающих, их внутренний мир,
- ориентация на партнера,
- приобретение навыков социального взаимодействия с группой сверстников и умение заводить друзей,
- .распределение действий и операций в совместной работе,
- планирование общих способов работы, основанное на предвидении,
- . построение плана работы,
- умение договариваться, приходить к компромиссному решению, убеждать и уступать, сохраняя доброжелательные отношения,
- способность брать на себя инициативу в организации совместного действия,
- осуществлять взаимный контроль и взаимную помощь.

Содержание курса внеурочной деятельности

1 класс.

Тема №1 «Полотна бытового и сказочного жанра». – 5 часов.

Зинаида Серебрякова «За обедом». Юрий Васнецов «Репка», Елизавета Бем «Сказка о дедке и репке» Борис Ермолаев «Репка» (шкатулка). Юрий Васнецов. Иллюстрации к прибауткам, небылицам.

Тема №2 « Портреты». – 5 часов.

З. Серебрякова. « Портрет Кати. На кухне», «Автопортрет. Утро». К. Брюллов «Портрет моряка», «Портрет художника И.И.Шишкина», «Березовая роща»,

Тема №3 «.Секреты пейзажных картин» -16 часов.

И.И. Левитан. «Березовая роща», «Весна. Большая вода», «Осенний день. Сокольники», «Октябрь». В.Д. Поленов. «Березовая роща», «Московский дворик», «Пейзаж в Островском». И.С. Остроухов. «Березовая роща». И.И .Шишкин «Рожь», «Зима», «Лесные дали». А. Рылов «Полевая рябинка», «В голубом просторе», «Закат», «Летний вечер.

Околица». Ефим Ефимович Волков «Октябрь» «Закат». Саврасов «Грачи прилетели», «Рябинка». Ф. Васильев «Мокрый луг. К.Ф. Юон «Конец зимы», «Мартовское солнце». А. И. Куинджи А.И. «Березовая роща». И.Э. Грабарь «Февральская лазурь», А.И. Куинджи «Вечер на Украине», С. Ю. Жуковский «Пейзаж. Лес».

Тема № 4. «Красота натюрморта» – 4 часа.

Кузьма – Петров – Водкин «Утренний натюрморт». Вансен Ван Гог «Подсолнухи». Татьяна Маврина «Васильки на окне».

Тема № 5. «Звучит музыка». – 3 часа

П.И. Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета. «Лебединое озеро». «Вальс». П.И. Чайковский «Времена года». «Полька» К.Сен – Санс «Карнавал животных».

Тема № 6 . Что я узнал?» Проверь себя – 1 час

2 класс

Тема « Проект «Сказочный мир на полотнах знаменитых художников» - 6 часов

Виктор Михайлович Васнецов «Аленушка» 1881 год. Виктор Михайлович Васнецов «Царевна Несмеяна», «Царевна Лягушка» (1901 – 1918 год). Сравнение картин. Михаил. Александрович. Врубель «Царевна – Лебедь» (1900 год) Характеристика героя. Цвет. Виктор Михайлович Васнецов «Ковер – Самолет» (1880 год). Описание картины. Виктор Михайлович Васнецов «Богатыри» (1898 год), «Витязь на распутье» (1882 год). Сравнение картин Обобщение по теме «Презентация проекта».

Тема «По залам Государственной Третьяковской галереи города Москвы» - 5 часов. Исаак Левитан «Свежий ветер». «Волга» (1895 год). Г ТГ город Москва. Законы перспективы. Приемы художника. Зачем нужны диагональные линии? Цвета, создающие впечатление свежего летнего ветреного дня. Определение местонахождения на картине фрагментов, помещенных на полях репродукции. Развитие умения точного выделения фрагмента: детали, их взаимное расположение. Цвета, неба и реки. Наблюдение деталей, создающих ощущение праздника. Прием временного изменения фрагмента на репродукции картины (удаление /возвращение) с целью определения выразительных средств для создания нужного образа. Определение направления взгляда и местонахождения художника, который представляет открывающийся его взору мир по изображению на репродукции картины. Подпись художника, дата написания картины. Исаак Левитан «После дождя. Плес.» (1889 год) ГТГ город Москва. «Весна. Большая вода» 1897 год ГТГ. Город Москва. Сравнение картин. Приемы художника. Исаак Левитан «Березовая роща» (1883 – 1889 год) ГТГ город Москва. Зачем нужны диагональные линии? Саврасов Алексей Кондратьевич (1830 – 1897 год) «Грачи прилетели» «Оттепель» (1872 год) Зачем нужны диагональные линии? Саврасов Алексей Кондратьевич (1830 – 1897 год) «Грачи прилетели» «Оттепель» (1872 год). Зачем нужны диагональные линии?

Тема «Удивительные пейзажи России» - 10 часов.

Осенний пейзаж. Поленов Василий Дмитриевич «Золотая осень», Исаак Левитан «Золотая осень», Остроухов «Осень». Сравнение картин. Осенние краски. Зачем нужны диагональные линии? Осенний пейзаж Поленов Василий Дмитриевич «Ранний снег» (1891 год), И. И. Шишкин «Первый снег». Сравнение картин. Летние пейзажи. Саврасов Алексей Кондратьевич «Радуга», «Рожь». Зачем нужны диагональные линии? Сравнение картин. Куинджи Л. И. «Березовая роща», И. Левитан «Березовая роща». Зачем нужны диагональные линии? Сравнение картин Исаак Левитан «После дождя. Плес», И.И. Шишкин «Дождь в дубовом лесу» (1891 год), Поленов В.Д. «Ливень». Правила перспективы Шишкин И.И. «Полдень в окрестностях Москвы», Поленов В.Д. «Московский дворик». Правила перспективы в изображении городского пейзажа. Сравнение картин. Зимний пейзаж, И.И. Шишкин На Севере диком (1891 год), «Зима» (1890 год) Правила перспективы. Борис Кустодиев «Морозный день» (1913) С.ГХМ им. Радищева, «Масленица» (1916 год). Правила перспективы Сравнение Подведение итогов «Заочное путешествие в ГТГ города Москвы

Тема: «Проект «Путешествие в музей заповедник В.Д.Поленова Тульской области» - 3 часа. В.Д. Поленов «Бабушкин сад», «Заросший пруд», «На лодке. Абрамцево. Дворик»»

Константин Коровин «За чайным столом».(1888год). Картина находится в музее заповедник В.Д.Паленова Тульская область. Презентация проекта «Путешествие в музей заповедник В.Д.Паленова Тульской области.

Тема «Вглядываемся в лица людей на портретах знаменитых художников»- 7 часов. Портреты детей. Кустодиев Б.М. «Портрет дочери Ирины с собакой Шумкой». Владимир Лукич Боровиковский(1757 – 1825) «Портрет сестер Гагариных. «Стрекоза» В.Г.Перов «Тройка», Серов «Сыновья» Сравнение картин. Портреты знаменитых людей.. Кустодиев Б.М « Портрет Шаляпина.»(1922 год) Маковский В.Е. «Портрет художника Прянишникова», Репин «Портрет художника Шишкина И.И.», Илья Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова - коллекционера произведений русского искусства», Илья Репин «Толстой Лев Николаевич босой»(1901 год), «Толстой на пашне. Пахарь», «Толстой на отдыхе». Подведение итогов «Викторина «Узнай картину».

Тема: Путешествие в Древнюю Русь» - 3 часа Иван Горюшкин - Сорокопудов «Базарный день в старом городе», «Сцена из 17 века «Московская слобода» 1934год, «Плач Ярославны». Аполлон Михайлович Васнецов «Красная площадь во второй половине 17 века» 1925 год. «Книжные лавки на Спасском мосту в 17 веке» (1902 год), «Гонцы Ранним утром в Кремле. Начало 17 века». Обобщение по теме «Путешествие в Древнюю Русь»Игра «Художники и Зрители».

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

1 класс

№	Тема занятия	Характеристика основных видов деятельности	Всего часов	
			Теория	Практика
«Полотна бытового и сказочного жанра»				
1	Зинаида Серебрякова «За обедом». Знакомство с художником. Рассматривание картины. Анализ репродукции (бытовой жанр).	Рассматривают через лупу, составляют рассказ, определяют значение цвета, узнают по наблюдениям замыслы художника. Высказывают суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях, адекватно понимать оценку взрослого и сверстника		1
2	Виктор Васнецов «Аленушка»1881 год (сказочный жанр).	Рассматривают через лупу, составляют рассказ, определяют значение цвета, узнают по наблюдениям замыслы художника. Высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях, адекватно понимать оценку взрослого и сверстника,		1
3	Юрий Васнецов «Репка», Елизавета Бем «Сказка о дедке и репке» Борис Ермолаев «Репка» («Шкатулка»).	Рассматривают через лупу, составляют рассказ, определяют значение цвета, узнают по наблюдениям замыслы		1

		художника. Объясняют сюжеты и содержание знакомых произведений. Группируют произведения по видам и жанрам. Участвуют в обсуждении содержания и выразительных средств изобразительного искусства.		
4	Юрий Васнецов. Иллюстрации к прибауткам, небылицам.	Рассматривают через лупу, составляют рассказ, определяют значение цвета, узнают по наблюдениям замыслы художника. Выражают свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, в рассказе, в небольшом сочинении.		1
5	Подведение итогов «Игра «Художник и зрители»	Группируют произведения по видам и жанрам. Участвуют в обсуждении содержания и выразительных средств изобразительного искусства.		1
« Портреты»				
6	З. Серебрякова. «Портрет Кати. На кухне»	Рассматривают через лупу, составляют рассказ, определяют значение цвета, узнают по наблюдениям замыслы художника. Высказывают суждение о художественных произведениях. Определяют и характеризуют средства художественной выразительности		1
7	З. Серебрякова Автопортрет «Утро», «Художник с дочерьми»	Рассматривают через лупу, составляют рассказ, определяют значение цвета, узнают по наблюдениям замыслы художника. Объясняют сюжеты и содержание произведений. Анализируют и сопоставляют произведения искусства		1
8	К. Брюллов «Портрет художника И.И.Шишкина»	Рассматривают через лупу, составляют рассказ, определяют значение цвета, узнают по наблюдениям замыслы художника. Объясняют сюжеты и содержание произведений. Высказывают суждение о художественных		1

		произведениях.		
9	К. Брюллов. Его знаменитые полотна. К. Брюллов «Портрет моряка».	Рассматривают через лупу, составляют рассказ, определяют значение цвета, узнают по наблюдениям замыслы художника. Объясняют сюжеты и содержание произведений. Высказывают суждение о художественных произведениях.		1
10	Подведение итогов. Викторина «Узнай картину».	Группируют произведения по видам и жанрам. Участвуют в обсуждении содержания и выразительных средств изобразительного искусства.		1
«Секреты пейзажных картин»				
11	Золотая осень. Рассматриваем и сравниваем картины « Золотая осень» И.И. Левитана, В.Д. Поленова, И.С. Остроухова	Рассматривают через лупу, составляют рассказ, определяют значение цвета, узнают по наблюдениям замыслы художника. Высказывают суждение о художественных произведениях. Анализируют и сопоставляют произведения искусства		1
12	О чем рассказывает пейзажная картина. И.И Шишкина «Рожь.»	Рассматривают через лупу, составляют рассказ, определяют значение цвета, узнают по наблюдениям замыслы художника. Высказывают суждение о художественных произведениях.		1
13	О чем рассказывает пейзажная картина. Аркадий Рылов «Полевая рябинка».	Рассматривают через лупу, составляют рассказ, определяют значение цвета, узнают по наблюдениям замыслы художника. Высказывают суждение о художественных произведениях.		1
14	О чем рассказывает пейзажная картина. Аркадий Рылов «Полевая рябинка».	Рассматривают через лупу, составляют рассказ, определяют значение цвета, узнают по наблюдениям замыслы художника.		1
15	Каждый художник видит осень по – своему. Ефим Ефимович Волков «Октябрь», Исаак Ильич Левитан «Октябрь»	Рассматривают через лупу, составляют рассказ, определяют значение цвета, узнают по наблюдениям замыслы		1

		художника. Объясняют сюжеты и содержание произведений. Анализируют и сопоставляют произведения искусства		
16	Секреты художника живописца. Роль цвета в пейзажной картине. В. Поленов «Московский дворик», «Пейзаж в Островском» Н. Ромадин, А. Рылов «Закат», Ф. Васильев «Мокрый луг».	Рассматривают через лупу, составляют рассказ, определяют значение цвета, узнают по наблюдениям замыслы художника. Объясняют сюжеты и содержание произведений. Анализируют и сопоставляют произведения искусства		1
17	О чем нам может рассказать линия горизонта в пейзажной картине. Рылов А. «В голубом просторе», А. Саврасов «Грачи прилетели	Рассматривают через лупу, составляют рассказ, определяют значение цвета, узнают по наблюдениям замыслы художника. Объясняют сюжеты и содержание произведений. Анализируют и сопоставляют произведения искусства		1
18	О чем нам может рассказать линия горизонта в пейзажной картине. И.И. Шишкин «Зима», К.Ф. Юон «Конец зимы».	Рассматривают через лупу, составляют рассказ, определяют значение цвета, узнают по наблюдениям замыслы художника. Объясняют сюжеты и содержание произведений. Анализируют и сопоставляют произведения искусства		1
19	Сказка инея и восходящего солнца. И.Э. Грабарь «Февральская лазурь», Шишкин И.И. «Зима». Сравнение картин	Рассматривают через лупу, составляют рассказ, определяют значение цвета, узнают по наблюдениям замыслы художника. Объясняют сюжеты и содержание произведений. Высказывают суждение о художественных произведениях.		1
20	Весенние мотивы. Рассматриваем картину «Весна. Большая вода» И.И. Левитана. Юон К.Ф. «Мартовское солнце».	Рассматривают через лупу, составляют рассказ, определяют значение цвета, узнают по наблюдениям замыслы художника. Объясняют сюжеты и содержание произведений. Анализируют и сопоставляют		1

		произведения искусства		
21	Почему художник выбирает для своей картины определенный формат полотна. «Осенний день. Сокольники». И. Левитан, «Лесные дали». Шишкина И.И.	Рассматривают через лупу, составляют рассказ, определяют значение цвета, узнают по наблюдениям замыслы художника. Объясняют сюжеты и содержание произведений. Анализируют и сопоставляют произведения искусства		1
22	Почему художник выбирает определенный формат для своего полотна? «Грачи прилетели» Саврасов А. «Рябинка» Грабарь И.	Рассматривают через лупу, составляют рассказ, определяют значение цвета, узнают по наблюдениям замыслы художника. Объясняют сюжеты и содержание произведений. Анализируют и сопоставляют произведения искусства		1
23	Музыка лета. Люблю березку русскую. И.И. Левитан «Березовая роща», Куинджи А.И. «Березовая роща».	Рассматривают через лупу, составляют рассказ, определяют значение цвета, узнают по наблюдениям замыслы художника. Объясняют сюжеты и содержание произведений. Анализируют и сопоставляют произведения искусства		1
24	Краски вечерних пейзажей. «Летний вечер. Околица». «Закат» А.А. Рылов.	Рассматривают через лупу, составляют рассказ, определяют значение цвета, узнают по наблюдениям замыслы художника. Выражают свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, в рассказе, в небольшом сочинении.		1
25	«Вечер на Украине» А.И. Куинджи, «Пейзаж. Лес.» С. Ю. Жуковский.	Рассматривают через лупу, составляют рассказ, определяют значение цвета, узнают по наблюдениям замыслы художника. Выражают свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, в рассказе, в небольшом сочинении. Анализируют и сопоставляют произведения искусства		1
26	.Игра «На выставке картин» (Подведение итогов).	Рассматривают через лупу, составляют рассказ,		1

		определяют значение цвета, узнают по наблюдениям замыслы художника. Выражают свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, в рассказе, в небольшом сочинении.		
«Красота натюрморта»				
27	Кузьма – Петров – Водкин «Утренний натюрморт».	Рассматривают через лупу, составляют рассказ, определяют значение цвета, узнают по наблюдениям замыслы художника. Выражают свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, в рассказе, в небольшом сочинении.		1
28	Вансен Ван Гог «Подсолнухи».	Рассматривают через лупу, составляют рассказ, определяют значение цвета, узнают по наблюдениям замыслы художника. Выражают свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, в рассказе, в небольшом сочинении.		1
29	Татьяна Маврина «Васильки на окне».	Рассматривают через лупу, составляют рассказ, определяют значение цвета, узнают по наблюдениям замыслы художника. Выражают свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, в рассказе, в небольшом сочинении.		1
30	Подведение итогов - Презентация проекта «Красота натюрморта».	Группируют произведения по видам и жанрам. Участвуют в обсуждении содержания и выразительных средств изобразительного искусства.		1
«Звучит музыка»				
31	П.И. Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета. «Лебединое озеро». «Вальс»	Слушают музыку. Выражают свое отношение к произведению искусства в высказываниях, в рассказе, в небольшом сочинении.		1
32	П.И. Чайковский «Времена года». «Полька»	Слушают музыку. Выражают свое отношение к произведению искусства в высказываниях, в рассказе, в небольшом сочинении.		1

33	К.Сен – Санс «Карнавал животных». Подведение итогов – Игра «Расскажи о том, что слышишь»	Слушают музыку. Выражают свое отношение к произведению искусства в высказываниях, в рассказе, в небольшом сочинении.		1
«Что я узнал?» Проверь себя				
34	Викторина «Узнай музыку и картину».	Группируют произведения по видам и жанрам. Участвуют в обсуждении содержания и выразительных средств изобразительного и музыкального искусства.		1

2 класс

№	Тема занятия	Характеристика основных видов деятельности	Всего часов	
Тема «Проект «Сказочный мир на полотнах знаменитых художников»			Теория	Практика
1	Виктор Михайлович Васнецов «Аленушка» 1881 год Цвет картины.	Рассматривают через лупу, составляют рассказ, определяют значение цвета, узнают по наблюдениям замыслы художника		1
2	Виктор Михайлович Васнецов «Царевна Несмеяна», «Царевна Лягушка» (1901 – 1918 год) Сравнение картин.	Сравнивают картины, определяют сюжет, определяют, характер героев, узнают по наблюдениям замысел художника.		1
3	Михаил Александрович Врубель «Царевна – Лебедь» (1900 год) Характеристика героя. Цвет.	Определяют сюжет, характер героя, его эмоциональные переживания, составляют рассказ, узнают значение цвета, высказывают свое впечатление.		1
4	Виктор Михайлович Васнецов «Ковер – Самолет» (1880 год). Описание картины.	Овладевают основами языка живописи. Воспринимают и выражают свое отношение к шедеврам русского искусства.		1
5	Виктор Михайлович Васнецов «Богатыри» (1898 год), «Витязь на распутье» (1882 год). Сравнение картин.	Сравнивают картины, находят общее и различное, рассматривают картины через лупу, определить сюжет.		1
6	Обобщение по теме «Презентация проекта»	Овладевают основами языка живописи, воспринимают и выражают		1

		свое отношение к шедеврам русского искусства.		
Тема «По залам Государственной Третьяковской галереи города Москвы»				
7	Исаак Левитан «Свежий ветер». «Волга»(1895 год) Г ТГ город Москва. Законы перспективы .Приемы художника. Зачем нужны диагональные линии?	Учатся различать пейзажи, всматриваются в картины через лупу, знакомятся с законами перспективы, высказывают свое мнение.		1
8	Исаак Левитан «После дождя. Плес.»(1889год)ГТГ город Москва. «Весна. Большая вода» 1897 год ГТГ Город Москва. Сравнение картин.Приемы художника.	Учатся различать пейзажи, всматриваются в картины через лупу, знакомятся с законами перспективы, высказывают свое мнение.		1
9	Исаак Левитан «Березовая роща»(1883 – 1889 год)ГТГ город Москва.Зачем нужны диагональные линии?	Учатся различать пейзажи, всматриваются в картины через лупу, знакомятся с законами перспективы, высказывают свое мнение.		1
10	Саврасов Алексей Кондратьевич (1830 – 1897 год) «Грачи прилетели» «Оттепель»(1872год)Зачем нужны диагональные линии?	Учатся различать пейзажи, всматриваются в картины через лупу, знакомятся с законами перспективы., высказывают свое мнение, знакомятся со значением диагональных линий.		1
11	Подведение итогов «Заочное путешествие в ГТГ города Москвы	Учатся различать пейзажи, всматриваются в картину через лупу, знакомятся с законами перспективы, высказывают свое мнение.		1
Тема «Удивительные пейзажи России»				
12	Осенний пейзаж. Поленов Василий Дмитриевич «Золотая осень» ,Исаак Левитан «Золотая осень», Остроухов «Осень». Сравнение картин. Осенние краски.Зачем нужны диагональные линии?	Наблюдают природу и природные явления на картине, различают их характер и эмоциональное состояние		1
13	Осенний пейзаж Поленов Василий Дмитриевич «Ранний снег» (1891 год), И. И. Шишкин «Первый снег».Сравнение картин.	Рассматривают картины, сравнивают, определяют замысел, узнают значение цвета, высказывают свое мнение		1
14	Летние пейзажи .Саврасов Алексей Кондратьевич «Радуга», «Рожь».Зачем нужны диагональные	Рассматривают картины, сравнивают, определяют замысел,		1

	линии? Сравнение картин.	узнают значение цвета, высказывают свое мнение, знакомятся со значением диагональных линий.		
15	Куинджи Л.И. «Березовая роща», И. Левитан «Березовая роща». Зачем нужны диагональные линии? сравнение картин	Рассматривают картины, сравнивают, определяют замысел, узнают значение цвета, высказывают свое мнение, знакомятся со значением диагональных линий.		1
16	Исаак Левитан «После дождя. Плес», И.И. Шишкин «Дождь в дубовом лесу» (1891 год), Поленов В.Д. «Ливень». Правила перспективы	Рассматривают картины, сравнивают, определяют замысел, узнают значение цвета, высказывают свое мнение, знакомятся со значением диагональных линий.		1
17	И.И. Шишкин «Утро в сосновом лесу» (1891 год), «Сосны, освещенные солнцем» (1885 год), Сравнение картин.	Знакомятся со средствами художественной выразительности, узнают замысел художника. Высказывают свое мнение, учатся прислушиваться к чужому мнению. Работают в коллективе.		1
18	Шишкин И.И. «Полдень в окрестностях Москвы», Поленов В.Д. «Московский дворик». Правила перспективы в изображении городского пейзажа. Сравнение картин.	Рассматривают, воспринимают, эмоционально оценивают шедевры русского искусства, узнают правила перспективы в изображении городского пейзажа.		1
19	Зимний пейзаж, И.И. Шишкин «На Севере диком» (1891 год), «Зима» (1890 год) Правила перспективы	Рассматривают картины, сравнивают, определяют замысел, узнают значение цвета, высказывают свое мнение, знакомятся со значением диагональных линий		1
20	Борис Кустодиев «Морозный день» (1913) С.ГХМ им. Радищева, «Масленица» (1916 год). Правила перспективы Сравнение картин.	Наблюдают за состоянием природы в картине, видят красоту зимнего пейзажа, рассматривают фигуры людей, их лица, определяют эмоциональное состояние, учатся определять связь природы и человека, знакомятся с правилами перспективы.		1
21	Подведение итогов Праздник «В гости к 12 Месяцам».	Наблюдают за состоянием природы в картине, видят красоту		1

Тема: «Проект «Путешествие в музей заповедник В.Д.Поленова Тульской области»				
22	В.Д.Поленов «Бабушкин сад», «Заросший пруд», «На лодке.Абрамцево. Дворик»»	Наблюдают за состоянием природы в картине, видят красоту зимнего пейзажа, рассматривают фигуры людей, их лица, определяют эмоциональное состояние, учатся определять связь природы и человека, знакомятся с правилами перспективы.		1
23	Константин Коровин «За чайным столом».(1888год). Картина находится в музее заповедник В.Д.Паленова Тульская область.	Рассматривают картину, определяют эмоциональное состояние людей на картине, высказывать свое мнение.		1
24	Презентация проекта«Путешествие в музей заповедник В.Д.Поленова Тульской области»	Наблюдают за состоянием природы в картине, определяют эмоциональное состояние, учатся определять связь природы и человека, знакомятся с правилами перспективы делать презентацию докладов		1
Тема «Вглядываемся в лица людей на портретах знаменитых художников»				
25	Портреты детей. Кустодиев Б.М. «портрет дочери Ирины с собакой Шумкой	Знакомство с жанром портрета, определяют эмоциональное состояние человека, узнают композицию портрета.		1
26	Владимир Лукич Боровиковский(1757 – 1825) «Портрет сестер Гагариных.	Рассматривают картину, определяют эмоциональное состояние человека, высказывают свое мнение.		1
27	«Стрекоза»В.Г.Перов «Тройка»Серов «Сыновья.»Сравнение картин.	Находят в портретах красоту и гармонию общения, сравнивают, анализируют, делают выводы		1
28	Портреты знаменитых людей . Кустодиев Б.М « Портрет Шалыпина.», (1922 год) Маковский В.Е. «Портрет художника Прянишникова.» Репин «Портрет художника Шишкина И.И.	Знакомятся с жанром портрета, определяют эмоциональное состояние человека, узнают композицию портрета		1
29	Илья Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова -	Знакомятся с жанром портрета,		1

	коллекционера произведений русского искусства.	определяют эмоциональное состояние человека, изображенного на портрете, узнают композицию портрета		
30	Илья Репин «Толстой Лев Николаевич босой(1901 год), «Толстой на пашне. Пахарь» «Толстой на отдыхе».	Знакомятся с жанром портрета, определяют эмоциональное состояние человека, узнают композицию портрета		1
31	Подведение итогов «Викторина «Узнай картину».	Знакомятся с жанром портрета, определяют эмоциональное состояние человека, высказывают свое мнение		1
Тема: Путешествие в Древнюю Русь»				
32	Иван Горюшкин - Сорокопудов «Базарный день в старом городе».1910год., «Сцена из 17 века «Московская слобода»1934год, «Плач Ярославны».	Рассматривают картину, всматриваются в лица людей, изучают одежду людей 17 века, находят информацию о той эпохе, высказывают свое мнение, конструируют монологическую речь.		1
33	Аполлон Михайлович Васнецов «Красная площадь во второй половине 17 века» 1925 год. «Книжные лавки на Спасском мосту в 17 веке» (1902 год), «Гонцы Ранним утром в Кремле. Начало 17 века».	Рассматривают картину, всматриваются в лица людей, изучают одежду людей 17 века, находят информацию о той эпохе, высказывают свое мнение, конструируют монологическую речь.		1
34	Обобщение по теме «Путешествие в Древнюю Русь»Игра «Художники и Зрители»	Рассматривают картину, всматриваются в лица людей изучают одежду людей 17 века, находят информацию о той эпохе, высказывают свое мнение.		1